



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

Articolo 1

Oggetto dell'audizione

La Fondazione Arturo Toscanini di Parma indice un'audizione per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

**PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA; SECONDO CLARINETTO
CON OBBLIGO DELLA FILA E CON CLARINETTO PICCOLO E/O
CLARINETTO BASSO FACOLTATIVI**

Articolo 2

Requisiti per l'ammissione all'audizione

Requisiti indispensabili per l'ammissione sono:

- Cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-Ue con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
- Età non inferiore a 18 anni;
- Diploma di Conservatorio o titolo di studio equipollente relativo allo strumento oggetto dell'audizione.

I requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine stabilito dal presente bando per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 3

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta come da facsimile allegato al presente bando, dovrà essere inoltrata, a pena di inammissibilità, entro il giorno **18 novembre 2019**, all'indirizzo mail audizioni@latoscanini.it

Si precisa che oltre il suddetto termine non sarà accettata alcuna domanda.

La Fondazione non risponde di eventuali disguidi telematici che non consentano la ricezione delle domande inoltrate dai candidati.

Alla domanda dovrà necessariamente essere allegato:

- un breve curriculum professionale;
- un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- copia del passaporto e del permesso di soggiorno se il candidato è cittadino extracomunitario.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.



Articolo 4

Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arturo Toscanini nel rispetto della vigente normativa e dei regolamenti interni.

Articolo 5

Prove d'esame

Le prove d'esame si terranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, nei giorni **9 e 10 dicembre 2019**; la convocazione, con indicazione definitiva dell'ora, del giorno e della sede di svolgimento delle singole prove d'esame, avverrà esclusivamente mediante e-mail al recapito indicato dal candidato nella domanda di ammissione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di idoneo documento d'identità in corso di validità.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. Il concorrente, tuttavia, potrà avvalersi a sue spese di un proprio pianista accompagnatore.

L'audizione sarà articolata in una fase eliminatoria e in una fase finale. Nella fase eliminatoria ai candidati sarà chiesto di eseguire la propria prova in condizioni di anonimato con modalità che ne garantiscono l'ascolto da parte della Commissione giudicatrice senza riconoscimento dell'identità.

Alla Commissione giudicatrice e ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno disattivando e/o consegnando eventualmente i dispositivi (smartphone, tablet, telefoni, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso in cui un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute potrà essere escluso dall'audizione.

La prova finale potrà essere calendarizzata in data diversa e non consecutiva alla fase eliminatoria previa comunicazione ai candidati ammessi.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

È possibile sostenere l'audizione per uno o entrambi i ruoli indicandolo in domanda e occorre altresì indicare anche gli eventuali strumenti affini facoltativi; in ciascuna fase il candidato è tenuto ad eseguire il/i programma/i per il/i quale/i si presenta.

Articolo 6

Programmi d'esame

I passi d'orchestra sotto indicati potranno essere scaricati dal sito www.latoscanini.it

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni:



Primo Clarinetto con obbligo della fila

Concerto e Rapsodia :

- W. A. Mozart: Concerto per clarinetto in La Maggiore K 622
- C. Debussy: Premiere Rhapsodie

Passi e soli:

- B. Bartók: Concerto per orchestra
- B. Bartók: Il mandarino meraviglioso
- L. V. Beethoven: Quarta Sinfonia
- L. V. Beethoven: Sesta Sinfonia
- L. V. Beethoven: Ottava Sinfonia
- G. Gershwin: Rhapsodie in Blue
- Z. Kodaly: Danze di Galanta
- N. Rimskij-Korsakov: Capriccio spagnolo
- N. Rimskij-Korsakov: Sheherazade
- F. B. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate
- F. B. Mendelssohn: Terza Sinfonia (Scozzese)
- W. A. Mozart: La clemenza di Tito
- S. Prokof'ev: Pierino e il lupo
- G. Puccini: Tosca, E lucevan le stelle
- M. Ravel: Rhapsodie Espagnole
- M. Ravel: Bolero
- G. Rossini: Barbiere di Siviglia
- G. Verdi: Luisa Miller
- G. Verdi: La forza del destino
- I. Stravinskij: Histoire du soldat
- I. Stravinskij: L'uccello di fuoco

Secondo Clarinetto con obbligo della fila

Concerto:

- W. A. Mozart: Concerto per clarinetto in LA Maggiore K622 I e II Movimento

Passi e soli:

- B. Bartók: Concerto per orchestra
- B. Bartók: Il mandarino meraviglioso
- L. V. Beethoven: Sesta Sinfonia (1° clarinetto)
- L. V. Beethoven: Nona Sinfonia
- H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
- Z. Kodály: Danze di Galanta (1° clarinetto)
- F. B. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate
- F. B. Mendelssohn: Le Ebridi



- G. Puccini: Tosca, E lucevan le stelle (1° clarinetto)
- M. Ravel: Rhapsodie Espagnole
- M. Ravel: Concerto in Sol
- G. Rossini: Barbiere di Siviglia
- G. Verdi: Luisa Miller (1° clarinetto)

Clarinetto basso

Concerto e Studio:

- L. Spohr: Concerto II Op. 57 II Movimento (eseguire col clarinetto basso)
- P. Jeanjean: Studio N. 4 dai 18 Studi di perfezionamento (eseguire col clarinetto basso)

Passi e soli:

- M. Ravel: La Valse
- M. Ravel: Daphnis et Chloe
- D. Šostakovič: Settima Sinfonia
- D. Šostakovič: Ottava Sinfonia
- D. Šostakovič: Concerto per violino
- G. Verdi: Aida
- G. Verdi: Ernani
- G. Verdi: Simon Boccanegra
- R. Wagner: Tristano e Isotta
- I. Stravinskij: La sagra della primavera

Clarinetto piccolo

Concerto e Studio:

- J. M. Molter: Concerto in La Maggiore BWV 6 n° 41 (eseguire col clarinetto piccolo in Mib nella tonalità scritta - trasporterà il pianoforte)
- E. Cavallini: Studio n. 5 dai 30 Capricci per clarinetto (eseguire col clarinetto piccolo)

Passi e soli:

- H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
- M. Ravel: Bolero
- M. Ravel: Concerto in Sol
- M. Ravel: Daphnis et Chloe
- D. Šostakovič: Quinta Sinfonia
- R. Strauss: Till Eulenspiegels
- I. Stravinskij: La sagra della primavera



Eventuale esecuzione, a prima vista, di uno o più passi selezionati dalla commissione.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Articolo 7

Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di audizione, formulerà graduatoria degli idonei che verrà esposta in bacheca e pubblicata sul sito della Fondazione Arturo Toscanini.

Le graduatorie saranno valide per 12 mesi dalla data di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Arturo Toscanini.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del C.C.N.L. di riferimento e degli accordi aziendali in vigore.

Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Arturo Toscanini e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione Arturo Toscanini interessato alle procedure d'audizione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti nelle graduatorie e resi pubblici mediante affissione alla bacheca e nella sezione dedicata del sito della Fondazione. Titolare del trattamento è la Fondazione Arturo Toscanini.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Arturo Toscanini - Segreteria Audizioni – Viale Barilla 27/A– 43121 Parma – Tel. 0521 391327

E-mail: audizioni@latoscanini.it.

Parma, 15 ottobre 2019



DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI
Segreteria Audizioni
Viale Barilla 27/A
43121 Parma.
e-mail: audizioni@latoscanini.it

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

Residente in: Via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Domiciliato (se domicilio diverso da residenza) in:

Via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Recapito di posta elettronica a cui indirizzare tutte le comunicazioni relative alla selezione

Telefono _____ Cellulare _____

Chiede di essere ammesso/a partecipare all'audizione di **PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA; SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA E CON CLARINETTO PICCOLO E/O CLARINETTO BASSO FACOLTATIVI**

Il/La candidato/a si presenta per:

- PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA** **SECONDO CLARINETTO CON OBBLIGO DELLA FILA**
 CLARINETTO BASSO **CLARINETTO PICCOLO**

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

- essere in possesso del diploma dello strumento conseguito presso

_____ in data ___/___/___

con il punteggio _____;

- accettare senza riserve le condizioni previste dal bando d'audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico sinfoniche, nonché le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento interno.

Data _____

Firma _____

Consenso al trattamento dei dati personali

Il/La sottoscritto/a _____, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche contenuta nel bando d'audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____

Firma _____

Allegati:

- Breve Curriculum Professionale
- Certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- Copia del passaporto e del permesso di soggiorno se il candidato è cittadino extracomunitario