

UN BALLO IN MASCHERA

CORNO INGLESE

G. VERDI

ATTO PRIMO - TACET

ATTO SECONDO

Primi tempi TACET

ALL.^o AGITATO
(sèguito)

8 3 E se perir do . vessi? 1 Pe . ri .

2 Eb . ben!... 1 quando la sorte mia, il mio dover tal

1 s'a . dempia, e si . al

9 ANDANTE (♩: 72)
SOLO
con espressione

Ma dal . l'arido stelo divul . sa.

allarg.

1 1 1

2 ... che ti resta, mio povero

BALLO ?

10 cori
a tempo
marc.
dim.

3 mio povero cor. **2** Mezza notte! **1** Ah! che
(Campana)

11 ALLEGRO
veggio? **2** e m'af.fisa **4** e m'af.fisa **1** e ter.ri bi.le

12 I.^o TEMPO (And.^{te})
stal
p
con espressione
5 o Si.

gnor, m'aita, o Si.gnor,

Miserere d'un povero cor! **5**
(cadenza) p allarg.

Il resto dell'Opera TACET

CORNO INGL - MACBETH 1

pp

ppp

pp

Tacet, Il resto dell'Atto Primo

ATTO II^o, E ATTO III^o, Tacet.

ATTO 4^o

Tacet, sino al N^o 19.

N^o 19. Gran Scena del Sonnambulismo.

largo. Solo.

(Clar. solo, p)

pp cresc.

14 espress.

p

mf

mf

MACBETH 2

INSTRUMENTAL

15 Solo

13 *Allegro*
espress.

eccento il letto

16

ANDANTE *lamentoso.*
passai sost.

p

17

fpp *fpp*

fpp *fpp* *fpp* *pp*

18

pp *f*

MARCO TA 3

Handwritten musical score for 'MARCO TA 3'. The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of three flats. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a green bracket highlighting a section. Subsequent staves feature various dynamics including *ppp*, *p*, and *pp*. A boxed number '19' is placed above the fourth staff, and a boxed number '20' is placed above the sixth staff. The sixth staff includes the instruction 'col canto'. The eighth staff concludes with the instruction 'pp. morendo' and a green bracket at the end.

il resto dell' Opera Tacet.

GIOACCHINO ROSSINI

IL SIGNOR BRUSCHINO

1

Tace sino al N.5 - Recitativo ed aria Sofia

CORNO INGLESE

Allegro

deh! prega - teri, o cielo! a' voti

16 *Andante* *p dolce* *miei Solo* B2-237 partitur

19

22

24 *a piacere*

25 *trium* 41

33 *pp dolce*

39

42 *colla parte* 42

45 *calma* *sola voi dipende*

2
52 *Allegro*
f *ff*
43
58
79 *p*
95 *ff* *Solo* *sf* *p* 44
99
101
103
106 *p* 5
112 45
116 *p* 7
131 *ff* *sf* *r*
135 *ff*
138 10

Il resto dell'Opera
TACE

Stamm
Bischoff

Symphonie Nr. 9

(Aus der Neuen Welt)

e-moll

Englisch Horn

Antonin Dvořák op. 95
herausgegeben von Christian Rudolf Riedel

I tacet

II

Largo $\text{♩} = 52$

6 Solo *p*

11 *p* *pp*

16 *f* 2 A 13

34 VI. I *dim.* *pp* Solo *p* *f*

39 6 B Un poco più mosso $\text{♩} = 72$ poco ritard. Poco meno mosso $\text{♩} = 66$ 7 1 10

64 C Poco più mosso $\text{♩} = 72$ Meno $\text{♩} = 66$ D 9 Trp. I *mf* *rit.* *pp*

101 E Meno mosso $\text{♩} = 62$ Solo *p* *dim.* *pp* *sempre più dim.* 1

107 9 *ritard.* 1 in tempo 5 *ritard.* 1 Molto adagio 2

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EMILIA - ROMAGNA
" Arturo Toscanini "
ARCHIVIO MUSICALE

III, IV tacet

Orchester-Bibliothek 5198
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 1990 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

RAVOL

GRAND W/loc

8

Oboe, Corno Inglese

8

OBOE

13

CORNO I.

1

Solo

p espressivo

7

p

8

9

f

p

10

2

pp

p

5

Oboe I, Englisch Horn

Alm
Wagner

137 Engl. Horn 7 E 1 2

152 Fl. 17

Engl. Horn
Andante (♩ = 76)
Solo

176 dolce 3 3 3 3 3 3 5

187 5 F

197

203

209 G dolce 3 3

215

222 Allegro vivace (♩ = 152) Oboe 17 H 4

248 Oboe Viol. I. ff pp

255 ff ff