

LA **T**OSCANINI

ENRICO ONOFRI
Direttore Principale

48^A STAGIONE DI CONCERTI
2023 / 2024

Tutto ciò che accade nel mondo
mi riguarda, la politica, la letteratura,
la gente, che poi vuole sfogarsi
attraverso la musica.

Robert Schumann



Arturo Toscanini, Archivio della Fondazione Arturo Toscanini

Con il contributo di



Comune di Parma



Main Sponsor



The Italian Food Company Since 1877

Partner Istituzionale



Major Sponsor



Sponsor



A FORM OF EXCELLENCE

Sponsor Salotto Toscanini



Partner



FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Soci fondatori originari

Regione Emilia-Romagna
Comune di Parma
Provincia di Parma

Soci

Comune di Busseto
Comune di Castelfranco Emilia
Comune di Modena
Comune di Sassuolo
Fondazione Cariparma
Fondazione Monteparma
Fondazione Teatro Rossini di Lugo
Unione Pedemontana Parmense

Presidente

Paolo Pinamonti

Consiglio di Amministrazione

Susanna Zucchelli
Giuseppe Negri

Sovrintendente e Direttore Artistico

Alberto Triola

Collegio dei Revisori

Angelo Anedda (Presidente)
Elisa Venturini
Massimiliano Chizzi

È un grande piacere e un onore salutare, come nuovo presidente della Fondazione Arturo Toscanini, questa nuova stagione sinfonica dell'Orchestra disegnata con cura e sapienza dal sovrintendente, il maestro Alberto Triola, a cui va il ringraziamento mio e del consiglio tutto per questa sua ultima fatica. È una stagione impegnativa con quindici programmi disposti su ventotto concerti a Parma, in Emilia-Romagna ma anche fuori regione, alcuni di questi in prestigiosi cicli concertistici come l'appuntamento milanese del Festival Mahler per i trent'anni di attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Tale impegnativa attività si articola anche con la presenza de La Toscanini nella stagione lirica del Teatro Regio, riaffermando così in maniera inequivoca il suo essere l'asse portante delle attività musicali nella città di Parma. Entrando in un campo non di mia diretta responsabilità, non posso però tralasciare di sottolineare l'eccellenza dei direttori e dei solisti coinvolti, in programmi raffinati che, come ha sottolineato il sovrintendente, oltre a portare a termine due importanti cicli da lui disegnati, l'integrale delle sinfonie di Beethoven con Enrico Onofri, il direttore principale, ed un interessante ciclo sulle sinfonie di Schumann, si apre a pagine meno frequentate come il monologo di Benda, *Medea (1763)* con la voce recitante di Anna Caterina Antonacci, o i lavori di Clara Schumann e Fanny Mendelssohn, sino al grande *Gala Wagner* con Kent Nagano, figura di assoluto prestigio internazionale e che nella scelta del programma è un dichiarato omaggio all'attività direttoriale del grande maestro che dà il nome alla nostra orchestra. Un ringraziamento alla Regione Emilia-Romagna, al Ministero della Cultura, al Comune di Parma alle Fondazioni bancarie e agli sponsor che con il loro appoggio e sostegno rendono possibile questa articolata attività de La Toscanini.

Paolo Pinamonti
Presidente Fondazione Arturo Toscanini

«Niente dovrebbe interferire con la musica». Desidero far mie queste parole di Arturo Toscanini, dense di significato, mentre dopo cinque entusiasmanti e complessi anni, in buona parte condizionati dall'emergenza pandemica e dalla crisi congiunturale, mi accingo a lasciare una Fondazione in perfetta salute economica e una Filarmonica oggi in grado di esprimere personalità e affidabilità in uno spettro di ambiti repertoriali e prassi esecutive particolarmente vasto. Le nostre recenti Stagioni hanno richiamato significative attenzioni internazionali e riscosso prestigiosi riconoscimenti, come dimostrato dalla recente trionfale trasferta a Dresda e dal fatto che oggi anche i più grandi solisti e direttori accettano con gioia l'invito a esibirsi a Parma, in programmi ambiziosi e impegnativi. Il debutto di Kent Nagano, per la prima volta a Parma, quello recente di Fabio Luisi, oltre a quello di Daniele Gatti, cancellato in piena pandemia per la chiusura della sede, lasciano un'impronta direi storica nella vita artistica della compagine. Nel presentare il mio ultimo cartellone - che ha una connotazione particolarmente orientata al versante femminile della musica - sono felice di riconoscere, tra i risultati più evidenti, anche la maturità e sensibilità del nostro pubblico: sono ben poche le orchestre che possono vantare la presenza di tanta musica del nostro tempo, potendo contare su un ascolto sempre attento e partecipe, e spesso entusiasta. È la migliore conferma, a mio avviso, del valore dell'investimento culturale fatto in questi anni che, considerato in termini di relazioni territoriali, ci ha permesso di consolidare la presenza in regione: oltre a sedi tradizionalmente familiari, come Piacenza e Modena, la Filarmonica ha recentemente trovato considerevole apprezzamento anche fuori regione, a partire da Milano, dove quest'anno è protagonista del Festival Mahler. Nell'accommiatarmi, è doveroso rivolgere un pensiero di gratitudine al fedele pubblico di Parma, a tutte le aziende e alle istituzioni del territorio e ovviamente ai Soci: con generosità e sensibilità hanno riconosciuto il significato e il valore di un progetto culturale particolarmente ambizioso, che hanno contribuito a realizzare in misura sostanziale e senza precedenti.

Alberto Triola
Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Arturo Toscanini

La

Niente dovrebbe interferire con la musica
Arturo Toscanini

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
48^A STAGIONE DI CONCERTI
2023 / 2024

ENRICO ONOFRI
Direttore Principale

Residenza onoraria triennale

MISCHA MAISKY
Violoncello

Residenze artistiche

KYIV VIRTUOSI
Ensemble (*Residenza Autunno 2023*)

MARIE-ANGE NGUCI
Pianoforte

DANIELA TERRANOVA
Compositrice

Sabato 21 ottobre 2023, ore 20.30*
Parma | Auditorium Paganini

*Nidi di Musica
Laboratori di arte, musica e teatro
per bambini dai 4 ai 12 anni

Concerto inaugurale

Ciclo Schumann

CAROLIN WIDMANN *Violino solista e concertatore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CLARA SCHUMANN

Tre fughe su temi di J. S. Bach

(versione per orchestra d'archi di Andreas Luca Beraldo)

MIHAELA COSTEA *Violino concertatore*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64

FANNY MENDELSSOHN

Adagio ma non troppo dal Quartetto per archi n. 1 in mi bemolle maggiore

(versione per orchestra d'archi di Rosita Piritore)

MIHAELA COSTEA *Violino concertatore*

ROBERT SCHUMANN

Concerto in re minore per violino e orchestra

Creazioni tra amici in famiglia

Anzi, in due famiglie peraltro unite da profonde affinità culturali: fratello e sorella i Mendelssohn, marito e moglie gli Schumann. Insieme rispecchiano le due anime del romanticismo: dentro la forma i primi, oltre la forma i secondi. Annoveriamo un'intensa storia d'amore tra Robert e Clara e una di profondo affetto tra Felix e Fanny.

Osa Clara attratta dalle fughe di Bach studiate insieme al marito intorno al 1845, mentre Fanny nel *Quartetto* si esprime come in una *Romanza senza parole* del fratello ma in modo più ardito. Poli contrastanti del programma l'assorta intensità della linea melodica del *Concerto* di Mendelssohn (1844) e l'ardente forza dell'omonimo schumanniano. Ai molteplici intrecci che si generano consacriamo le impressioni di Robert ascoltando il *Concerto* dell'amico Felix. *Mi è sembrato che nella mia coscienza si fosse insinuata anche un'immagine, che non vi nasconderei: la Grazia, che in un certo senso si abbandona altruisticamente a slanci appassionati, come se fosse una Musa.*

Mercoledì 8 novembre 2023, ore 20.30
Parma | Teatro Regio

Ciclo Schumann

OMER MEIR WELLBER *Direttore*
CHRISTOPH POHL *Baritono*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GUSTAV MAHLER

Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore

GUSTAV MAHLER

Rückert-Lieder Cinque Lieder per voce e orchestra

ROBERT SCHUMANN/ GUSTAV MAHLER

Sinfonia n. 4 in re minore per orchestra op. 120

Dall'interiorità all'inconscio più profondo

Nel 1890 Mahler, direttore d'orchestra, creatore di un canone sinfonico imponente e controverso, riordina secondo la sua concezione la *Quarta* di Schumann (1841-1851). Nel presentare un comune sentire - per entrambi i compositori la musica riflette una somma di emozioni tra loro connesse - Schumann pur rivelando la sua solitaria intimità che, come un'anima amorosa e prigioniera, parla a sé stessa, esterna anche un dubbio. *Dovremmo guadagnare troppo in profondità d'intuizione se ogni opera ci rivelasse le cause della sua esistenza...* Se per lui la musica riflette un'esuberante immaginazione (nel frontespizio della *Quarta* si legge *Fantasia Sinfonica*), nell'*Adagio*, unico e sperimentale movimento, portato a termine della *Decima Sinfonia* (1910-1911), Mahler chiama in causa proprio l'inconscio più profondo che, con il supporto delle parole in *Perduto ormai io sono per il mondo* (*Rückert-Lieder*, 1901-1904), arriva a parlare in prima persona su un flusso immobile, silenzioso, un tempo statico, per una pagina inesorabilmente amara.

Sabato 2 dicembre 2023, ore 20.30*
Parma | Auditorium Paganini

**Nidi di Musica*
Laboratori di arte, musica e teatro
per bambini dai 4 ai 12 anni

In memoria di Matteo Beschi (1971 – 2023)
Prima Tromba della Filarmonica Arturo Toscanini

ALESSANDRO BONATO *Direttore*
ANDREA LUCCHI *Tromba*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JOHANNES BRAHMS

Variazioni in si bemolle maggiore per orchestra op. 56a
su un tema dal *Chorale S. Antonii* della *Feldparthie n. 6* Hob:II:46
di Franz Joseph Haydn

FRANZ JOSEPH HAYDN

Concerto per tromba in mi bemolle maggiore Hob:VIIe:1

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Magiche trasformazioni

Brahms costruisce, edifica con tecnica sopraffina attraverso un pensiero lungo, immaginando molto prima, quanto e in che modo un'idea può trasformarsi. Nelle *Variazioni sul tema di Haydn* (1873) che sono anche variazioni di "carattere", nettamente contrastate nel movimento, ritmo, stile, colore e atmosfera, addomestica genialmente la fantasia per tutta la composizione innescando nell'elaborato finale, altre variazioni su un basso ostinato da cui ci permette di scorgere la possente *Passacaglia* che chiude la epica *Quarta Sinfonia* (1885). Il classico Haydn, nell'*Andante* centrale dell'ultimo suo concerto, quello più perfetto, il *Concerto per tromba* (1796), svela magicamente il suono romantico di quello strumento.

Lunedì 1 gennaio 2024, ore 11.30
Parma | Auditorium Paganini

Concerto di Capodanno
In collaborazione con il Teatro Regio di Parma

Ciclo integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven (2020-2024)

ENRICO ONOFRI *Direttore*

SARAH GILFORD *Soprano*

VALENTINA STADLER *Mezzosoprano*

JULIAN HUBBARD *Tenore*

UGO GUAGLIARDO *Basso*

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

MARTINO FAGGIANI *Maestro del coro*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 “Corale”

In occasione del bicentenario della prima esecuzione (7 maggio 1824)

Percorrete, fratelli, la vostra strada

Possiamo essere liberi se tutti lo siamo, sembrano dire i versi dell’*Ode alla gioia* della *Nona Sinfonia*, eseguita per la prima volta a Vienna, 200 anni fa, il 7 maggio 1824. Beethoven che aveva attraversato l’autoisolamento, la depressione ed era stato dilaniato da pensieri suicidi, ora si focalizza sulla complessità dei moti dell’animo umano partendo da un comune sentimento. Questa *Sinfonia* è diversa dalle otto che l’hanno preceduta caratterizzate dal contrasto tra due temi principali quali forze in opposizione: la *Nona* non rimanda ad alcuno scontro, piuttosto auspica un dialogo tra più temi e voci. A conclusione di un ideale cammino, nel fermare il brillante raggio racchiuso dall’*Ode* di Schiller i cui versi inneggiano alla libertà e alla pace, Beethoven lo trasforma, come per incantesimo, e lo ingrandisce con la lente della sua musica per illuminare tutta l’umanità.

Venerdì 26 gennaio 2024, ore 20.30

Parma | Teatro Regio

Fuori abbonamento

In collaborazione con Società dei Concerti e Teatro Regio di Parma

DIEGO CERETTA *Direttore*

TRIO DI PARMA

ALBERTO MIODINI *Pianoforte*

IVAN RABAGLIA *Violino*

ENRICO BRONZI *Violoncello*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GIACOMO PUCCINI

Crisantemi elegia per quartetto d'archi

Trascrizione per orchestra d'archi

per il centenario di Puccini (1924-2024)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Triplo Concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 56

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"

E il desiderio diventa musica

Spesso il gesto creativo è accompagnato da un desiderio necessario, se non impellente, di esplicitare un pensiero o tracciare una strada, rivelare un cammino inedito. Con la Sinfonia *Dal Nuovo Mondo* (1893) Dvořák, trasferitosi negli Stati Uniti, crea una partitura che appare come una fonte di rinnovata energia in quanto le melodie della *Sinfonia* traggono ispirazione, in buona parte, dagli spiritual afroamericani. Quale forma di competizione o cooperazione tra i tre solisti che a volte sono l'uno contro l'altro e a volte si sostengono, il *Triplo Concerto* (1804), è un *unicum*: per questo Beethoven s'inventa una nuova strumentazione per l'orchestra nel ruolo di accompagnatrice a supporto dei tre protagonisti.

Nell'elegia *Crisantemi* che Puccini scrive nel 1890 in una sola notte, colpito dalla morte di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta, il desiderio si fa pensiero per divenire una musica di profonda mestizia.

Sabato 10 febbraio 2024, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

Ciclo Schumann

GEORGE PETROU *Direttore*
ANNA CATERINA ANTONACCI *Voce narrante*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JIRÍ ANTONÍN BENDA
Medea melologo

ROBERT SCHUMANN
Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore per orchestra op. 38 “La Primavera”

Risalire gli abissi

Nella *Prima* di Schumann la fanfara di ottoni che annuncia l'inizio della primavera cui segue un primo movimento frenetico, un secondo lirico, un terzo cadenzato, simile a una danza, e un finale trionfante, sembrano posti quasi a mitigare i sentimenti estremi, dalla drammatica intensità, racchiusi nella *Medea* (1775), melologo del compositore ceco Benda, dove la voce declama, in continuo dialogo con l'orchestra. Dunque con la baldanzosa sinfonia di Schumann, risaliamo decisamente dagli abissi più profondi, ma il punto è l'imperscrutabile capacità di entrambe le partiture di dare un'espressività incontenibile rompendo gli argini creati dalle parole stesse o andando oltre i pensieri. Mozart, che ascolta *Medea* a Mannheim nel 1778, commenta in modo entusiastico: *questo dramma è eccellente, la musica è un recitativo, e la parola che si recita sullo sfondo musicale è di splendido effetto [...]*.

Domenica 18 febbraio 2024, ore 20.30
Parma | Teatro Regio

Ciclo integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven (2020-2024)

ENRICO ONOFRI *Direttore*
MARIE-ANGE NGUCI *Pianoforte*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

DANIELA TERRANOVA
Nuova commissione per orchestra d'archi

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra K 466

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Visioni di pura bellezza

Si sveglia la bellezza ed è portata in trionfo attraverso un'azione seduttiva allo stato puro nel mozartiano *Concerto K 466* (1785) con particolare riferimento alla mirabile *Romanza*. Una bellezza che costituisce la porta d'accesso a visioni pregnanti e morbide al tempo stesso, amorevoli ma anche distaccate e misteriose.

Schumann vede la *Sinfonia n. 4* di Beethoven (1806) come *un'esile fanciulla greca tra due giganti norvegesi*, alludendo alla monumentale *Eroica* e alla *Quinta*. Una definizione che non nasconde la nobile semplicità e la perfezione in termini di proporzioni di una *Sinfonia* la cui natura *greca* si rispecchia anche nel carattere vivace e nel contempo di una soavità celestiale. Da qui un senso di pura bellezza che emerge anche dal raffinato contrasto di colori come succede tra l'introduzione e il successivo *Allegro vivace* del primo movimento sommosso e introspettivo: aspetto, questo, che contrassegna l'intera *Sinfonia*.

Giovedì 28 marzo 2024, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

Ciclo Schumann

ROBERTO ABBADO *Direttore*
MISCHA MAISKY *Violoncello*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ROBERT SCHUMANN

Ouverture in do minore da *Genoveva* op. 81

Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 "Renana"

Liberamente romantico

Per esternare il sentimento che per il romantico Schumann costituisce l'emozione più esaltante, occorre godere di una profonda libertà d'espressione. In nome di essa, con la patetica vicenda di Genoveffa di Brabante, si cimenta nell'opera lirica "nazionale" ma non gli riesce: della partitura, per altro incompleta, costruita su un inefficace libretto, si salva solo la scintillante *Ouverture*. Siamo nel 1850, l'anno della *Sinfonia Renana*; cinque movimenti di puro giubilo, chiara espressione di un altro aspetto del suo essere romantico: l'attaccamento alla natura rappresentata anche nelle acque gloriose del Reno che Schumann tratta come un personaggio. Sembra un personaggio accentratore, volitivo e malinconico anche il violoncello che si esprime liberamente nei tre movimenti tutti legati del *Concerto* composto nel 1852, ma stampato nel febbraio 1854 - quando tenta il suicidio gettandosi nel fiume Reno - ed eseguito postumo nel 1860.

Sabato 13 aprile 2024, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

Ciclo integrale delle sinfonie di Ludwig van Beethoven (2020-2024)

ENRICO ONOFRI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GIOACHINO ROSSINI
Aureliano in Palmira Sinfonia

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

FERDINANDO PAËR
Leonora Sinfonia

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

In perfetta pace

2 aprile 1800. Insieme con il secolo, nasce la “nuova” sinfonia: debutta la *Prima* di Beethoven e a seguire la *Seconda* classicissimamente articolate secondo i modelli di Haydn e Mozart. Gli anni sono gli stessi di Rossini del quale si evidenzia quel tratto della creatività distaccata dalle emozioni senza nemmeno pensare serio o buffo: la Sinfonia dell’Ouverture dell’*Aureliano* (1813) ci obbliga, dato che è la stessa del *Barbiere*. Lo chiede anche Paër la cui drammatica vicenda di *Leonore* (1804) ci conduce al *Fidelio* beethoveniano ma la scrittura guarda a Rossini. In seguito, non sarà più così, quindi prima che la tempesta si scateni, ossequiamo queste forme pure ben proporzionate che giocano sui chiaroscuri. Dovremmo sentire scorrere, in perfetta pace, una sorta di linfa apollinea che ci fa soffermare soltanto sulla felicità dell’invenzione.

Martedì 28 maggio 2024, ore 20.30
Parma | Teatro Regio

Ciclo Schumann

MICHELE SPOTTI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

FILIPPO DEL CORNO

Maggesi

Nuova commissione La Toscanini e Orchestra Sinfonica di Milano

GIACOMO PUCCINI

Capriccio sinfonico in fa maggiore SC 55

per il centenario di Puccini (1924-2024)

ROBERT SCHUMANN

Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Fruttuose empatie sonore

Con un semplice seme di sette note, la musica viene fecondata riuscendo miracolosamente a sgorgare, ci fa capire Del Corno in *Maggesi*. Chiaro esempio è il successivo *Capriccio Sinfonico* del giovanissimo Puccini (1883) il cui *Allegro vivace* diviene il tema di apertura della *Bohème*. Causato da un intimo combattimento, l'intenso brivido che scuote l'anima di Schumann, feconda la musica arricchendola di suggestioni fortemente empatiche quanto irregolari. Questo avviene nella sua *Seconda Sinfonia* (1846) beethovenianamente eroica. Tra due *Allegro* e lo *Scherzo* una sorta di *perpetuum mobile*, prende corpo l'*Adagio espressivo* la cui struggente melodia cantata dai violini, sotto l'eco malinconica dell'oboe, sembra svelare il magico segreto di quel semplice seme.

Giovedì 11 luglio 2024, ore 21.30

Parma | Piazza Duomo

Gala Wagner

KENT NAGANO *Direttore*

GERHILD ROMBERGER *Contralto*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

RICHARD WAGNER

Tannhäuser, Ouverture e Musica del Monte di Venere (Venusberg)

Wesendonck-lieder

Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo (Karfreytagszauber)

Tristan und Isolde, Preludio e Morte di Isotta (Vorspiel und Liebestod)

Die Walküre, Cavalcata delle Valchirie (Walkürenritt)

Formidabile incanto

È un sentito tributo a Toscanini *echt wagnerisch* ovvero “autenticamente wagneriano”. Perché Wagner è l'autore che lo strega già nel 1884 quando, commuovendosi fino alle lacrime, lo ascolta per la prima volta al Regio di Parma. *Fui sopraffatto da sentimenti magici, soprannaturali: le celestiali armonie mi rivelarono un mondo nuovo...* Costituisce una testimonianza della genialità di Toscanini il fatto che era un ospite ambito a Bayreuth fino a quando la politica e i principi gli impediscono di farvi ritorno. Eseguendo tutto Wagner, il 4 aprile 1954 alla Carnegie Hall di New York con l'Orchestra NBC, chiude a 87 anni la lunghissima carriera. Il *Gala Wagner* prende spunto da questo programma e da quello del 19 settembre 1952 l'ultima apparizione al Teatro alla Scala del Maestro.

Nelle interpretazioni toscaniniane di Wagner c'è chiarezza di pensiero, tensione drammatica e danno la perfetta percezione del suo incantato mondo sonoro.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

on tour

IN EMILIA-ROMAGNA

Domenica 22 ottobre 2023, ore 20.30

Lugo | Chiesa del Carmine

CAROLIN WIDMANN *Violino solista e concertatore*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CLARA SCHUMANN, FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FANNY MENDELSSOHN,
ROBERT SCHUMANN

Sabato 27 gennaio 2024, ore 20.30

Cesena | Teatro Bonci

DIEGO CERETTA *Direttore*

TRIO DI PARMA

ALBERTO MIODINI *Pianoforte*

IVAN RABAGLIA *Violino*

ENRICO BRONZI *Violoncello*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GIACOMO PUCCINI, LUDWIG VAN BEETHOVEN, ANTONÍN DVOŘÁK

Venerdì 9 febbraio 2024, ore 20.30

Modena | Teatro Comunale Pavarotti – Freni

GEORGE PETROU *Direttore*

ANNA CATERINA ANTONACCI *Voce narrante*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JÍŘÍ ANTONÍN BENDA, ROBERT SCHUMANN

Venerdì 23 febbraio 2024 ore 20.30

Piacenza | Teatro Municipale

FRANCESCO CILLUFFO *Direttore*

CHARLIE SIEM *Violino*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ORAZIO SCIORTINO, MAX BRUCH, JEAN SIBELIUS

FUORI REGIONE

Venerdì 20 ottobre 2023, ore 21.00

Rovigo | Teatro Sociale

CAROLIN WIDMANN *Violino solista e concertatore*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CLARA SCHUMANN, FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FANNY MENDELSSOHN,
ROBERT SCHUMANN

Martedì 7 novembre 2023, ore 20.30

Como | Teatro Sociale

Sabato 11 novembre 2023, ore 18.00

Milano | Auditorium di Milano

Festival Mahler per i trent'anni di attività dell'Orchestra Sinfonica di Milano
e i primi venticinque anni del Coro Sinfonico di Milano

OMER MEIR WELLBER *Direttore*

CRISTOPH POHL *Baritono*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GUSTAV MAHLER, ROBERT SCHUMANN/GUSTAV MAHLER

Mercoledì 27 marzo 2024, ore 20.30

Milano | Sala Verdi del Conservatorio

ROBERTO ABBADO *Direttore*

MISCHA MAISKY *Violoncello*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ROBERT SCHUMANN

Mercoledì 29 maggio 2024, ore 20.30

Novara | Teatro Coccia

MICHELE SPOTTI *Direttore*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

LUDWIG VAN BEETHOVEN, GIACOMO PUCCINI, ROBERT SCHUMANN

*La*Toscanini per tutti

Concerti a carattere divulgativo pensati per avvicinare un nuovo pubblico alla musica d'arte e al grande repertorio sinfonico e concertistico, raccontati, in dialogo con gli artisti, dal musicologo Paolo Russo, docente dell'Università di Parma (Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali).

Parte integrante del format *La Toscanini per tutti* sono i *Nidi di Musica*, originali laboratori ludico-musicali affidati a operatori esperti in pedagogia musicale, che si prendono cura dei bambini mentre i genitori assistono al concerto della Filarmonica Toscanini.

Sabato 3 febbraio 2024, ore 18*
Parma | Auditorium Paganini

**Nidi di Musica*
Laboratori di arte, musica e teatro
per bambini dai 4 ai 12 anni

La sinfonia classica

GIULIO ARNOFI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
PAOLO RUSSO *Musicologo*
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia n. 38 in re maggiore K 504 “di Praga”

Sabato 20 aprile 2024, ore 18*
Parma | Auditorium Paganini

**Nidi di Musica*
Laboratori di arte, musica e teatro
per bambini dai 4 ai 12 anni

Il concerto romantico

MYRIAM FARINA *Direttore*
ANNA CATERINA BINDA *Pianoforte*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
PAOLO RUSSO *Musicologo*
EDVARD GRIEG
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16

Sabato 1 giugno 2024, ore 18*
Parma | Auditorium Paganini

**Nidi di Musica*
Laboratori di arte, musica e teatro
per bambini dai 4 ai 12 anni

La musica a programma

GIULIO PRANDI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
PAOLO RUSSO *Musicologo*
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Suite da *Sogno di una notte di mezza estate* op. 61
Overture, Scherzo, Notturmo, Marcia nuziale

Offerta Family

Un servizio innovativo riservato alle famiglie per i concerti sinfonici del sabato, pensato per consentire ai grandi la fruizione dei concerti e, contemporaneamente, ai piccoli la partecipazione ai *Nidi di Musica*, divertenti laboratori di arte, musica e teatro.

Laboratori NIDI DI MUSICA

Parma | CPM Arturo Toscanini

Sabato 21 ottobre 2023, dalle ore 20.00

LABORATORIO DI LETTURA E RICICLO CREATIVO

A cura di Mariangela Incognito (Atelier di Lulù)

In collaborazione con Parmakids

Sabato 2 dicembre 2023, dalle ore 20.00

LABORATORIO DI LETTURA E ARTE

A cura di Hélène Taiocchi

Sabato 3 febbraio 2024, dalle ore 17.30

LABORATORIO MUSICALE

A cura della Scuola di Musica CEM LIRA

Sabato 20 aprile 2024, dalle ore 17.30

LABORATORIO DI CANTO CORALE

A cura di Gabriella Corsaro

Con la partecipazione del coro di voci bianche Chorus Cordis

Sabato 1 giugno 2024, dalle ore 17.30

LABORATORIO DI TEATRO

A cura del Collettivo Lynus

Salotto **T**oscanini

musica da vicino

Ciascun concerto è abbinato a un quadro scelto dalla collezione di Arturo Toscanini e le presentazioni sono a cura di Cristina Casero, docente di storia dell'arte contemporanea e storia della fotografia e Beatrice De Francesco, dottoranda in storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma.

Venerdì 24 novembre 2023, ore 20.30
Parma | CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

KYIV VIRTUOSI

DMITRY YABLONSKY *Direttore e Violoncello*

JANNA GANDELMAN *Violino*

ANTONIO VIVALDI

Concerto in mi minore per violino archi e basso continuo, RV 273

BARUCH BERLINER

Concerto per violoncello e archi

Prima esecuzione italiana

BÉLA BARTÓK

Divertimento per archi BB 118 SZ 113

Mercoledì 17 gennaio 2024, ore 20.30

Parma | CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

Mercoledì 20 dicembre 2023, ore 19.00

Martina Franca | Auditorium Fondazione Paolo Grassi

In collaborazione con la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca

MIHAELA COSTEA *Violino*

PIETRO NAPPI *Violoncello*

LIUBOV GROMOGLASOVA *Pianoforte*

DANIELA TERRANOVA

Black ink on rice paper

per violino, pianoforte e violoncello

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

Trio n. 2 in mi minore op. 67

GIUSEPPE MARTUCCI

Trio n. 1 in do maggiore op. 59

Sabato 2 marzo 2024, ore 20.30
Parma | CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

KEREN KAGARLITSKY *Direttrice*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ARNOLD SCHÖNBERG

Kammersymphonie n. 2 in mi bemolle minore op. 38
Per i 150 anni di Arnold Schönberg (1874-1951)

SERGEJ PROKOF'EV

Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 "Classica"

Lunedì 13 maggio 2024, ore 20.30
Parma | CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

MARIE-ANGE NGUCI *Pianoforte*

ARTURO TOSCANINI

Berceuse

ROBERT SCHUMANN

Kreisleriana op. 16 *Otto fantasie*

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo n. 1 in si minore op. 20

Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31

Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

ENRICO ONOFRI

Direttore Principale



È un artista la cui carriera poliedrica lo ha portato a ricoprire ruoli di Direttore Principale o Associato in cinque orchestre di cinque paesi diversi, oltre che a ricevere un gran numero di inviti come Direttore Ospite o in residenza. Direttore Principale della Filarmonica Arturo Toscanini, Direttore Associato della Münchener Kammerorchester e dell'Orchestra National d'Auvergne, oltre che Direttore Principale Ospite della Haydn Philharmonie e Direttore Musicale dell'Academia Montis Regalis, dal 1986 al 2010 è stato concertatore dell'ensemble *Il Giardino Armonico*, dopo gli esordi giovanili al fianco di Jordi Savall e Nikolaus Harnoncourt. Nel 2002 ha iniziato la sua carriera di direttore con orchestre sinfoniche, da camera o di ispirazione storica come la Vienna Chamber Orchestra, l'Akademie für Alte Musik, l'Orchestra Barroca de Sevilla, la Camerata Bern, i Bochumer Symphoniker, il Festival Strings Lucerne. Ha diretto, tra le altre, anche la Kammerorchester Basel, la Tafelmusik Toronto, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, il Divino Sospiro, la Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, l'Orchestra dell'Opéra de Lyon, l'Orquesta Sinfonica de Galicia, l'Orchestra Metropolitana di Lisbona, la Real Filharmonia de Galicia, la Riga Sinfonietta.

Direttore d'orchestra, violinista, insegnante, cresciuto nell'atelier antiquario dei genitori a Ravenna e circondato dalla bellezza del passato fin dall'inizio dei suoi studi musicali, ha sviluppato una profonda passione per le esecuzioni storiche, esplorando il repertorio dal Seicento al Novecento: in questo modo crea un linguaggio personale attraverso la conoscenza di pratiche antiche, intese come straordinarie fonti di ispirazione per nuove idee e panorami interpretativi. Enrico continua così a sviluppare nuove connessioni, dirigendo nuovi programmi che spaziano dal Settecento alla musica contemporanea. Si è distinto anche in produzioni operistiche all'Opera di Lione, al Teatro de la Maestranza di Siviglia, allo Staatstheater di Halle, collaborando con registi come Alessio Pizzech, Mariame Clément, David Marton e Stephen Lawless.

È stato insignito di numerosi e prestigiosi premi discografici, nonché del Premio Abbiati 2019 come miglior solista dell'anno.

MISCHA MAISKY

Violoncello - Residenza onoraria triennale



Unico violoncellista allievo sia di Mstislav Rostropovich sia di Gregor Piatigorsky, è un musicista di fama mondiale ospite dei maggiori festival e sale da concerto. Nato in Lettonia, studia in Russia, ma nel 1970 viene arrestato e trascorre diversi mesi in un campo di lavoro. Dopo essere rimpatriato da Israele, dove emigra nel 1971, viene accolto con entusiasmo nei più importanti centri musicali: Londra, Parigi, Berlino, Vienna, New York, Tokyo. Per questo Maisky, si considera un cittadino del mondo: «...suono un violoncello italiano, con archetti francesi e tedeschi, corde austriache e tedesche. Mia figlia è nata in Francia, mio figlio maggiore in Belgio, il terzo in Italia e il più piccolo in Svizzera. Guido un'auto giapponese, indosso un orologio svizzero, una collana indiana e mi sento a casa ovunque ci siano persone che amano la musica classica».

Durante gli ultimi 30 anni, in esclusiva per la Deutsche Grammophon, ha effettuato più di 35 registrazioni con orchestre quali Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, London Symphony, Israel Philharmonic, Orchestre de Paris, Orpheus Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe e molte altre. Le sue registrazioni, acclamate dai critici di tutto il mondo, sono state premiate per ben cinque volte con il prestigioso Record Academy Prize a Tokyo, tre volte con il Deutscher Schallplattenpreis, con il Grand Prix du Disque e con il Diapason d'Or de l'Année. Nel 2000 ha raggiunto uno dei momenti più alti del suo percorso artistico, impegnando l'intero anno in una lunghissima tournée dedicata a Bach con più di 100 concerti; a dimostrazione della profonda ammirazione per il grande compositore, ha registrato le *Suites* per ben tre volte. Ospite dei maggiori festival internazionali, ha collaborato con direttori quali Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli e Daniel Barenboim, e con musicisti quali Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin e Janine Jansen.

KYIV VIRTUOSI

Ensemble in residenza (autunno 2023)



L'amicizia e la collaborazione a lungo termine di un gruppo di talentuosi musicisti ucraini, vincitori di concorsi internazionali e del direttore d'orchestra e violoncellista Dmitry Yablonsky si sono trasformate, nel 2016, nella creazione dell'Orchestra Kyiv Virtuosi. Le elevate capacità esecutive dei musicisti dell'orchestra, il repertorio musicale accuratamente selezionato e le idee innovative nella presentazione del materiale si sono immediatamente adattate al gusto del pubblico. L'orchestra Kyiv Virtuosi è diventata l'ensemble più richiesto e popolare non solo in Ucraina. Durante il solo primo anno l'ensemble ha eseguito più di 120 concerti in Ucraina, Israele, Azerbaigian, Spagna, Svizzera.

L'Orchestra "Kyiv Virtuosi" è una squadra originale e unica, guidata da un direttore d'orchestra e violoncellista di fama internazionale, Dmitry Yablonsky.

In breve tempo, rispettando, tutelando e riconoscendo il patrimonio culturale della musica classica in Europa e nel mondo, l'ensemble è riuscito a riportare il pubblico in sala. Ha saputo rivelare tutta la bellezza e la profondità delle opere musicali di grandi compositori. Allo stesso tempo, l'ensemble ha sviluppato il proprio stile di performance speciale, pieno di brillantezza, abilità artistica, attitudine seria verso i più piccoli dettagli e amore sconfinato per il pubblico.

I Kyiv Virtuosi si esibiscono e fanno tournée in tutto il mondo e stanno iniziando un programma discografico molto vasto e intenso per la Naxos Records, con le sinfonie da camera tra gli altri di Shostakovich e Silvestrov, per cui sono stati nominati Grammy Edizione 2018 per la categoria "Contemporary".

Dal 2022, sono residenti al Teatro Marrucino di Chieti, grazie al supporto del Comune stesso dopo i tristi fatti di cronaca dell'ultimo periodo.

Nel 2023 hanno tenuto due prestigiose e acclamatissime tournée in Sud America e Corea del Sud esibendosi nelle più prestigiose sale con grande successo di pubblico e di critica.

MARIE-ANGE NGUCI

Pianoforte – Artista in residenza



Non si contano i traguardi che la giovane pianista franco-albanese Marie-Ange Nguci ha raggiunto a soli venticinque anni: entrata a tredici anni nella classe di Nicholas Angelich al Conservatorio di Parigi, ha completato il corso superiore di pianoforte in tre anni, aggiungendovi le specializzazioni in Analisi Musicale, Musicologia, Pedagogia, lo studio del violoncello, dell'organo e dell'Onde Martenot, aggiungendo un Dottorato a New York e un anno di direzione d'Orchestra all'Università di Vienna.

La stagione 2022/23 è stata ricca di importanti impegni: NHK SO con la direzione di Paavo Järvi, Saint Louis SO, Orchestra Sinfonica di Sydney, Orchestra Sinfonica della Rai Radiotelevisione Italiana con Petr Popelka, Orchestra del Mozarteum e Orchestra da Camera di Basilea con Umberto Benedetti Michelangeli, Tolosa con Robert Trevino, Bruxelles, Radio France, Lione, Festival di Lucerna e Oslo.

Nelle ultime due stagioni è stata ospite di molte delle più importanti orchestre europee, collaborando con, tra gli altri, Fabio Luisi, Nikolaj Szeps-Znajder, Pierre Bleuse e Case Scaglione e ha partecipato a prestigiosi festival internazionali in Europa e al Festival della Chicago SO a Ravinia, oltre che all'International Keyboard Institute and Festival di New York. Il repertorio spazia dalla musica barocca alla contemporanea, di cui è molto appassionata: ha collaborato con Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Gracian e Finzi e altri, preparando le loro opere.

Marie-Ange Nguci ha attirato l'attenzione generale nel 2018, con la pubblicazione del suo primo CD "En Miroir", disco che è stato segnalato con le CHOC di Classica.

DANIELA TERRANOVA

Compositrice – Artista in residenza



Daniela Terranova, pianista e compositrice, ha studiato in Italia con Azio Corghi, perfezionandosi in seguito con Beat Furrer (Universität für Musik und Darstellende Kunst di Graz) e Karlheinz Essl (Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna). Vincitrice di numerosi concorsi internazionali (Premio SIAE, Incontri internazionali Franco Donatoni, Gianni Bergamo Classic Music Award, Premio Banca Monte dei Paschi di Siena, Premio Nuova Musica alla Fenice, Premio Vieri Tosatti, Premio Kinderszenen - CIDIM, Premio ICOMS di Torino). Daniela Terranova ha ricevuto commissioni da istituzioni quali l'Ernst von Siemens Musikstiftung, la Fondazione Teatro La Fenice, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, il Festival della Valle d'Itria, l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Fondazione 'I Teatri' di Reggio Emilia, la SIAE (progetto *Classici di Oggi*), la Fondazione Paolo Grassi (*Emerging Classical Talent in the EU*), la Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto. La sua musica è programmata in festival e stagioni quali London Sinfonietta's Season, stagione di concerti dell'IRCAM di Parigi, Teatro La Fenice di Venezia, Biennale Musica di Venezia, Wiener Konzerthaus, Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Bludenzener Tage Zeitgemäßer Musik, Ultraschall Berlin, Fondazione BBVA di Madrid, Budapest Music Center, Gare du Nord Basel, Schwere Reiter di Monaco, Only Connect di Oslo, Musikaliska Concert Hall di Stoccolma, Festival Mixtur, Barcelona Modern, Teatro Central di Siviglia, Festival Ars ad hoc di Lisbona, Time of Music Vitsaari, Italian Academy of the Columbia University, Festival Vértice di Città del Messico, Parco della Musica di Roma, Festival Nuova Consonanza, stagione di concerti del Divertimento Ensemble, Festival Traiettorie, Festival della Valle d'Itria. Laureata in Lettere Classiche, ha successivamente conseguito il titolo internazionale di Dottore di ricerca in Studi audiovisivi. Dal 2023 è docente di composizione presso il Conservatorio 'G. Tartini' di Trieste.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI



La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Alpesh Chahuan e Fabio Luisi. Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, Viktoria Mullova, Gil Shaham, Vadym Kholodenko, Pablo Ferrández, Simone Rubino, Carmela Remigio, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani. Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio sia classico che preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti quali Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Ton Koopman, Fabio Biondi, Christophe Rousset. Nelle stagioni 21/22 e 22/23 Kristjan Järvi è stato il Direttore Ospite Principale. Onofri e Järvi sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme al maestro Omer Meir Wellber, Direttore Musicale del Festival Toscanini.

La Filarmonica è acclamata da pubblico e critica nelle maggiori sale da concerto di tutto il mondo in città quali Washington, New York, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Pechino, Algeri, Dresda e molte altre.

Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce, principalmente, nell'Auditorium Paganini progettato da Renzo Piano.

Dal 2012 la Filarmonica Toscanini è partner del Festival Verdi di Parma, un sodalizio artistico nel nome di due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.

Violini primi

MIHAELA COSTEA **
CATERINA DEMETZ*
VALENTINA VIOLANTE*
CAMILLA MAZZANTI
FEDERICA VERCALLI
SARA COLOMBI°
ELIA TORREGGIANI°
MICHELE POCCECAI°
DIANA CECILIA PEREZ TEDESCO°

Violini secondi

VIKTORIA BORISSOVA*
DANIELE RUZZA
JASENKA TOMIC
CLAUDIA PICCININI
EMILIE CHIGIONI^
ANNA FOLLIA JORDAN^
LARISA MARIA ALIMAN^
ALESSANDRO CANNIZZARO^
DOMENICO PEDONE^

Viole

BEHRANG RASSEKHI*
CARMEN CONDUR
ILARIA NEGROTTI
SARA SCREPIS
DIEGO SPAGNOLI
DANIELE ZIRONI

Violoncelli

DIANA CAHANESCU*
PIETRO NAPPI*
VINCENZO FOSSANOVA
FABIO GADDONI
FILIPPO ZAMPA
MARIA CRISTINA MAZZA

Contrabbassi

ANTONIO MERCURIO*
MICHELE VALENTINI
ANTONIO BONATTI
CLAUDIO SAGUATTI

Flauto

SANDU NAGY*

Oboi

GIAN PIERO FORTINI*
MASSIMO PARCIANELLO
(anche Corno Inglese)

Clarinetti

DANIELE TITTI*
MIRIAM CALDARINI (anche Clarinetto Basso)

Fagotti

DAVIDE FUMAGALLI*
FABIO ALASIA (anche Controfagotto)

Corni

ETTORE CONTAVALLI*
FABRIZIO VILLA*
DAVIDE BETTANI
SIMONA CARRARA

Trombe

MARCO CAPELLI

Trombone

GIANMAURO PRINA

Timpani

GIANNI GIANGRASSO*
FRANCESCO MIGLIARINI*

** SPALLA

* PRIMA PARTE

° ANCHE VIOLINO SECONDO

^ ANCHE VIOLINO PRIMO

BIGLIETTI

Vendita biglietti dal 17 ottobre online e presso la biglietteria de La Toscanini

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---------------|-----|
| FILARMONICA | <i>Settore Oro</i> | <i>Intero</i> | 40€ | |
| | | <i>Ridotto</i> | 34€ | |
| | | <i>Young</i> | 20€ | |
| | | <i>Academy</i> | 10€ | |
| | <i>Settore Blu</i> | <i>Intero</i> | 30€ | |
| | | <i>Ridotto</i> | 25€ | |
| | | <i>Young</i> | 15€ | |
| | | <i>Academy</i> | 10€ | |
| CONCERTO DI CAPODANNO | <i>Posto unico</i> | <i>Intero</i> | 50€ | |
| | | <i>Ridotto Capodanno</i> | 35€ | |
| CONCERTO PIAZZA DUOMO 11 LUGLIO | <i>Posto unico</i> | <i>Intero</i> | 30€ | |
| | | <i>Ridotto</i> | 25€ | |
| | | <i>Young</i> | 15€ | |
| | | <i>Academy</i> | 10€ | |
| LA TOSCANINI PER TUTTI | <i>Posto unico</i> | <i>Intero</i> | 15€ | |
| | | <i>Young</i> | 10€ | |
| | | <i>Academy</i> | 5€ | |
| SALOTTO TOSCANINI | | <i>Divano</i> | 25€ | |
| | | <i>Poltrona</i> | 18€ | |
| | | <i>Young</i> | 10€ | |
| | | <i>Academy</i> | 10€ | |
| CONCERTO TRIO DI PARMA | <i>Poltrona</i> | <i>Intero</i> | 40€ | |
| | | <i>Over65</i> | 38€ | |
| | | <i>Under30 e Abbonati Società dei Concerti</i> | 32€ | |
| | | <i>Abbonati Filarmonica Toscanini</i> | 25€ | |
| | | <i>Palco centrale 1° Prezzo</i> | <i>Intero</i> | 40€ |
| | | | <i>Over65</i> | 38€ |
| | <i>Under30 e Abbonati Società dei Concerti</i> | | 32€ | |
| | <i>Abbonati Filarmonica Toscanini</i> | | 25€ | |
| | <i>Palco centrale 2° Prezzo</i> | | <i>Intero</i> | 40€ |
| | | | <i>Over65</i> | 38€ |
| | | <i>Under30 e Abbonati Società dei Concerti</i> | 32€ | |
| | | <i>Abbonati Filarmonica Toscanini</i> | 20€ | |

| | | |
|--|---|--------|
| <i>Palco centrale</i> 3° Prezzo | <i>Intero</i> | 25€ |
| | <i>Over65</i> | 23,50€ |
| | <i>Under30 e Abbonati</i> | 24€ |
| | <i>Società dei Concerti</i> | |
| | <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 20€ |
| <hr/> | | |
| <i>Palco intermedio</i> 1° Prezzo | <i>Intero</i> | 30€ |
| | <i>Over65</i> | 28,50€ |
| | <i>Under30 e Abbonati</i> | 24€ |
| | <i>Società dei Concerti</i> | |
| | <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 20€ |
| <hr/> | | |
| <i>Palco intermedio</i> 2° Prezzo | <i>Intero</i> | 25€ |
| | <i>Over65</i> | 23,50€ |
| | <i>Under30 e</i> | 20€ |
| | <i>Abbonati</i> | |
| | <i>società dei concerti</i> | |
| <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 20€ | |
| <hr/> | | |
| <i>Palco laterale</i> 1° Prezzo | <i>Intero</i> | 30€ |
| | <i>Over65</i> | 28,50€ |
| | <i>Under30 e Abbonati</i> | 24€ |
| | <i>Società dei Concerti</i> | |
| | <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 20€ |
| <hr/> | | |
| <i>Palco laterale</i> 2° Prezzo | <i>Intero</i> | 15€ |
| | <i>Over65</i> | 14€ |
| | <i>Under30 e Abbonati</i> | 12€ |
| | <i>Società dei Concerti</i> | |
| | <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 12€ |
| <hr/> | | |
| <i>Palco laterale</i> 3° Prezzo | <i>Intero</i> | 10€ |
| | <i>Over65</i> | 9,50€ |
| | <i>Under30 e Abbonati</i> | 8€ |
| | <i>Società dei Concerti</i> | |
| | <i>Abbonati</i> <i>Filarmonica Toscanini</i> | 8€ |
| <hr/> | | |
| <i>Galleria numerata</i> <i>Galleria in piedi</i> | <i>Intero</i> | 10€ |
| | <i>Intero</i> | 8€ |

ABBONAMENTI

Rinnovo abbonamenti: dal 26 settembre al 6 ottobre 2023

Nuovi abbonamenti: dal 10 al 20 ottobre 2023

| | | | |
|--|-----------------------|--------------------------|-------------|
| <i>ABBONAMENTO FILARMONICA Silver 8 concerti</i> | <i>Settore Oro</i> | <i>Intero</i> | 300€ |
| | | <i>Ridotto</i> | 255€ |
| | | <i>Young Academy</i> | 120€ 80€ |
| | <i>Settore Blu</i> | <i>Intero</i> | 220€ |
| | | <i>Ridotto</i> | 190€ |
| | | <i>Young</i> | 100€ |
| <i>Academy</i> | | 80€ | |
| <i>ABBONAMENTO FILARMONICA Gold 9 concerti (incluso Concerto di Capodanno)</i> | <i>Settore Oro</i> | <i>Intero</i> | 325€ |
| | | <i>Ridotto</i> | 280€ |
| | | <i>Young Academy</i> | 130€ 90€ |
| | <i>Settore Blu</i> | <i>Intero</i> | 245€ |
| | | <i>Ridotto</i> | 210€ |
| | | <i>Young</i> | 110€ |
| <i>Academy</i> | | 90€ | |
| <i>ABBONAMENTO LA TOSCANINI PER TUTTI</i> | <i>Posto unico</i> | 45€ | |
| | <i>Offerta Family</i> | 50€ | |
| <i>ABBONAMENTO SALOTTO TOSCANINI</i> | <i>Divano</i> | 80€ | |
| | <i>Poltrona</i> | 60€ | |

Ridotto riservato al pubblico over70, associazioni culturali, enti convenzionati, CRAL aziendali, docenti.

Young riservato al pubblico under35.

Academy riservato a studenti delle scuole inferiori, superiori, università, conservatorio

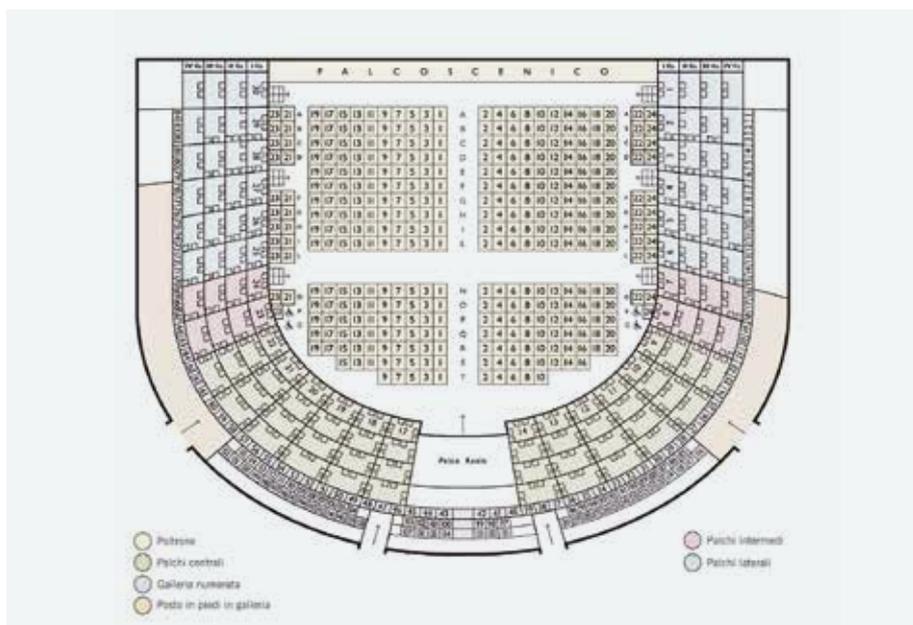
Ridotto Capodanno riservato a pubblico under35, abbonati St. 23/24 e residenti dei Comuni di Parma e Provincia.

Offerta Family (La Toscanini per tutti) Pacchetto con 2 ingressi per adulti (genitori/caregivers) e ingressi al laboratorio *Nidi di Musica*

Gli spettatori con *disabilità* al 100 %, muniti di opportuna certificazione, hanno diritto all'ingresso gratuito.

Per l'*accompagnatore* è prevista una riduzione al 50 % sul prezzo del biglietto.

TEATRO REGIO DI PARMA



Teatro Regio di Parma

Vendita biglietti St. 23/24 Filarmonica

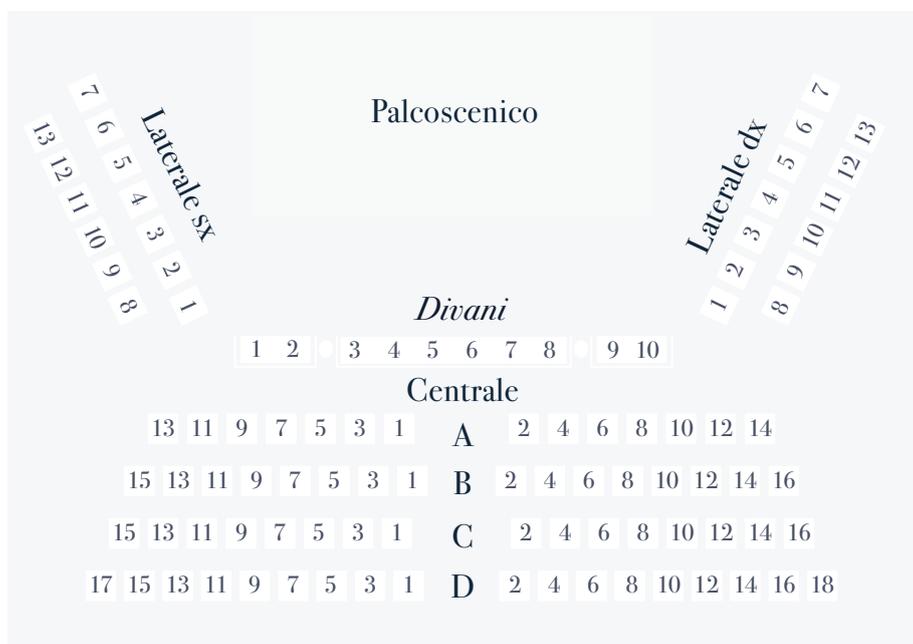
Platea e Palchi centrali: oro

Palchi intermedi e laterali: blu

Galleria: posto unico

SALA GAVAZZENI

Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini



Abbonamenti *Salotto Toscanini* disponibili solo nei settori *Divani* e *Centrale*

NOTE PER IL PUBBLICO

Il pagamento presso la biglietteria della Fondazione Toscanini può essere effettuato con denaro contante in euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Arturo Toscanini, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, Cartasi, Diners, Mastercard, American Express. La biglietteria non può rilasciare duplicati della tessera di abbonamento. In caso di furto o smarrimento, il diritto di accedere agli spettacoli può essere ripristinato previa presentazione alla biglietteria della relativa autocertificazione e previo il pagamento di un biglietto d'ingresso di € 3 a concerto.

I biglietti smarriti non possono essere sostituiti o rimborsati.

La Fondazione Toscanini non assume responsabilità per qualunque variazione negli orari, nelle date, nei luoghi, nei programmi e negli interpreti annunciati intercorsa per cause di forza maggiore.

Gli aggiornamenti sono sempre disponibili su www.latoscanini.it.

L'Auditorium Paganini non presenta barriere architettoniche e dispone di posti riservati a carrozzine ed accompagnatori in fila 30.

Per fruirne è necessaria una prenotazione alla biglietteria.

BIGLIETTERIA

CPM – Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”

Parco della Musica | Viale Barilla 27/A 43121 Parma

Tel: 0521.391339

Email: biglietteria@latoscanini.it

BIGLIETTERIA ONLINE www.biglietterialatoscanini.it

ORARI DI APERTURA

Fino al 21 ottobre

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Dal 24 ottobre

martedì, mercoledì e venerdì dalle 10 alle 13

giovedì dalle 15 alle 18

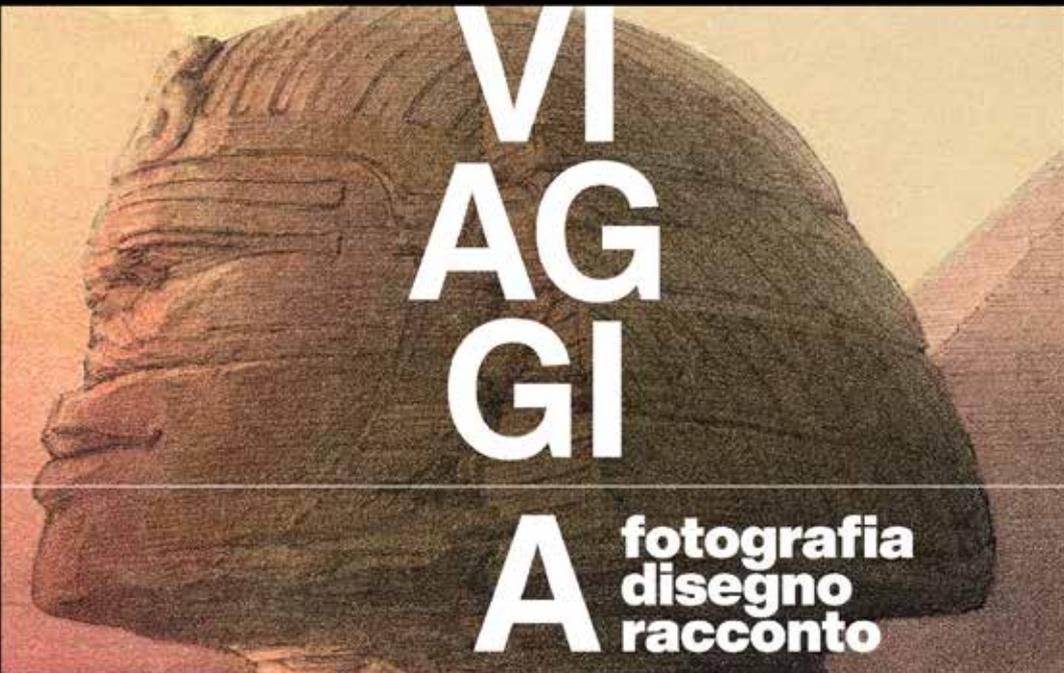
Siamo sempre in prima fila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.

LA TOSCANINI

Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

Barilla
The Italian Food Company. Since 1877.



**VI
AG
GI**

A **fotografia
disegno
racconto**

dal 15 Ottobre 2023
al 21 Gennaio 2024
da martedì a domenica
ore 10.30 - 17.30
www.apeparmamuseo.it



**○
RI
EN
TE**



CASAPPA

Women



Casappa presta da sempre grande attenzione agli aspetti etici dell'impresa e considera l'eccellenza, la legalità e la correttezza imprenditoriale condizioni imprescindibili per lo svolgimento della propria attività. L'Azienda, per affinità di valori e qualità dei risultati, ha deciso di collaborare con la **Fondazione Toscanini** utilizzando la musica come canale preferenziale per la creazione di momenti di riflessione e condivisione. In particolare, **Casappa** intende promuovere la presenza femminile all'interno della **Stagione Concertistica 2023-2024** della Fondazione per favorire le pari opportunità tra donne e uomini e sensibilizzare sulla parità di genere anche nello specifico settore industriale in cui opera.



**Pensiero logistico.
Anima intermodale.**



P.zza Europa, 1 - 43010 Bianconese di Fontevivo, Parma
Tel. 0521 615 711 - info@cepimspa.it
cepimspa.it

Let's make the world
feel better.



Ci siamo messi in riga. Per voi.

Opem è sponsor
della Stagione Filarmonica
della Fondazione Arturo Toscanini





L'ENERGIA CHE CI UNISCE

**SOSTENERE LA MUSICA È IL NOSTRO MODO
DI DARE RESPIRO AL FUTURO.**



Vieni ai concerti con noi,
scopri come su
heracomm.gruppohera.it

L'energia di Hera Comm partner di

T
LA TOSCANINI

GRUPPO
HERA

La dolcezza è ciò
che trasforma un suono
in musica.





NUTRIAMO INSIEME L'OGGI E IL DOMANI

La cultura e la musica nutrono il benessere
e la crescita di una società,
per questo Parmalat
è orgogliosa di affiancare la

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI



T
LA TOSCANINI

**in 4 continenti
sulle note dell'energia.**

#peoplemade

 **Bonatti**

dallara



dallara

www.dallara.it

PROTEGGIAMO LA NOSTRA SALUTE OGGI E DOMANI



LINEA SALUTE



Scopri una vasta scelta di soluzioni per tutelare la tua salute.
Puoi contare su **coperture sanitarie, tariffe agevolate per prestazioni mediche, indennizzi economici per il tuo futuro.**

Scegli la proposta ideale per le tue esigenze. Affidati a **UniSalute**, la Compagnia specializzata nelle assicurazioni sanitarie, che si occupa dell'offerta dei prodotti salute per il **Gruppo Unipol**.



Tutela la tua salute con semplicità.

- Tutela della capacità di reddito con **UniSalute Invalidità**.
- Indennità in caso di ricovero con **UniSalute Ricovero**.
- Esami di prevenzione e cure con **UniSalute 360***.
- Rimborso delle spese di cura con **UniSalute Spese Mediche Sanicard**.
- Rinnovo garantito della polizza, fino all'80° anno di età, indipendentemente da eventuali cambiamenti del proprio stato di salute con **UniSalute Sanicard Rinnovo Garantito**.

Messaggio pubblicitario. Prima di sottoscrivere leggere l'art. 18 del Regolamento Pubblicità Assicurativa UnipolSai e su www.unipol.it. La garanzia, anno dopo anno (escluso il primo), è assicurata dalla Unipol Assicurazioni o da una delle sue consociate.

Ti aspettiamo in agenzia.

Quando si parla di salute, UniSalute risponde.



50 anni
nella gestione logistica dei magazzini

Via Dell'Artigianato n. 2a—43122 Parma
tel. 0521 211701

www.lagiovane.it

è anche:

Giulia Bassi
Gianluca Bergamini
Luca Boero
Sara Bologna
Sabrina Capecchi
Roberto Carra
Paolo Comati
Dino Dall'Aglio
Luciana Dallari
Cinzia Di Salvo
Fabrizio Gandolfi
Gianluigi Giacomoni
Ivonne Gorreri
Elisa Govoni
Marilena Laforvara
Tommaso Olivieri
Deborah Orlandini
Matteo Pais
Andrea Pecchio
Carlotta Petracco
Barbara Pezzini
Giuliano Scalisi
Bruna Shehu
Cecilia Taietti
Francesca Tondelli
Andrea Uccelli
Melissa Uni
Fulvio Zannoni

PROGETTO EDITORIALE

Ufficio comunicazione, marketing e fundraising

Fulvio Zannoni *coordinatore*

Luciana Dallari, Deborah Orlandini, Cecilia Taietti

CONTENUTI EDITORIALI

Giulia Bassi

GRAFICA

Barbara Virginia Tedeschi

Marea Management

STAMPATO DA

Graphital S.r.l. di Sodano E. & D.

Parma, ottobre 2023

