

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

# **SAXOFONO: DAL NOVECENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ**

## **Corso di formazione per agevolare, favorire e migliorare la permanenza nell'ambito lavorativo**

Il saxofonista del Terzo Millennio deve avere la piena consapevolezza tecnica e artistica delle molte e complesse necessità interpretative connesse con le differenti prassi proprie di generi e stili differenti particolarmente significativi nel mondo del saxofono.

Il corso è destinato a musicisti che suonino almeno uno dei seguenti strumenti: sax soprano, sax contralto, sax tenore, sax baritono. In caso di competenze su differenti strumenti, ovvero di polistrumentismo, si agevolerà ed incentiverà tale abilità tecnica, poiché è un elemento distintivo della caratura artistica e tecnica del saxofonista.

La proposta formativa si rivolge a candidati esperti, con competenze manifeste nel proprio ruolo/strumento, acquisite sul campo ma che, per aumentare le probabilità di permanenza nel mondo del lavoro, necessitano di perfezionamento e attualizzazione.

Il corso intende aumentare le possibilità occupazionali trasferendo competenze indispensabili per una resa artistica di altissimo profilo.

Il corso è tenuto da docenti con importanti carriere artistiche solistiche e in orchestre, per offrire una formazione che raramente è possibile reperire in un unico corso nel mondo del lavoro di riferimento.

### **Destinatari**

12 musicisti

### **Strumento**

saxofono (soprano, alto, tenore e baritono)

### **Docenti**

Massimo Ferraguti, Federico Mondelci, Mario Giovannelli, Marco Ferri, Emiliano Vernizzi, Fabrizio Benevelli, Giovanni Contri

### **Requisiti**

Possono accedere al Corso SAXOFONO: DAL NOVECENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- Residenza o domicilio in Emilia-Romagna
- Assolvimento dell'obbligo d'istruzione e del diritto-dovere all'istruzione e formazione
- Godimento dei diritti politici e civili
- Età superiore ad anni 18
- Uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di Liceo Musicale e Coreutico, Diploma di vecchio ordinamento conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi musicali, Diploma

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

accademico di primo livello (triennio) conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali.

In virtù della riforma dei Conservatori che consente l'accesso ai trienni e bienni anche in forma diretta senza una consequenzialità propria del vecchio ordinamento (pre-riforma) e tenendo conto che spesso ci si trova di fronte a candidati con una preparazione derivante da contesti non formali e informali e con pregresse esperienze lavorative si valuteranno attentamente anche percorsi informali e non formali adeguatamente documentati, verificandone corrispondenze oggettive con almeno uno dei titoli sopra riportati. È ritenuta valida certificazione equivalente conseguita all'estero.

### **Sedi**

Parma: Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini"

### **Piano didattico**

CLASSICO: SOLISTA CON ORCHESTRA il ruolo di strumento solista con orchestra sinfonica.

CLASSICO: IN ORCHESTRA E MUSICA DA CAMERA il ruolo di strumentista in orchestra sinfonica e nella musica da camera.

MUSICA DI SCENA TEATRALE E POLISTRUMENTISMO opportunità di interazione e di compartecipazione della musica strumentale con la parola recitata; gestione del polistrumentismo dal vivo su strumenti diversi.

JAZZ ruolo attivo e consapevole negli stili jazzistici del Novecento.

MUSICA LEGGERA, POP E ROCK ruolo interpretativo negli ambiti pop propri della musica easy listening.

LA CONTEMPORANEITÀ: GIPSY, STREET, FUSION, ELETTRONICA interpretazione di generi contemporanei.

PROGETTARE EVENTI, GESTIONE PERFORMANCE fasi di progettazione evento; gestione fasi audizione con attenzione ad aspetti emotivi e psicologici.

NUOVE TECNOLOGIE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE le più aggiornate tecnologie in supporto alla performance dal vivo; uso dell'IA per migliorare l'attività di preparazione alla performance.

RICERCA ATTIVA LAVORO potenziare le abilità di networking e personal branding.

### **Valutazione e selezione**

La selezione viene svolta da una commissione di valutazione costituita da n. 5 componenti:

- n. 1 rappresentante Fondazione Arturo Toscanini – Sovrintendente o delegato
- n. 1 rappresentante I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali - Direttore o delegato
- n. 1 rappresentante partnership di progetto
- n. 1 rappresentante Orchestra dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"
- n. 1 docente/artista di chiara fama con significative esperienze in ambito didattico e performativo

Toscanini Academy: FORMA LAVORO  
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

### Procedura di selezione

- 1) Analisi **curriculum** del candidato con attenzione al percorso professionale e formativo (punteggio massimo **25 punti**).
- 2) **Audizione** in presenza: prova n. 1 esecuzione di due brani d'obbligo scelti dal candidato fra quelli degli elenchi sotto riportati; prova n. 2 esecuzione di un brano a libera scelta del candidato. Il candidato potrà avvalersi del pianista accompagnatore messo a disposizione dalla Fondazione Toscanini. La commissione si riserva di ascoltare anche parzialmente i brani proposti; la commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento (punteggio massimo **50 punti**).
- 3) **Colloquio** motivazionale per verificare corrispondenza del profilo psicoattitudinale del candidato e la disponibilità alla frequenza (punteggio massimo **25 punti**).

Il candidato sarà idoneo con votazione uguale o superiore a 85/100.

La graduatoria degli idonei sarà stilata dalla commissione di valutazione e pubblicata sul sito dei soggetti attuatori (I.F.O.A. e Fondazione Toscanini); la graduatoria rimarrà in vigore per un periodo non superiore a 60 giorni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata per scorrimento in caso di nuovi inserimenti.

### Programma di audizione

#### PROVA N. 1

- a) Esecuzione di uno dei seguenti brano a scelta del candidato:

Sax soprano

H. VILLA-LOBOS *Fantasia* (rid. sax e pf)

D. BÉDARD *Fantasia* (sax sop e pf)

Sax alto

J. IBERT *Concertino da camera* (rid. sax e pf)

A. GLAZUNOV *Concerto op.109* (rid. sax e pf)

Sax tenore

R. SCHUMANN *Adagio e Allegro op.70* (rid. sax e pf)

D. BÉDARD *Fantasia* (sax ten e pf)

Sax baritono

J. B. SINGELÉE *Septième Solo de Concert op.93* (sax bar e pf)

J. FRANÇAIX *Cinq danses exotique* (sax bar e pf)

- b) Esecuzione di uno dei seguenti brano per sax solo a scelta del candidato (taglio sax a scelta del candidato):

J.S. BACH Partita in la minore BWV 1013

Toscanini Academy: FORMA LAVORO  
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

J.S. BACH Suite n. 1 BWV 1007 (trascr. J. M. Londeix)  
P. BONNEAU *Deux Caprices en forme de Valse pour sax seul*  
V. MOROSCO *Blue Caprice* per sax solo

## PROVA N. 2

Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato (taglio sax a scelta del candidato)

## Frequenza

Il corso è interamente gratuito.

La frequenza è obbligatoria.

## Certificato rilasciato

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze otterranno l'Attestato di Frequenza che, per la forte innovatività del percorso formativo, potrà essere valutato per il conseguimento di punteggio in concorsi, audizioni e curricula artistici.

## Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione, corredata della documentazione richiesta, deve essere presentata entro le **ore 23:00 di domenica 2 marzo 2025** esclusivamente mediante mail all'indirizzo **toscaniniacademy@latoscanini.it** specificando nell'oggetto "Iscrizione progetto SAXOFONO: DAL NOVECENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ".

La domanda di ammissione deve essere compilata in tutte le sue parti, debitamente sottoscritta e corredata dalla seguente documentazione:

- Curriculum vitae firmato
- Copia del documento di identità in corso di validità
- Copia del codice fiscale
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione del titolo di studio
- Informativa firmata per il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art 13 del Regolamento europeo n. 679/2016
- Programma di audizione: indicare brani d'obbligo e brano a libera scelta

La Commissione valuterà le domande e i requisiti di ammissione a suo insindacabile giudizio e procederà a comunicare tempestivamente l'elenco degli ammessi alla selezione tramite pubblicazione sul sito della Fondazione Toscanini.

La mancata apposizione della firma autografa sulla documentazione richiesta non è sanabile e comporta l'automatica esclusione dalla selezione. L'omissione o l'incompletezza delle indicazioni da inserire nella domanda di partecipazione non determinano l'esclusione dalla selezione, ma di esse è consentita la regolarizzazione su richiesta della Commissione entro il termine di scadenza da questa fissato mediante produzione di dichiarazione integrativa.

La Fondazione Toscanini non assume responsabilità in caso di dispersione delle comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito e/o e-mail da parte del

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

candidato o della mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi informatici o comunque imputabili a fatti terzi, sia per casi fortuiti che di forza maggiore.

Per informazioni

Mail [toscaniniacademy@latoscanini.it](mailto:toscaniniacademy@latoscanini.it)

WhatsApp 335 6759636

Tel. 0521/391352

### **Scadenza e termini**

Iscrizioni entro le **ore 23:00 di domenica 2 marzo 2025**

### **Data audizione**

Le audizioni si terranno **domenica 9 marzo dalle ore 10:00** presso il Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini, viale Barilla 27/a, Parma

### **Durata**

Il corso ha una durata di n. 128 ore (n. 104 di aula e n. 24 di project work).

### **Scritture artistiche**

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze avranno accesso alla fase di inserimento professionale mediante scritture artistiche.

### **Inclusione e Accessibilità**

Il presente bando è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le età e tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03. Ci si impegna a garantire piena accessibilità all'audizione anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nella domanda di ammissione, nella sezione *Special needs*.

### **Disposizioni finali**

A giudizio insindacabile dei partner attuatori, qualora nel corso del periodo di apertura del bando e/o dopo la sua conclusione si ravvisassero sopraggiunti motivi soggettivi ed oggettivi per non concludere tale procedura e le attività derivanti, sarà comunicato ai partecipanti procedendo per revoca e/o annullamento in autotutela.

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/2 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

**Partner Attuatori**

Fondazione Arturo Toscanini  
I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali

**Partner Promotori**

ATER Fondazione - Modena  
Associazione Emilia Romagna Festival – Imola (BO)  
Fondazione I Teatri di Piacenza  
Fondazione Musica Insieme - Bologna  
Fondazione Teatro Comunale di Modena  
Fondazione Teatro Due - Parma  
Fondazione Teatro Regio di Parma  
Fondazione Teatro Rossini Teatro Lugo  
Fonoprint - Bologna  
Comune di Parma  
Comune di Langhirano (PR)  
Comune di Bedonia (PR)  
Comune di Faenza (RA)  
Comune di Sassuolo (MO)  
Comune di Cadeo (PC)  
Comune di Vernasca (PC)  
Unione Pedemontana Parmense - Collecchio, Sala Baganza, Felino, Traversetolo, Montechiarugolo  
Unione Romagna Faentina - Faenza, Brisighella, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Riolo Terme, Solarolo  
Università degli Studi di Parma  
Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma  
Conservatorio "Achille Peri" Reggio Emilia  
Conservatorio "Maderna- Lettimi" di Cesena-Rimini  
Scuola Comunale Sarti Faenza (RA)  
Fondazione Andreoli Mirandola (MO)