



XLVI STAGIONE DI CONCERTI
2021 / 2022

*E tu canta la terra
ciò che è vivo in lei e adesso
così forte sta tremando.
Musica tu, accordo
di mano destra con mano
sinistra e respiro
e voce e parole - preserva
l'ordine universale
tu che lo generi
con quello dialoghi e lì ti nutri.
Tu esisti musica - su questa terra.
Bello questo.*

Mariangela Gualtieri
per *La Toscanini*

XLVI Stagione di Concerti 2021 / 2022
"La musica necessaria"



Con il patrocinio del



Main Partner La Toscanini



Main Sponsor La Toscanini



Partner Istituzionale La Toscanini



Major Sponsor Stagione Filarmonica



Sponsor Stagione Filarmonica e Fenomeni



Sponsor Stagione Filarmonica



Sponsor Stagione Fenomeni



Sponsor Stagione Fenomeni



Sponsor Stagione Filarmonica



Sponsor I concerti della Gazzetta



Sponsor unico Educational



Partner Tecnico Salotto Toscanini



Partner Tecnico



Partner Tecnico



Media Partner



Tour Operator Partner



In collaborazione con





FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Soci fondatori originari

Regione Emilia-Romagna
Comune di Parma
Provincia di Parma

Soci

Comune di Modena
Comune di Ravenna
Comune di Sassuolo
Fondazione Cariparma
Fondazione Monteparma
Fondazione Teatro Rossini di Lugo
Unione Pedemontana Parmense

Presidente

Carla Di Francesco

Consiglio di Amministrazione

Cristina Ferrari
Giuseppe Negri

Sovrintendente e Direttore Artistico

Alberto Triola

Collegio dei Revisori

Angelo Anedda (presidente)
Elisa Venturini
Massimiliano Ghizzi

È un grande piacere porgere anche quest'anno il mio saluto a tutti coloro che hanno così intensamente lavorato per presentare, realizzare e sostenere la 46ª stagione di concerti della Filarmonica Toscanini, che viene illustrata nelle pagine che seguono. È il segnale, intenso e partecipato, della volontà di non arrendersi a quanto stiamo affrontando ma, anzi, di mantenere sempre viva, inalterata dove è possibile, rafforzata dove si è scelto di intervenire, la scelta di offrire una programmazione ricca, articolata, palpitante, capace di far ritornare in Auditorium il nostro pubblico più affezionato e tutti coloro che nella musica trovano un senso di vita. Il tema della "La musica necessaria", che è il filo conduttore di questa stagione, lascia comprendere come essa sia per noi qualcosa di profondamente radicato nella consapevolezza collettiva, una necessità che appare più necessaria quando i tempi diventano plumbei e che rafforza la speranza del futuro.

Questo nostro impegno sarebbe più debole senza il sostegno e la vicinanza del Ministero della Cultura e dei nostri Soci Fondatori, Regione Emilia-Romagna e Comune di Parma, dei nostri Soci Aderenti, dei grandi sostenitori privati e pubblici che non ci hanno mai fatto mancare il loro concreto supporto anche nei momenti più bui. A loro si sono affiancati i molti, generosi mecenati che fanno parte del nostro pubblico e che ci hanno donato i loro rimborsi e le molte realtà del territorio regionale, che hanno ospitato i nostri concerti, dando linfa alla nostra attività. Tutti sono stati solidali con noi e vogliamo ringraziarli concretamente, ritornando in fretta ma in sicurezza, a un'operosa normalità. Si tratta di un debito morale che sentiamo profondamente nostro e che vogliamo onorare.

Infine, il mio ringraziamento va a tutto lo staff de La Toscanini, dal suo vertice ai ruoli artistici, tecnici e amministrativi, che ogni giorno mantengono efficiente una macchina che ha saputo affrontare con successo momenti difficili.

A coloro che sfoglieranno queste note, l'auspicio di far loro compagnia con la nostra musica e la speranza di contribuire ad un domani più sereno.

Carla Di Francesco
Presidente Fondazione Arturo Toscanini

La Toscanini è *per tutti*. Abbiamo ripescato una citazione d'autore, che rimanda a una ben nota esperienza novecentesca, per riallacciarsi a un principio non solo sempre valido, ma ai valori stessi di un modello di politica culturale imprescindibile e tornato molto attuale. I luoghi della cultura e della rappresentazione simbolica – artistica, teatrale e musicale – sono finalmente riaperti senza limitazioni. Non si tratta soltanto di una questione numerica, che pure ha il suo peso. La disponibilità piena degli spazi teatrali ad accogliere nuovamente il pubblico deve rappresentare un richiamo e una possibilità che è necessario rivolgere davvero a *tutti*. Le ferite collettive, i traumi della società – ma anche i rischi e i pericoli che puntualmente ne derivano – vanno curati e sanati anche (ma verrebbe da dire: *soprattutto*) intensificando e amplificando la diffusione e la disponibilità di momenti aggregativi di qualità; quelli offerti dalla produzione artistica, con il loro carico di simbolo, costituiscono l'occasione per ognuno di noi di un'agnizione collettiva, che è passaggio obbligato per la ricostituzione di un tessuto sociale meno sofferente.

La nuova stagione nasce pertanto con un doppio obiettivo: offrire preziose occasioni di incontro con artisti che rappresentano oggi tra il meglio della scena concertistica mondiale e moltiplicare le possibilità di agevolare questo incontro, rivolgendo l'invito al più grande numero possibile di persone, cercando di cogliere i molteplici profili di un pubblico che oggi non può più essere semplicemente confinato all'interno della comunità dei cosiddetti 'appassionati'. La passione per la musica, il bisogno di arte, di cultura, di dialogo con la bellezza non vanno considerati accessori o accidentali, doni del destino riservati a pochi, ma la modalità basilare di una consapevolezza che deve essere un diritto universale di ogni cittadino. È giusto creare il bisogno di consumo culturale, ma senza trattarlo come un semplice prodotto commerciale. E allora ecco i sabati de *La Toscanini per tutti*, le diverse forme di abbonamento e di carnet aperti, le condizioni di particolare favore pensate per quanti ancora devono familiarizzare con la musica d'arte, a partire dai più giovani; e ancora, la possibilità di godere di un concerto de La Toscanini regalando ai propri bimbi un'esperienza di laboratorio ludico-ricreativo a tema musicale. La stagione sinfonica che esce dall'Auditorium Paganini e si diffonde nei teatri dell'intera regione, intrecciandosi con quella lirica dei nostri splendidi teatri di tradizione. Siamo consapevoli di dover creare le condizioni di una conoscenza diffusa e comprensibile, affinché l'incontro con l'occasione artistica sia avvertito come pratica quotidiana ed estremamente accessibile. Un'ordinarietà niente affatto scontata o banale, ma costitutiva e irrinunciabile, perché mai come oggi abbiamo bisogno di bellezza. È questa la musica necessaria per la quale La Toscanini sente di doversi spendere.

Alberto Triola
Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Arturo Toscanini



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ENRICO ONOFRI
Direttore Principale

KRISTJAN JÄRVI
Direttore Ospite Principale

Venerdì 29 ottobre 2021, ore 20.30

Parma | Auditorium Paganini

Sabato 30 ottobre 2021, ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*

Parma | Auditorium Paganini

KRISTJAN
JÄRVI
Direttore

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

KRISTJAN JÄRVI

Aurora

EDVARD GRIEG

Peer Gynt Suite n. 1 op. 46

LUCIANO BERIO

Quattro versioni originali della *Ritirata notturna di Madrid* di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra

PĚTR IL' IČ ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

Venerdì 5 novembre 2021, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

WAYNE

MARSHALL

Direttore e Organo

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

MARCEL DUPRÉ

Cortège et Litanie op. 19 n. 2

FRANCIS POULENC

Concerto in sol minore per organo, archi e timpani

PĚTR IL' IČ ČAJKOVSKIJ e DUKE ELLINGTON

Lo Schiaccianoci Suite dal balletto op. 71/a e
The Nutcracker Suite

Venerdì 3 dicembre 2021, ore 20.30

Parma | Auditorium Paganini

Sabato 4 dicembre 2021, ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*

Parma | Auditorium Paganini

ENRICO

ONOFRI

Direttore

VADYM KHOLODENKO

Pianoforte

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73

Imperatore per pianoforte e orchestra

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Sabato 1 gennaio 2022, ore 10.45
Parma | Auditorium Paganini
CONCERTO DI CAPODANNO

LINA
GONZÁLES
GRANADOS

Direttore

MISCHA MAISKY
Violoncello

SASCHA MAISKY
Violino

LILY MAISKY
Pianoforte

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

PĚTR IL' IČ ČAJKOVSKIJ
Variazioni su un tema rococò op. 33
per violoncello e orchestra

MAURICE RAVEL
Tzigane Rapsodia da concerto per violino e orchestra

WITOLD LUTOSŁAWSKI
Variazioni su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Triplo Concerto in do maggiore op. 56
per pianoforte, violino e violoncello

Giovedì 20 gennaio 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

ALESSANDRO
BONATO

Direttore

XAVIER DE MAISTRE

Arpa

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ALBERTO GINASTERA

Concerto per arpa e orchestra op. 25

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Sheherazade

Suite sinfonica op. 35 da *Le mille e una notte*

Venerdì 18 febbraio 2022, ore 20.30

Parma | Auditorium Paganini

Sabato 19 febbraio 2022, ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*

Parma | Auditorium Paganini

OMER MEIR

WELLBER

Direttore

ADRIANA GONZÁLES

Soprano

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

SILVIA COLASANTI

Ciò che resta

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n. 4 in sol maggiore

Venerdì 25 febbraio 2021, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

ENRICO
ONOFRI

Direttore

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543

Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 *Jupiter*

Giovedì 17 marzo 2022, ore 20.30

Parma | Auditorium Paganini

Sabato 19 marzo 2022, ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*

Parma | Auditorium Paganini

ANTONINO
FOGLIANI

Direttore

GIL SHAHAM

Violino

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JOHANNES BRAHMS

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77

ANTONÍN DVOŘÁK

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 *Dal nuovo mondo*

Venerdì 25 marzo 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

DANIEL
SMITH

Direttore

WILLIAM BARTON

Didgeridoo

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

MATTHEW HINDSON, WILLIAM BARTON

Kalkadungu

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé Suite n. 1 e Suite n. 2

Venerdì 8 aprile 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

KRISTJAN
JÄRVI
Direttore

VIKTORIA MULLOVA
Violino

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

SILVIA COLASANTI
Commissione de La Toscanini
Prima esecuzione assoluta

JEAN SIBELIUS
Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47

JOHANNES BRAHMS / ARNOLD SCHÖNBERG
Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25
versione per orchestra

Venerdì 15 aprile 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

ENRICO
ONOFRI

Direttore

ROSALIA CID

Soprano

SHARON CARTY

Mezzosoprano

DAVE MONACO

Tenore

LUCA TITTOTO

Basso

CORO UNIVERSITARIO
DEL COLLEGIO GHISLIERI

GIULIO PRANDI

Maestro del coro

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JOSQUIN DESPREZ

*Nymphes des bois, La déploration de la mort de Johannes
Ockeghem*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem in re minore per soli, coro e orchestra K 626

Venerdì 6 maggio 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

CONSTANTIN
TRINKS

Direttore

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n. 8 in si minore D. 759 *Incompiuta*

Sinfonia n. 9 in do maggiore D. 944 *La grande*

LA TOSCANINI *ON TOUR*



IN EMILIA - ROMAGNA...

Sabato 6 novembre 2021
Forlì | Teatro Diego Fabbri

WAYNE MARSHALL *Direttore e Organo*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

MARCEL DUPRÉ, FRANCIS POULENC, PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ E
DUKE ELLINGTON

Sabato 22 gennaio 2022
Faenza | Teatro Masini

ALESSANDRO BONATO *Direttore*
XAVIER DE MAISTRE *Arpa*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ALBERTO GINASTERA, NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Sabato 26 febbraio 2022
Imola | Teatro Ebe Stignani
Domenica 27 febbraio 2022
Cattolica | Teatro della Regina

ENRICO ONOFRI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sabato 9 aprile 2022
Modena | Teatro Comunale Luciano Pavarotti

KRISTJAN JÄRVI *Direttore*
VIKTORIA MULLOVA *Violino*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

SILVIA COLASANTI, JEAN SIBELIUS,
JOHANNES BRAHMS/ARNOLD SCHÖNBERG

Sabato 7 maggio 2022
Imola | Teatro Ebe Stignani

CONSTANTIN TRINKS *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

FRANZ SCHUBERT

...E FUORI REGIONE

Lunedì 21 febbraio 2022
Milano | Teatro degli Arcimboldi

OMER MEIR WELLBER *Direttore*
ADRIANA GONZÁLES *Soprano*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

SILVIA COLASANTI, GUSTAV MAHLER

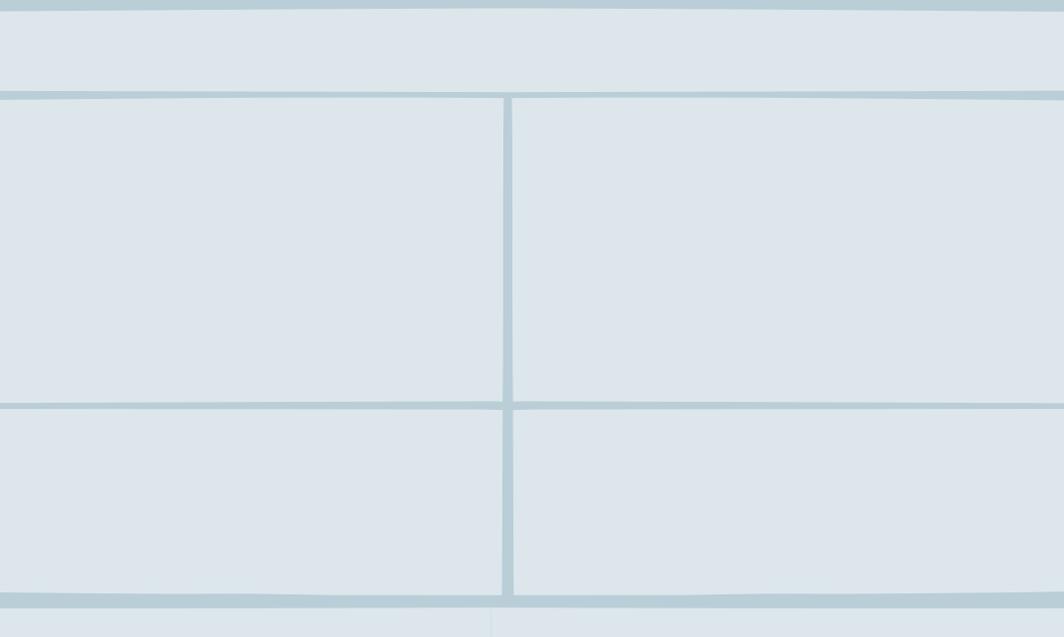
Sabato 16 aprile 2022
Pavia | Teatro Fraschini

ENRICO ONOFRI *Direttore e Organo*
ROSALIA CID *Soprano*
SHARON CARTY *Mezzosoprano*
DAVE MONACO *Tenore*
LUCA TITTOTO *Basso*

CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI
GIULIO PRANDI *Maestro del coro*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

JOSQUIN DESPREZ, WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salotto **T**oscanini
musica da vicino



Ha un sottotitolo decisamente esplicativo la rassegna cameristica *Salotto Toscanini*, a evidenziare il carattere intimo e raccolto legato al momento di condivisione sia del fare musica, sia dell'ascolto.

Il progetto intende riproporre in chiave contemporanea lo spirito autentico della musica cameristica, ma è anche l'occasione per ascoltare pagine di compositori che le grandi stagioni sinfoniche non sempre riescono a ricordare.

Protagonisti dei concerti sono le prime parti della Filarmonica Arturo Toscanini, affiancate a importanti solisti, oltre naturalmente al pubblico, che potrà seguire i concerti da vicino, come in un vero salotto.

Giovedì 4 novembre 2021, ore 20.30

Parma | Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”,
Sala Gavazzeni

WAYNE MARSHALL *Pianoforte*

SANDU NAGY *Flauto*

PIETRO NAPPI *Violoncello*

SERGEJ PROKOF'EV

Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte

WAYNE MARSHALL

Improvvisazione da un tema di Arturo Toscanini

JOHANNES BRAHMS

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte

Giovedì 2 dicembre 2021, ore 20.30

Parma | Auditorium Paganini

VADYM KHOLODENKO *Pianoforte*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Dodici variazioni in la maggiore sulla danza russa
dal balletto *Das Waldmädchen* di Paul Wranitzky WoO 71

FREDERIC RZEWSKI

Trentasei variazioni su *¡El pueblo unido jamás será vencido!*

Mercoledì 26 gennaio 2022, ore 20.30
Parma | Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”,
Sala Gavazzeni

QUINTETTO DI FIATI DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

SANDU NAGY *Flauto*
GIAN PIERO FORTINI *Oboe*
DANIELE TITTI *Clarinetto*
DAVIDE FUMAGALLI *Fagotto*
FABRIZIO VILLA *Corno*

Programma in via di definizione

Giovedì 17 febbraio 2022, ore 20.30
Parma | Auditorium Paganini

ENSEMBLE DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

OMER MEIR WELLBER *Pianoforte*

Programma in via di definizione

Giovedì 31 marzo 2022, ore 20.30

Parma | Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”,
Sala Gavazzeni

ARCHI DELLA FILARMONICA TOSCANINI

MIHAELA COSTEA *Violino concertatore*

GERALD FINZI

Romanza in mi bemolle maggiore op. 11 per orchestra d'archi

GUSTAV HOLST

St. Paul's Suite op. 29 n. 2

EDWARD ELGAR

Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi

BENJAMIN BRITTEN

Simple Symphony op. 4

Venerdì 29 aprile 2022, ore 20.30

Parma | Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”,
Sala Gavazzeni

QUARTETTO E QUINTETTO D'ARCHI DELLA FILARMONICA TOSCANINI

MIHAELA COSTEA, VIKTORIA BORISSOVA *Violini*

BEHRANG RASSEKHI *Viola*

PIETRO NAPPI *Violoncello*

ANTONIO MERCURIO *Contrabbasso*

ANTONÍN DVOŘÁK

Quintetto d'archi in sol maggiore op. 77

BEDŘICH SMETANA

Quartetto in mi minore n. 1 *Dalla mia vita*

Giovedì 12 maggio 2022, ore 20.30

Parma | Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”,
Sala Gavazzeni

QUARTETTO D'ARCHI "I CONCERTINI" DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

CATERINA DEMETZ, VALENTINA VIOLANTE *Violini*

CARMEN CONDUR *Viola*

VINCENZO FOSSANOVA *Violoncello*

ELIO DE CAPITANI *Voce recitante*

Testi di MARIANGELA GUALTIERI

Musiche di SILVIA COLASANTI

Commissione de La Toscanini

Prima esecuzione assoluta

Partner Tecnico
Salotto Toscanini

Manerba

I CONCERTI DELLA GAZZETTA

*Quattro appuntamenti in musica
con caffè, brioche e quotidiano*

in collaborazione con

Convitto Nazionale Maria Luigia

Domenica 30 gennaio 2022, ore 11.00
Parma | Teatro del Convitto Maria Luigia

DUO FLAUTO E ARPA LA TOSCANINI

SANDU NAGY *Flauto*

ELENA MEOZZI *Arpa*

ANONIMO
Greensleeves

RAVI SHANKAR
L'aube enchantée sur le Raga Todi

CAMILLE SAINT-SAËNS
Fantasia per flauto e arpa op. 124

ASTOR PIAZZOLLA
Cafè 1930

CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

JACQUES IBERT
Entr'acte

Domenica 27 marzo 2022, ore 11.00
Parma | Teatro del Convitto Maria Luigia

DUO D'ARCHI LA TOSCANINI

MIHAELA COSTEA *Violino*

ANTONIO MERCURIO *Contrabbasso*

GEORG PHILIPP TELEMANN
Sonata a canone n. 3 in re maggiore TWV 40:120

REINHOLD MORITZEVIC GLIÈRE*
Quattro duetti op. 53

EMIL TABAKOV
Motivy per contrabbasso solo



FRITZ KREISLER

Recitativo e Scherzo op. 6 per violino solo

VITO MERCURIO

Elegia Il canto dell'anima

ASTOR PIAZZOLLA

Cinque tanghi

J'attends, La Misma Pena, Saint Louis en l'île, Guardia Nueva, Adiós Noniño

*Trascrizioni di Antonio Mercurio

Domenica 3 aprile 2022, ore 11.00

Parma | Teatro del Convitto Maria Luigia

QUARTETTO D'ARCHI "I CONCERTINI" DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

CATERINA DEMETZ, VALENTINA VIOLANTE *Violini*

CARMEN CONDUR *Viola*

VINCENZO FOSSANOVA *Violoncello*

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI

Quartetto per archi in mi maggiore op.3

JOAQUIN TURINA

La oración del torero op. 34

ALEXANDER BORODIN

Quartetto n. 2 in re maggiore

Domenica 29 maggio 2022, ore 11
Parma | Teatro del Convitto Maria Luigia

TRIO D'ANCE LA TOSCANINI

GIAN PIERO FORTINI *Oboe*

DANIELE TITTI *Clarinetto*

DAVIDE FUMAGALLI *Fagotto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento in si bemolle maggiore K439b

JOHANN SEBASTIAN BACH*

Ricercare a 3 da *Offerta musicale*

SANDOR VERESS

Sonatina

JOHANN SEBASTIAN BACH*

Contrappunto n. 8 a 3 da *L'arte della fuga*

JACQUES IBERT

Cinq Pièces en Trio

*Trascrizioni di Davide Fumagalli

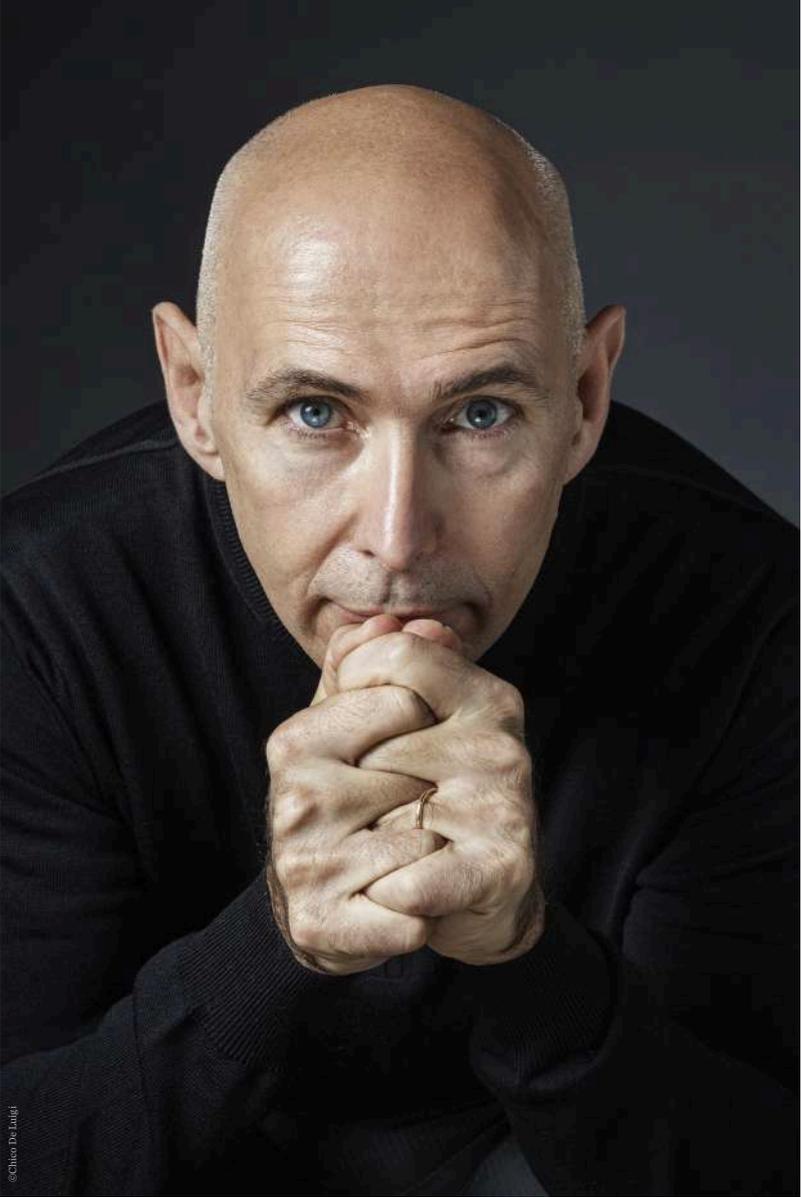
Rassegna cameristica promossa da

LA TOSCANINI

GAZZETTA DI PARMA

Sponsor
I concerti della Gazzetta

ASSICOOP
Emilia Nord
AGENTE
UnipolSai
ASSICURAZIONI



ENRICO ONOFRI

Direttore Principale

Saranno tre gli appuntamenti della nuova Stagione nei quali percorrerò i sentieri del classicismo insieme a La Toscanini, esplorando cinque capolavori della maturità di Mozart e Beethoven.

Nel primo concerto proporremo il programma già eseguito a novembre 2020, in occasione del mio insediamento, al quale il pubblico non poté però assistere per via delle nuove improvvise restrizioni. Pertanto, a meno che l'andamento della pandemia non lo impedisca ancora – mi si conceda questa premessa a carattere apotropaico – l'Auditorium Paganini risuonerà del *Quinto concerto per pianoforte "Imperatore"* di Beethoven (con protagonista il solista in Residenza della Stagione 2020/21 Vadym Kholodenko) e della *Settima Sinfonia*, un lavoro a me particolarmente caro per gli intrecci tra poesia e danza.

Gli appuntamenti successivi saranno quindi dedicati agli ultimi anni di vita di Mozart, nei quali egli produsse quattro opere paradigmatiche del patrimonio musicale europeo: le Sinfonie 39, 40 e 41 (l'ultima conosciuta come *Jupiter*) e il *Requiem*. Le tre sinfonie saranno eseguite di seguito in un'unica serata: una vera e propria sfida tecnica ed emotiva per gli artisti sul palco. La ragione di questa scelta è la genesi stessa delle sinfonie, composte tutte tra giugno e agosto del 1788, anno di drammatiche vicissitudini per Mozart. Nonostante alcuni sostengono l'idea di un unico ciclo sinfonico che nelle intenzioni del compositore avrebbe legato i lavori, non vi sono però abbastanza elementi documentari o estetici a supporto di tale tesi. Tuttavia, proprio per la varietà di caratteri che le tre sinfonie offrono, l'accostamento ne mette in rilievo le diversità, permettendo così al pubblico di affacciarsi a una finestra spalancata sugli alterni stati d'animo di Mozart in quelle drammatiche e febbrili settimane.

Il colossale e commovente *Requiem* costituirà il mio ultimo appuntamento per questa nuova Stagione, conclusione ideale di un breve ma intenso cammino attraverso il classicismo maturo.

Il tardo Settecento, epoca di cambiamenti decisivi per la nostra moderna civiltà, vide le arti farsi protagoniste di un'affascinante annodarsi di ragione e sentimento che, ancora oggi, fa al contempo riflettere e sospirare, ed è proprio "annodando" menti e cuori che intendiamo accogliere e coinvolgere il nostro caro pubblico nei mesi a venire.



KRISTJAN JÄRVI

Direttore ospite principale

I miei propositi in veste di nuovo *Direttore ospite principale* della Filarmonica Toscanini sono eccellenti perché si accompagnano ad una precisa finalità: vorrei invitare il pubblico a compiere una sorta “fuga dall’ordinario”, dalla banale quotidianità; di questi tempi trovo sia una buona cosa! A partire dal programma inaugurale della Stagione: una storia di incanto, stupore e positività disinibita, sensazione che le nostre vite dovrebbero sempre provare. Questo vorrei vivere insieme al pubblico e all’orchestra, com’è del resto il mio modo d’approcciarmi alla musica, dalla quale auspico che ognuno possa ricevere una sensazione opposta rispetto a... che so, allo scrivere una fredda e-mail: una sensazione di semplicità, onestà e naturale bellezza!

Un messaggio che intendo comunicare in apertura del programma con il brano *Aurora*, il pezzo più intimo del mio album *Nordic Escapes*, realizzato nel 2020 con la Baltic Sea Youth Philharmonic Orchestra, di cui sono fondatore e direttore principale. Posso ambire a descriverlo come un nuovo inizio o una vecchia fiamma; una luce meravigliosa, misteriosa e magica, che ci trasporta in un nord pieno di speranza e stupore. Dopo aver compiuto uno dei viaggi emotivi più difficili della mia vita, questo pezzo esprime le emozioni dell’amore, del dolore, del desiderio e della speranza. Una sensazione generale a mio avviso sapientemente descritta da Goethe (sebbene le parole siano per me sempre una cattiva traduzione delle emozioni...): *Aurora* è la mia versione di “*Himmelhoch Jauchzend, zu tode betrübt*”: vale a dire gioiosa, “come chi tocca il cielo, accasciata fino alla morte; felice soltanto è l’anima che ama”. Ma ecco tutto il *Klärchens Lied*: piena di gioia e piena di dolore, essere piena di pensieri; tendere verso qualcosa e avere paura in una pena che va e viene; gioiosa come chi tocca il cielo, accasciata fino alla morte. Beata soltanto è l’anima che ama. Questo pezzo è dedicato alla mia famiglia, ai miei figli, agli amori della mia vita.



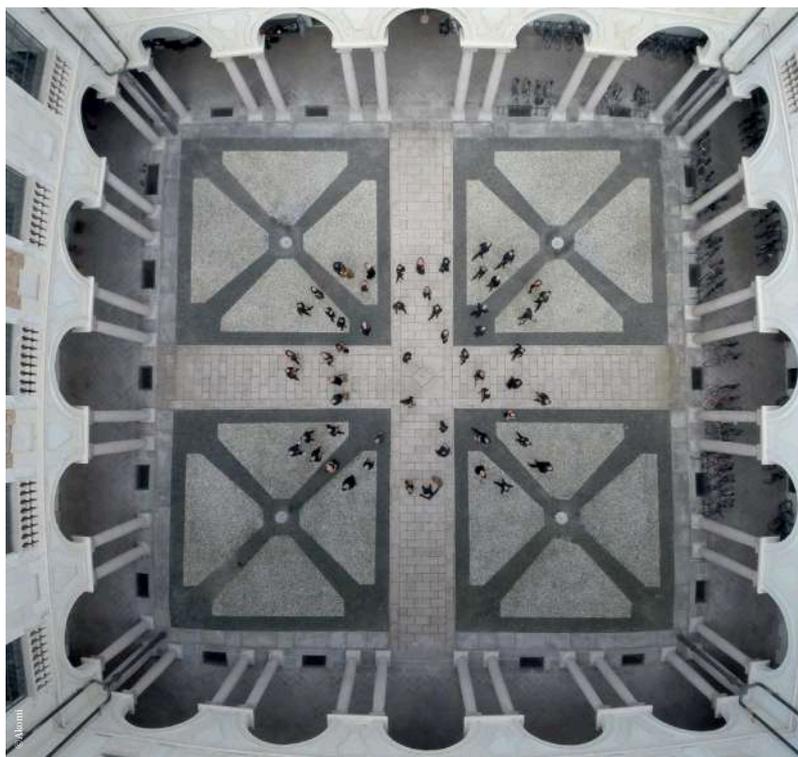
SILVIA COLASANTI

Compositrice in residenza

Con grande gioia ho accolto l'invito come *Compositrice in residenza* a La Toscanini. Poter avere un rapporto continuativo con un'orchestra ricca di storia, un pubblico curioso e un'istituzione prestigiosa con la quale costruire e condividere i propri progetti è estremamente stimolante e contribuisce alla crescita artistica di ogni musicista. Noi compositori esistiamo grazie agli interpreti - che rendono suono le nostre idee, arricchendole della loro esperienza artistica ed umana - e al pubblico, che si specchia e dialoga con il nostro racconto di suoni.

I due appuntamenti sinfonici e quello cameristico avranno un filo che li lega, il *Tempo*: il graffio del tempo inteso come perdita continua, come demone che divora ogni cosa e, d'altro canto, il potere del tempo di addolcire le asperità in un divenire doloroso, che però può portare anche alla rinascita. Il tempo è un distruttore che non riesce però a scalfire la bellezza, l'arte, la musica, contro le quali nulla può.

Penso alla musica con la speranza e l'augurio che questa Stagione possa riportarci al rito del concerto così come lo abbiamo sempre vissuto, come suono che arriva nello stesso momento a chi respira insieme all'interno di una stessa sala. Nel tempo sospeso della pandemia abbiamo cercato di riprodurlo con i mezzi della tecnologia, ma resta un momento insostituibile per le emozioni che solo la condivisione dal vivo con gli altri ci può regalare.



CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

Coro in residenza



Da tempo il Coro Universitario del Collegio Ghislieri è una realtà solida e strutturata, attiva a livello sia formativo che concertistico e sempre accolta con entusiastici riconoscimenti. I suoi cantori lavorano costantemente sotto la guida dello staff artistico del Centro di Musica Antica Ghislieri di Pavia, insignito nel 2019 del prestigioso Premio “Abbiati” quale “Miglior attività musicale italiana”. Inoltre, il Coro Universitario si avvale della preziosa collaborazione, in qualità di tutor, dei cantanti di Coro e Orchestra Ghislieri, ensemble diretto da Giulio Prandi e presente sui più importanti palcoscenici internazionali, dal Concertgebouw di Amsterdam alla Philharmonie di Berlino, caratterizzato da un organico fortemente stabile negli anni e da un approfondito lavoro di ricerca interpretativa, che lo ha portato ad essere una delle più riconosciute realtà europee per il repertorio vocale e sacro del Settecento. I cantori del Coro Universitario beneficiano così di una formazione qualificata e di un passaggio continuo di competenze, grazie al fatto di poter lavorare fianco a fianco con musicisti di grande

esperienza. Tutto questo è reso possibile dal contesto culturale del Collegio Ghislieri di Pavia, promotore del Centro di Musica Antica: un ente che, da oltre 450 anni, investe sulla formazione e sul futuro di studenti e giovani ricercatori selezionati esclusivamente sulla base del merito, e che da oltre 20 anni si è affermato anche come polo di ricerca, formazione e produzione musicale.

Al Ghislieri crediamo nella musica come momento di crescita culturale e umana, oltre che artistica. Il Coro Universitario è un coro giovane ma agguerrito, che lavora sulla vocalità e sui repertori in modo laboratoriale. In questo senso rimaniamo fedeli alla nostra vocazione universitaria: non ci limitiamo all'attività concertistica, ma ci dedichiamo allo sviluppo della nuova generazione di cantanti italiani, che formiamo al canto d'insieme guardando all'Italia del Settecento, considerata la culla delle più prestigiose cappelle musicali. Al vasto numero – solo a Napoli ne esistevano oltre 500, contando anche le più piccole – corrispondeva nella maggior parte dei casi una qualità eccellente, specie nella composizione... A partire dall'Ottocento, poi, la secolarizzazione della società e il conseguente affermarsi di un predominio della vocalità operistica hanno causato il declino delle nostre cappelle. In altri paesi non è stato così; quelli luterani, per esempio, nei quali la liturgia ha un rapporto strettissimo con la musica, per cui la tradizione ha potuto mantenersi. Far rivivere una cappella settecentesca: questo è il progetto del Ghislieri. Con il suono italiano e tutti i requisiti di pulizia e intonazione che sono necessari per fare polifonia come si deve. L'Europa offre un panorama vocale molto vario; ogni gruppo porta il suo messaggio, frutto della sua cultura e delle sue tradizioni; noi portiamo il nostro. Il segreto, per noi, è cantare sul fiato, in modo leggero, morbido, intonato, e con una pronuncia precisa e omogenea. Così dai suoni si formano gli armonici, che contribuiscono a fondere le voci e a creare un suono d'insieme compatto, così che spesso non c'è bisogno nemmeno di organici imponenti. Questo è quanto cerchiamo, coi colleghi di Coro e Orchestra Ghislieri, di trasmettere ai nostri allievi del Coro Universitario.

Le scelte chiare, unite alle nostre regole di lavoro, ci permettono di “buttare nella mischia” i migliori giovani, che selezioniamo individualmente per portare, a ogni concerto, i cantori più adatti, e quelli che possono trarre maggiore beneficio da ogni esperienza. Così avverrà anche a Parma durante questa *residenza*: un'occasione preziosa, che ci riempie di gioia perché permette ai nostri allievi di confrontarsi sul campo con una grande orchestra e con grandi maestri.

Giulio Prandi

Direttore Artistico e Maestro del Coro



FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

La Filarmonica Arturo Toscanini, eccellenza internazionale, debutta al Festival di Strasburgo nel 2002 e riscuote grande successo nelle più prestigiose sedi internazionali. Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon. Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Mario Brunello, Natalia Gutman, Misha Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman.

Enrico Onofri ne è oggi il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio classico e preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti: Federico Maria Sardelli, Rinaldo



Alessandrini, Ton Koopman, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Christophe Rousset. Dalla stagione 2021-2022, al fianco di Onofri, in qualità di Direttore ospite principale ci sarà Kristjan Jarvi. Sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme a Fabio Luisi e Omer Meir Wellber. Parimenti ai musicisti in residence: i compositori Fabio Massimo Capogrosso e Riccardo Panfili, il percussionista Simone Rubino, il pianista Vadym Kholodenko e, nella stagione 2021-2022, il Coro Universitario del Collegio Ghislieri e la compositrice Silvia Colasanti.

Dal 2012 la Filarmonica Toscanini è partner del Festival Verdi organizzato dal Teatro Regio di Parma, un sodalizio artistico nel nome due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.



Violini primi

MIHAELA COSTEA **
VALENTINA VIOLANTE *
CATERINA DEMETZ *
FEDERICA VERCALLI
MAURIZIO DAFUNCHIO
MARIO MAURO
JULIA GELLER
DANIELE RUZZA

Violini secondi

LAURENTIU VATAVU *
VIKTORIA BORISSOVA *
JASENKA TOMIC
CELLINA CODAGLIO
CLAUDIA PICCININI
SABRINA FONTANA
CAMILLA MAZZANTI

Viole

BEHRANG RASSEKHI *
CARMEN CONDUR
SARA SCREPIS
DIEGO SPAGNOLI
DANIELE ZIRONI
ILARIA NEGROTTI

Violoncelli

DIANA CAHANESCU *
PIETRO NAPPI *
VINCENZO FOSSANOVA
FABIO GADDONI
FILIPPO ZAMPA

Contrabbassi

ANTONIO MERCURIO *
ANTONIO BONATTI
CLAUDIO SAGUATTI



Flauti

SANDU NAGY *

Oboi

GIAN PIERO FORTINI *

MASSIMO PARCIANELLO
(anche *Corno Inglese*)

Clarinetti

DANIELE TITTI *

MIRIAM CALDARINI
(anche *Clarinetto Basso*)

Fagotti

DAVIDE FUMAGALLI *

FABIO ALASIA
(anche *Controfagotto*)

Corni

ETTORE CONTAVALLI *

DAVIDE BETTANI

FABRIZIO VILLA *

SIMONA CARRARA

Trombe

MATTEO BESCHI *

MARCO CATELLI

Tromboni

GIANMAURO PRINA

Timpani e percussioni

GIANNI GIANGRASSO *

FRANCESCO MIGLIARINI *

** spalla / * prima parte



LA TOSCANINI

NEX





La Toscanini Next è un progetto innovativo de La Toscanini, realizzato in collaborazione e con il sostegno della rete culturale della Regione Emilia-Romagna. Nata per dare un'opportunità di lavoro ai giovani, è un'orchestra formata da musicisti under35, frutto di un percorso di Alta Formazione che si fonde e si completa con un'attività concertistica professionale. L'interazione e la commistione tra generi e stili sono le caratteristiche della sua attività. Quattro i repertori musicali di riferimento: *sinfonico-operistico* rivisitato in chiave *pop/rock* (rielaborazioni/trascrizioni dal pop e rock d'autore); *incidental music* (adattamento di musica per danza e prosa, musical, cabaret); *global music* (arrangiamento di repertori quali Tango, Swing, Klezmer, tradizioni popolari); *soundtrack* (colonne sonore, musica per arti visive, games, cortometraggi, docufilm). La Toscanini Next porta la musica nelle piazze, nei luoghi della cultura e della memoria e nelle periferie cittadine non usuali, per entrare nel tessuto connettivo del territorio e avvicinarsi al pubblico. L'attività de La Toscanini NEXT è supportata da *Hera.comm*.



Calendario

Biglietteria

29
30

Ottobre
2021

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Sabato ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*
Parma | Auditorium Paganini

KRISTJAN JÄRVI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Kristjan Järvi, Edvard Grieg,
Luciano Berio, Pëtr Il'ič Čajkovskij

4

Novembre
2021

Giovedì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Centro di Produzione Musicale
"Arturo Toscanini", Sala Gavazzeni

WAYNE MARSHALL *Pianoforte*
SANDU NAGY *Flauto*
PIETRO NAPPI *Violoncello*

Sergej Prokof'ev, Wayne Marshall,
Johannes Brahms

5
6

Novembre
2021

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini
Sabato
Forlì | Teatro Diego Fabbri

FENOMENI

WAYNE MARSHALL
Direttore e Organo

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Marcel Dupré, Francis Poulenc, Pëtr Il'ič
Čajkovskij e Duke Ellington

2

Dicembre
2021

Giovedì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Auditorium Paganini

VADYM KHOLODENKO *Pianoforte*

Ludwig van Beethoven,
Frederic Rzewski

3
4

Dicembre
2021

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Sabato ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*
Parma | Auditorium Paganini

ENRICO ONOFRI *Direttore*
VADYM KHOLODENKO *Pianoforte*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Ludwig van Beethoven

I

Gennaio
2022

Sabato ore 10.45
Concerto di Capodanno
Parma | Auditorium Paganini

LINA GONZÁLES GRANADOS
Direttore

MISCHA MAISKY *Violoncello*

SASCHA MAISKY *Violino*

LILY MAISKY *Pianoforte*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Maurice Ravel,
Witold Lutosławski,
Ludwig van Beethoven

20
22

Gennaio
2022

Giovedì ore 20.30 | *Fenomeni*
Parma | Auditorium Paganini

Sabato
Faenza | Teatro Masini

FENOMENI

ALESSANDRO BONATO *Direttore*
XAVIER DE MAISTRE *Arpa*

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Alberto Ginastera, Nikolaj Rimskij-
Korsakov

26

Gennaio
2022

Mercoledì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Centro di Produzione Musicale
"Arturo Toscanini", Sala Gavazzeni

QUINTETTO DI FIATI
DELLA FILARMONICA
TOSCANINI

SANDU NAGY *Flauto*
GIAN PIERO FORTINI *Oboe*
DANIELE TITTI *Clarinetto*
DAVIDE FUMAGALLI *Fagotto*
FABRIZIO VILLA *Corno*

Programma in via di definizione

30

Gennaio
2022

Domenica ore 11.00 | *I Concerti
della Gazzetta*
Parma | Teatro del Convitto
Maria Luigia

DUO FLAUTO E ARPA
LA TOSCANINI

SANDU NAGY *Flauto*
ELENA MEOZZI *Arpa*

Anonimo, Ravi Shankar,
Camille Saint-Saëns, Astor Piazzolla,
Claude Debussy, Jacques Ibert

17

Febbraio
2022

Giovedì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Auditorium Paganini

OMER MEIR WELLBER *Pianoforte*
ENSEMBLE DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

Programma in via di definizione

18 19 21

Febbraio
2022

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Sabato ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*
Parma | Auditorium Paganini

Lunedì
Milano | Teatro degli Arcimboldi

OMER MEIR WELLBER *Direttore*
ADRIANA GONZÁLES *Soprano*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
Silvia Colasanti, Gustav Mahler

25

Febbraio
2022

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

26

Sabato
Imola | Teatro Ebe Stignani

27

Domenica
Cattolica | Teatro della Regina

ENRICO ONOFRI *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Wolfgang Amadeus Mozart

17 19

Marzo
2022

Giovedì ore 20.30 | *Filarmonica*
Sabato ore 18.00 | *La Toscanini per tutti*
Parma | Auditorium Paganini

ANTONINO FOGLIANI *Direttore*
GIL SHAHAM *Violino*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Johannes Brahms, Antonín Dvořák

25

Marzo
2022

FENOMENI

Venerdì ore 20.30 | *Fenomeni*
Parma | Auditorium Paganini

DANIEL SMITH *Direttore*
WILLIAM BARTON *Didgeridoo*

Claude Debussy, Matthew Hindson,
William Barton, Maurice Ravel

27

Marzo
2022

Domenica ore 11.00 | *I Concerti della Gazzetta*
Parma | Teatro del Convitto
Maria Luigia

DUO D'ARCHI LA TOSCANINI
MIHAELA COSTEA *Violino*

ANTONIO MERCURIO *Contrabbasso*
Georg Philipp Telemann, Reinhold
Moritzević Glière, Emil Tabakov, Fritz
Kreisler, Vito Mercurio, Astor Piazzolla

31

Marzo
2022

Giovedì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Centro di Produzione
Musicale "Arturo Toscanini", Sala
Gavazzeni

ARCHI DELLA FILARMONICA
TOSCANINI

MIHAELA COSTEA *Violino concertatore*
Gerald Finzi, Gustav Holst, Edward Elgar,
Benjamin Britten

3

Aprile
2022

Domenica ore 11.00 | *I Concerti della Gazzetta*
Parma | Teatro del Convitto
Maria Luigia

QUARTETTO D'ARCHI
"I CONCERTINI" DELLA
FILARMONICA TOSCANINI
CATERINA DEMETZ, VALENTINA
VIOLANTE *Violini*
CARMEN CONDUR *Viola*
VINCENZO FOSSANOVA *Violoncello*
Giovanni Battista Viotti, Joaquin Turina,
Alexander Borodin

8

Aprile
2022

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

9

Sabato
Modena | Teatro Comunale Luciano
Pavarotti

KRISTJAN JÄRVI *Direttore*
VIKTORIA MULLOVA *Violino*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
Silvia Colasanti, Jean Sibelius,
Johannes Brahms/ Arnold Schönberg

15

Aprile
2022

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

16

Sabato
Pavia | Teatro Fraschini

ENRICO ONOFRI *Direttore*
ROSALIA CID *Soprano*
SHARON CARTY *Mezzosoprano*
DAVE MONACO *Tenore*
LUCA TITTOTO *Basso*
CORO UNIVERSITARIO DEL
COLLEGIO GHISLIERI
GIULIO PRANDI *Maestro del coro*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
Josquin Desprez, Wolfgang Amadeus
Mozart

29

Aprile
2022

Venerdì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Centro di Produzione Musicale
"Arturo Toscanini", Sala Gavazzeni

QUARTETTO E QUINTETTO
D'ARCHI DELLA
FILARMONICA TOSCANINI

MIHAELA COSTEA, VIKTORIA
BORISSOVA *Violini*
BEHRANG RASSEKHI *Viola*
PIETRO NAPPI *Violoncello*
ANTONIO MERCURIO *Contrabbasso*
Antonín Dvořák, Bedřich Smetana

6

Maggio
2022

Venerdì ore 20.30 | *Filarmonica*
Parma | Auditorium Paganini

7

Sabato
Imola | Teatro Ebe Stignani

CONSTANTIN TRINKS *Direttore*
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Franz Schubert

12

Maggio
2022

Giovedì ore 20.30 | *Salotto Toscanini*
Parma | Centro di Produzione Musicale
"Arturo Toscanini", Sala Gavazzeni

QUARTETTO D'ARCHI
"I CONCERTINI" DELLA
FILARMONICA TOSCANINI
CATERINA DEMETZ, VALENTINA
VIOLANTE *Violini*
CARMEN CONDUR *Viola*
VINCENZO FOSSANOVA *Violoncello*
ELIO DE CAPITANI *Voce recitante*
Testi di MARIANGELA GUALTIERI
Silvia Colasanti

29

Maggio
2022

Domenica ore 11.00 | *I concerti della*
Gazzetta
Parma | Teatro del Convitto
Maria Luigia

TRIO D'ANCE LA TOSCANINI
GIAN PIERO FORTINI *Oboe*
DANIELE TITTI *Clarinetto*
DAVIDE FUMAGALLI *Fagotto*
Wolfgang Amadeus Mozart, Johann
Sebastian Bach, Sandor Veress,
Jacques Ibert

XLVI STAGIONE DI CONCERTI 2021/2022

APERTURA VENDITE

Diritto di **prelazione** per acquisto di abbonamenti valido dal 9 al 15 ottobre*.

Abbonamenti in vendita dal 16 ottobre 2021.

Promozione *Torniamo a teatro* (sconto speciale del 10%) valida:

- per gli aventi diritto di prelazione dal 9 al 15 ottobre;

- per tutti nel weekend del 16 e 17 ottobre.

Carnet Easy e biglietti per i singoli concerti in vendita dal 26 ottobre 2021.

Biglietti per *I Concerti della Gazzetta* in vendita da gennaio 2022.

Maggiori informazioni sui biglietti per i concerti de *La Toscanini on tour* in biglietteria e sul sito www.latoscanini.it

* Si informano gli abbonati ai tre turni della Stagione 2020/2021 che il diritto di prelazione, da esercitare entro venerdì 15 ottobre, non può dare diritto alla conferma del posto occupato.

BIGLIETTI

Parma | Auditorium Paganini

<i>FILARMONICA</i>	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	40,00 €
		<i>Ridotto</i>	34,00 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	30,00 €
		<i>Ridotto</i>	26,00 €
		<i>Young</i>	20,00 €
		<i>Academy</i>	10,00 €
<i>CONCERTO DI CAPODANNO</i>	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	90,00 €
		<i>Ridotto</i> <i>Capodanno</i>	40,00 €
	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	50,00 €
		<i>Ridotto</i> <i>Capodanno</i>	30,00 €

Ridotto riservato al pubblico over70, associazioni culturali, enti convenzionati, CRAL aziendali, docenti.

Young riservato al pubblico under30.

Academy riservato a studenti universitari, del Conservatorio e delle scuole primarie e secondarie.

Ridotto Capodanno riservato a spettatori under30, Abbonati Stagione 21/22 e residenti dei Comuni di Parma e provincia.

Gli **spettatori con disabilità al 100%**, muniti di opportuna certificazione, hanno diritto all'ingresso gratuito. Per l'**accompagnatore** è prevista una riduzione del 50% sul prezzo del biglietto.

ABBONAMENTI e CARNET

Parma | Auditorium Paganini

<i>ABBONAMENTO FILARMONICA</i> 8 concerti	29 ottobre	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	300,00 €
	3 dicembre		<i>Torniamo a Teatro</i>	270,00 €
	18 febbraio			
	25 febbraio		<i>Ridotto</i>	255,00 €
	17 marzo			
	8 aprile			
<i>ABBONAMENTO FILARMONICA PREMIUM</i> 11 concerti	15 aprile	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	220,00 €
	6 maggio		<i>Torniamo a Teatro</i>	198,00 €
			<i>Ridotto</i>	187,00 €
	29 ottobre	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	385,00 €
	5 novembre		<i>Torniamo a Teatro</i>	347,00 €
	3 dicembre		<i>Ridotto</i>	327,00 €
<i>ABBONAMENTO FILARMONICA PREMIUM PLUS</i> 12 concerti (incluso <i>Concerto di Capodanno</i>)	20 gennaio	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	275,00 €
	18 febbraio		<i>Torniamo a Teatro</i>	248,00 €
	25 febbraio		<i>Ridotto</i>	234,00 €
	17 marzo			
	25 marzo			
	8 aprile			
<i>ABBONAMENTO ACADEMY</i> 7 concerti	15 aprile	<i>Settore Oro</i>	<i>Intero</i>	420,00 €
	6 maggio		<i>Torniamo a Teatro</i>	378,00 €
			<i>Ridotto</i>	357,00 €
	29 ottobre	<i>Settore Blu</i>	<i>Intero</i>	300,00 €
	serie		<i>Torniamo a Teatro</i>	270,00 €
	<i>Fenomeni:</i> 5 novembre		<i>Ridotto</i>	255,00 €
20 gennaio				
25 marzo				
+ serie				
<i>La Toscanini per tutti:</i> 30 ottobre				
4 dicembre				
19 febbraio				
19 marzo				

CARNET EASY* 5 concerti	serie <i>Fenomeni</i> : 5 novembre 20 gennaio 25 marzo + 2 concerti a scelta dalla serie <i>La Toscanini per tutti</i> : 30 ottobre 4 dicembre 19 febbraio 19 marzo	<i>Settori Oro e Blu</i> 90,00 €
-----------------------------------	--	----------------------------------

*Riservato a under 30 e over 70

LA TOSCANINI PER TUTTI

Parma | Auditorium Paganini

Quattro grandi concerti sinfonici (30 ottobre, 4 dicembre, 19 febbraio, 19 marzo) con una serie di agevolazioni, a partire dalla programmazione: il sabato pomeriggio alle ore 18.00. Tariffa speciale, valida per tutti, per l'abbonamento ai quattro concerti e un'offerta innovativa riservata a famiglie e caregivers, per consentire ai grandi la fruizione dei concerti e, contemporaneamente, ai piccoli la partecipazione a divertenti laboratori ludico-ricreativi negli spazi del Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini".

BIGLIETTI	<i>Settore Oro</i>	<i>Ridotto</i>	34,00 €
LA TOSCANINI	<i>Settore Blu</i>	<i>Ridotto</i>	26,00 €
PER TUTTI			

ABBONAMENTO	<i>Settori Oro e Blu</i>	<i>Intero</i>	100,00 €
LA TOSCANINI		<i>Torniamo</i>	90,00 €
PER TUTTI		<i>a teatro</i>	

OFFERTA	Include	Pacchetto	40,00 €
FAMILY	laboratorio ludico- ricreativo per bambine e bambini dai 4 ai 12 anni per l'intera durata del concerto	con 2 biglietti per adulti (genitori/ caregivers) + ingresso al laboratorio <i>Nidi di musica</i>	

VOUCHER

I voucher potranno essere utilizzati (in biglietteria e online) per l'acquisto di biglietti e abbonamenti fino al raggiungimento del valore complessivo oppure per acquisti di importo superiore, a copertura parziale del costo.

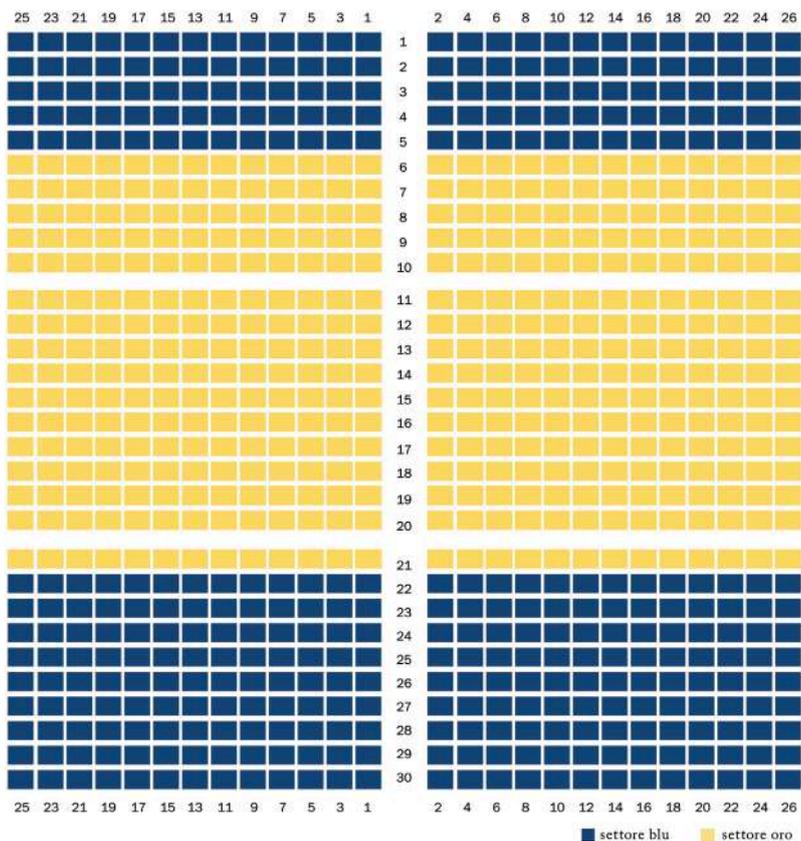
Maggiori informazioni in biglietteria e sul sito www.latoscanini.it

CARTA DEL DOCENTE E 18APP

Abbonamenti e biglietti esclusivamente presso la biglietteria.

AUDITORIUM PAGANINI

ORCHESTRA



CONTENUTI EXTRA

XLVI Stagione di Concerti 2021/2022

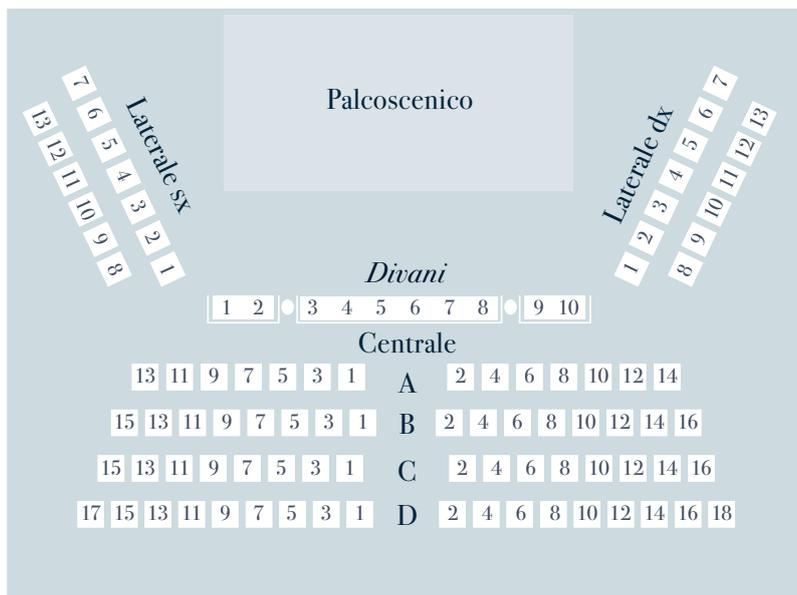


SALOTTO TOSCANINI

Parma | Centro di produzione musicale "Arturo Toscanini", Sala Gavazzeni

BIGLIETTI	<i>Divano 3 posti</i>	75,00 €
	<i>Divano 2 posti</i>	50,00 €
	<i>Poltrona posto unico</i>	18,00 €
	<i>Academy</i>	10,00 €
ABBONAMENTO 7 concerti	<i>Poltrona posto unico</i>	100,00 €

SALA GAVAZZENI



OPERA: IL PALCOSCENICO DELLA SOCIETÀ

18.09.2021 - 13.01.2022

Parma | Palazzo del Governatore

PROMOZIONE PER IL PUBBLICO DE LA TOSCANINI

Il Comune di Parma, in occasione di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, riconosce a tutti i detentori di biglietto per uno dei concerti in programma nella Stagione 2021/2022:

- l'ingresso ridotto alla tariffa di 4,00 € alla mostra Opera: il palcoscenico della società dal mercoledì al sabato, esclusi i festivi;

- uno sconto del 10% sull'acquisto del catalogo presso il bookshop;

Per usufruire dello sconto, il beneficiario dovrà presentare in cassa il biglietto di ingresso a uno dei concerti de La Toscanini.

BIGLIETTERIA

CPM – Centro di Produzione Musicale “Arturo Toscanini”
Parco della Musica | Viale Barilla, 27/A
43121 Parma
Telefono: 0521 391339
Email: biglietteria@latoscanini.it
BIGLIETTERIA ONLINE: www.biglietterialatoscanini.it

ORARI DI APERTURA

<i>Dal 9 al 24 ottobre</i>	<i>Martedì, Mercoledì Giovedì, Venerdì, Sabato Domenica Giorno di chiusura: lunedì</i>	<i>Dalle 10 alle 14 e dalle 16 alle 19 Dalle 10 alle 13</i>
<i>Dal 26 ottobre</i>	<i>Mercoledì, Venerdì, Sabato Giovedì Giorni di chiusura: domenica, lunedì, martedì</i>	<i>Dalle 10 alle 14 Dalle 16 alle 19</i>

Nei giorni di concerto la **biglietteria dell'Auditorium Paganini** sarà aperta nei seguenti orari:
- dalle 19.00 alle 20.30 per i concerti con inizio alle ore 20.30;
- dalle 16.30 alle 18.00 per i concerti con inizio alle ore 18.00.

MISURE DI SICUREZZA E INFORMAZIONI GENERALI

In applicazione della normativa governativa in tema di sicurezza, i biglietti e gli abbonamenti emessi saranno nominativi e non potranno essere in alcun modo rimborsati o sostituiti in caso di non presentazione del Green Pass.

Al momento dell'acquisto lo spettatore dovrà fornire un proprio recapito telefonico e/o un indirizzo mail ed i dati saranno conservati sino ai 14 giorni successivi la data dello spettacolo.

L'ingresso agli spettacoli sarà possibile solo a coloro che saranno muniti di:

- Green Pass, comprovante l'inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV;
- Green Pass comprovante la guarigione dall'infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi);
- Green Pass da test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).

La certificazione sarà controllata tramite dispositivi dotati dell'APP C19, strumento di verifica che garantisce la privacy, senza quindi alcun trattamento di dati personali.

La certificazione consentirà al pubblico di accedere alla zona Bar, situata all'interno dell'Auditorium Paganini. Non sarà attivo il servizio di guardaroba.

Ogni spettatore sarà tenuto ad avere con sé un documento d'identità in caso di controlli a campione, effettuati dal personale preposto. La mancanza di certificazione e/o di palese difformità tra il certificato e chi lo presenta, impedirà l'accesso al concerto.

Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle disposizioni vigenti a tutela della salute e della sicurezza.

Lo spettatore sarà tenuto a mantenere sempre la mascherina indossata all'interno del luogo, sia nelle fasi di accesso e deflusso, sia nella fase di stazionamento al proprio posto.

Tali misure di sicurezza, in ottemperanza alle normative vigenti, potranno variare e saranno costantemente aggiornate sul sito www.latoscanini.it

Siamo sempre in prima fila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.

crowdforlife
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



Scopri il portale di crowdfunding di Crédit Agricole

Fai di un piccolo gesto qualcosa di grande.

Vai su www.ca-crowdforldife.it

#Conpoco
puoi fare molto.

*“C'è musica in tutto,
se sai come trovarla”*



Partner Istituzionale della Fondazione Toscanini

www.cepimspa.it

LA T OSCANINI



Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

Barilla
The Italian Food Company. Since 1877.



FRATELLI
galloni
IL PROSCIUTTO

Dolci armonie
dal 1960



[galloniprosciutto.it](https://www.galloniprosciutto.it)



Copyright © 2021 Chiesi Farmaceutici S.p.A. - All Rights Reserved

Let's make the world
feel better.

Certified



Corporation

WWW.CHIESI.COM



Ci siamo messi in riga. Per voi.

Opem è sponsor
della Stagione Filarmonica
della Fondazione Arturo Toscanini

OPEM
solutions to package your quality

T
LA TOSCANINI



dallara

www.dallara.it



THE AD STORE ITALIA

LA GALLERIA. UNICA COME PARMA.

Circondata dalla bellezza del centro storico di cui ne assorbe l'essenza, e con un'offerta enogastronomica espressione della creatività e dalla passione per il buon cibo tipica di Parma: La Galleria è un concentrato di esperienze da ricordare, come la stagione dei concerti de La Toscanini.



LA GALLERIA
SHOPPING. RISTORAZIONE. INTRATTENIMENTO.

VIA EMILIA EST 7/B, PARMA

LAGALLERIAPARMA.IT





insieme
rigeneriamo
la musica

Hera Comm sponsor
Filarmonica Arturo Toscanini

LA **T** OSCANINI

GRUPPO
HERA



è anche:

Giulia Bassi
Gianluca Bergamini
Luca Boero
Veronica Boldrin
Sabrina Capecchi
Roberto Carra
Paolo Comati
Dino Dall'aglio
Luciana Dallari
Giada Ferrari
Fabrizio Gandolfi
Chiara Gennari
Gianluigi Giacomoni
Ivonne Gorreri
Elisa Govoni
Marilena Laforvara
Cosimo Luppino
Maddalena Massafra
Deborah Orlandini
Matteo Pais
Andrea Pecchio
Carlotta Petracco
Barbara Pezzini
Giuliano Scalisi
Cecilia Taietti
Francesca Tondelli
Alberto Triola
Andrea Uccelli
Melissa Uni
Elisabetta Valentini
Fulvio Zannoni
Giuliana Zucchelli

Progetto editoriale
Emanuele Genuizzi

con

Ufficio Strategie e progetti editoriali
Marilena Laforvara, Giulia Bassi, Cecilia Taietti

Grafica
Genuizzi Banal Architetti

Realizzazione
Arianna Santoro

Stampato da
Graphital S.r.l di Sodano E. & D.
Parma | Ottobre 2021

www.latoscanini.it

