

GUIDA CONCERTI  
2026/2027



LA TOSCANINI

Lo scorso 21 novembre dopo il suo primo concerto come «Principal Artistic Partner» della Filarmonica Toscanini, il Maestro Kent Nagano era ricevuto dai vertici del Comune di Parma, dal Sindaco, Michele Guerra, e dal vice sindaco e assessore alla cultura Lorenzo Lavagetto, alla presenza dell'assessore regionale alla cultura Gessica Allegni. In quell'occasione il maestro aveva sottolineato come avesse trovato una profonda sintonia artistica con l'orchestra Toscanini, in una città, Parma, che era una delle culle della grande tradizione musicale europea.

E l'inaugurazione della prossima stagione, sabato 14 novembre 2026, la terza che ho il piacere di accompagnare come presidente del consiglio di amministrazione dall'insediamento del nuovo sovrintendente, il maestro Ruben Jais, non poteva non essere affidata che al maestro Nagano.

L'intesa artistica di cui aveva parlato in occasione del suo insediamento è dimostrata dalle sue presenze in ben tre ulteriori appuntamenti, dei diciotto programmi sinfonici (molti di questi ripetuti in Regione) della ricca stagione 2026-27.

Lascio al sovrintendente, com'è d'uopo, l'illustrarci le ragioni dell'ampia serie di proposte musicali con un ventaglio di presenze dei migliori direttori d'orchestra e dei migliori solisti, con il debutto del giovane vincitore dell'ultimo concorso di direzione d'orchestra Arturo Toscanini e la residenza artistica dei Brooklyn Rider.

Ciò che mi interessa ribadire, in questa breve presentazione, è il fatto che il percorso che avevamo disegnato con i consiglieri d'amministrazione Susanna Zucchelli e Giuseppe Negri, che ringrazio, prosegue con immutato impegno per far sì che la Filarmonica Arturo Toscanini, nella terra regina della tradizione melodrammatica italiana, possa situarsi tra le eccellenze delle realtà sinfoniche europee.

La realtà della Fondazione Toscanini non si esaurisce però in questo ambizioso cartellone di concerti, ma è arricchita dalla stretta collaborazione con i teatri dell'Emilia Romagna, in primis con il «Festival Verdi» e il Regio di Parma, dall'intensa attività cameristica e dai progetti "Academy" e "Community".

Tutto ciò è possibile grazie al fondamentale apporto della Regione Emilia-Romagna e alla stretta collaborazione con il Ministero della Cultura e il Comune di Parma, che desidero pubblicamente ringraziare.

Un ringraziamento doveroso va anche al ruolo sempre più importante svolto dalla società civile e imprenditoriale della nostra Regione, grazie all'apporto degli sponsor, che non solo hanno confermato nel tempo la loro fiducia nei nostri confronti ma hanno ribadito di condividere con noi l'ambizione dei nuovi progetti.

Al termine di queste parole desidero manifestare un sentimento di gratitudine nei confronti di tutto il personale della Fondazione, sovrintendente, professori d'orchestra, dirigenti, personale amministrativo e tecnici che con entusiasmo e un grande lavoro di squadra hanno realizzato questo ricco e articolato programma della Filarmonica Arturo Toscanini.

**Paolo Pinamonti**  
PRESIDENTE  
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Gentile Pubblico,

la vostra fedeltà non è mai un dato scontato. Stagione dopo stagione, la vostra presenza orienta e dà senso al lavoro di questa istituzione. A voi va il nostro ringraziamento più sincero e l'invito a lasciarvi sorprendere da ciò che questa stagione ha da offrire.

Costruire ponti: è questo, oggi, il gesto più necessario che una stagione musicale possa compiere. In un momento storico in cui le distanze, geografiche, culturali, generazionali, sembrano accentuarsi, la nostra programmazione diventa uno strumento di connessione. Non per dichiarazione di principio, ma attraverso le scelte concrete, concerto dopo concerto.

Il primo ponte attraversa il tempo. Il concerto del 25 marzo intreccia i 200 anni dalla morte di Beethoven, 160 dalla nascita di Toscanini e i 70 dalla sua scomparsa in un ascolto che si vuole rinnovato e vivo. È in questo spirito che si inscrivono la presenza di Ton Koopman, che festeggia con noi i suoi ottant'anni, e quella di Ferenc Snétberger, che nel 2027 compie settant'anni, il cui progetto *In Memory of My People* porta in concerto la storia delle

comunità rom e sinti, una delle pagine più rimosse della memoria europea.

Il secondo ponte unisce le eccellenze della nostra regione. Accademia Bizantina ci accompagnerà con due programmi del ciclo *Baroque Anatomy*, dedicato a Bach e ai suoi contemporanei. L'Orchestra Cherubini, la nostra compagine giovanile emiliana, accompagna invece la stagione nel segno di Parma Capitale Europea dei Giovani 2027.

Il terzo ponte attraversa l'Atlantico. Brooklyn Rider, ensemble newyorkese in residenza, e Nico Muhly, presente con una prima italiana di una nuova commissione, tracciano un dialogo transatlantico fatto di musica scritta oggi, che parla al presente. Al centro di questo dialogo c'è Missy Mazzoli, compositrice in residenza e voce tra le più originali della scena contemporanea internazionale. La sua presenza a Parma coincide con il debutto di una sua nuova produzione al Metropolitan Opera di New York, un segnale inequivocabile di dove si colloca la nostra orchestra nel panorama del nostro tempo. È la stessa traiettoria che Toscanini aveva aperto un secolo fa e noi scegliamo di percorrerla ancora, con il passo e lo sguardo del presente.

Il quarto ponte guarda al futuro. Stepan Armasar, vincitore della Toscanini Competition, è oggi Associate Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Yifan Wu porta in stagione la vittoria al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, tra i più prestigiosi al mondo. Investire sui giovani talenti non è un atto di generosità, ma di visione: è il modo in cui un'istituzione musicale dimostra di credere nel proprio futuro.

Ma il quinto e ultimo ponte siete voi, caro Pubblico, e forse è il più importante di tutti. Senza la vostra curiosità, la vostra presenza, la vostra capacità di lasciarvi attraversare dalla musica, ogni concerto rimarrebbe un gesto incompiuto. Siete voi a dare senso a tutto questo, voi il ponte vivo tra la musica e il mondo. Per questo, più che mai, vi auguro buona stagione e buon ascolto.

**Ruben Jais**  
SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO  
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

CON IL CONTRIBUTO DI



MAIN SPONSOR



PARTNER ISTITUZIONALE



MAJOR SPONSOR



SPONSOR  
COMMUNITY MUSIC



SPONSOR



SPONSOR  
CONCERTI DELLA GAZZETTA



SPONSOR  
MUSICA TRA LE NAVATE E VISIONI SONORE



MEDIA PARTNER



TOUR OPERATOR PARTNER



PARTNER





## INDICE

STAGIONE SINFONICA	PAG. 9
STAGIONI DA CAMERA	PAG. 19
ARTISTIC PARTNERS	PAG. 25
LA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PAG. 35
ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA	PAG. 39

**STAGIONE SINFONICA**  
**2026/2027**

AUDITORIUM PAGANINI  
PARMA



10

SABATO **14.11.26**

ORE 18.00 | ABB. **A / B**

**Amicizia**  
*Concerto Inaugurale*

**KENT NAGANO** | DIRETTORE  
**BENEDETTO LUPO** | PIANOFORTE

**MAZZOLI**

River Rouge Transfiguration

**SCHUMANN**

Concerto per pianoforte e orchestra  
in la minore, op. 54

**BRAHMS**

Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

SABATO **28.11.26**

ORE 18.00 | ABB. **A / C**

**Ragione ed Emozione**

**STEPAN ARMASAR** | DIRETTORE  
**FRANCESCA DEGO** | VIOLINO

**BRAHMS**

Concerto per violino e orchestra  
in re maggiore, op. 77

**ČAJKOVSKIJ**

Sinfonia n. 6  
in si minore, op. 74 *Patetica*

SPONSOR DELLA SERATA **COOP ALLEANZA 3.0**

SI RINGRAZIA **CEPIM, BARILLA,  
LA GIOVANE, FRIGOMECCANICA,  
BONATTI, ROTARY CLUB PARMA EST**

VENERDÌ **04.12.26**

ORE 20.30 | ABB. **A / B**

**Il Lago dei Cigni**

**DONATO RENZETTI** | DIRETTORE  
**YIFAN WU** | PIANOFORTE

**RACHMANINOV**

Rapsodia su un tema di Paganini  
per pianoforte e orchestra, op. 43

**ČAJKOVSKIJ**

*Il lago dei cigni*  
Suite dal balletto, op. 20a

11

VENERDÌ **01.01.27**

ORE 11.30 | ABB. **A / C**

**La Nona**

**KENT NAGANO** | DIRETTORE  
**ANA MARIA LABIN** | SOPRANO  
**DANIELA PINI** | MEZZOSOPRANO  
**FILIP FILIPOVIĆ** | TENORE  
**ADOLFO CORRADO** | BASSO-BARITONO  
**CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**  
**MARTINO FAGGIANI** | MAESTRO  
DEL CORO

**BEETHOVEN**

Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125  
*Corale*

SI RINGRAZIA **FRIGOMECCANICA**



12

VENERDÌ 15.01.27

ORE 20.30 | ABB. A / B

## Baroque anatomy: lesson 1

ACCADEMIA BIZANTINA  
OTTAVIO DANTONE | DIRETTORE  
E CLAVICEMBALO

### BACH

Concerto Brandeburghese n. 1

### SCARLATTI

Sinfonia di Concerto Grosso in la minore  
R.533/10 per flauto, archi e continuo

### BACH

Concerto Brandeburghese n. 2

### TELEMANN

Concerto in re maggiore  
per tromba, archi e continuo

### BACH

Concerto Brandeburghese n. 4

VENERDÌ 29.01.27

ORE 20.30 | ABB. A / C

## Cuore d'Europa

GEORGE PEHLIVANIAN | DIRETTORE  
FERENC SNÉTBERGER | CHITARRA

### BARTÓK

Danze popolari rumene

### SNÉTBERGER

Concerto per chitarra e orchestra,  
*In Memory of my People*

### SMETANA

La Moldava, da *Má Vlast* (La mia patria)

### BRAHMS

Danze ungheresi n. 1, 3, 5, 6, 7, 10

SABATO 06.02.27

ORE 18.00 | ABB. A / B

## Sogno Americano

FRANCESCO CILLUFFO | DIRETTORE  
BROOKLYN RIDER  
JOHNNY GANDELSMAN,  
COLIN JACOBSEN | VIOLINI  
NICHOLAS CORDS | VIOLA  
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

### GLASS

King Lear, Overture

### MUHLY

Brano in prima esecuzione italiana  
co-commissione con Santa Fe Pro Musica,  
Ann Arbor Symphony Orchestra,  
Orlando Philharmonic Orchestra,  
Scottish Chamber Orchestra

### PICKER

Old and Lost Rivers

### WILLIAMS

Star Wars, Suite per orchestra

13

GIOVEDÌ 18.02.27

ORE 20.30 | ABB. A / C

## Meravigliose Vedute

SESTO QUATRINI | DIRETTORE  
GIUSEPPE ALBANESE | PIANOFORTE

### MUSORGSKIJ

Una notte sul Monte Calvo  
(arr. N. Rimskij-Korsakov)

### RACHMANINOV

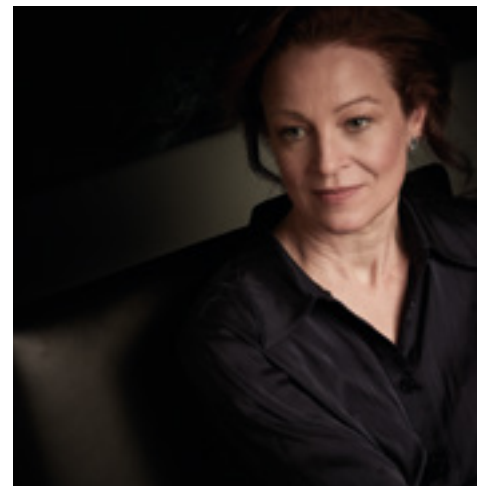
Concerto per pianoforte n. 2 in do minore,  
op. 18

### MUSORGSKIJ

Quadri di un'esposizione (arr. M. Ravel)

---

SI RINGRAZIA LINCOTEK



14

**VENERDÌ 26.02.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / B**

## Orchestra Cherubini

ORCHESTRA GIOVANILE  
LUIGI CHERUBINI

*programma in definizione*

**SABATO 06.03.27**

ORE 18.00 | ABB. **A / C**

## Baroque anatomy: lesson 2

ACCADEMIA BIZANTINA  
OTTAVIO DANTONE | DIRETTORE  
E CLAVICEMBALO

### BACH

Concerto Brandeburghese n. 3

### TELEMANN

Concerto in mi minore  
per flauto, violino e archi, TWV 52:e3

### BACH

Concerto brandeburghese n. 6

### BIBER

Battalia a 10

### BACH

Concerto brandeburghese n. 5

**GIOVEDÌ 18.03.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / B**

## Assoluto Beethoven

CAROLIN WIDMANN | VIOLINO  
CONCERTATORE

### BEETHOVEN

Sonata per violino e pianoforte n. 9  
in la magg. op. 47 *a Kreutzer*  
Versione per orchestra d'archi e violino solista di J. Widmann

### BEETHOVEN

Grande fuga in si bemolle magg. op. 133  
Versione per orchestra d'archi

15

**GIOVEDÌ 25.03.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / C**

## Omaggio a Toscanini

KRISTIINA POSKA | DIRETTRICE

### CONCERTO CELEBRATIVO

**160° anniversario  
della nascita di Arturo Toscanini**



16

SABATO **03.04.27**

ORE 18.00 | ABB. **A / B**

## L'anima della Forma

**ENRICO ONOFRI** | DIRETTORE  
**ISTVÁN VÁRDAI** | VIOLONCELLO

### BEETHOVEN

*Die Weihe des Hauses*  
(La consacrazione della Casa), op. 124

### HAYDN

Concerto n. 1 in do maggiore  
per violoncello e orchestra

### MOZART

Sinfonia n. 38 in re maggiore  
*Praga K 504*

GIOVEDÌ **22.04.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / C**

## Mahler 4

**KENT NAGANO** | DIRETTORE  
**EMOKE BARATH** | SOPRANO

### MAHLER

Sinfonia n. 4

---

SI RINGRAZIA SOCOGAS GROUP

VENERDÌ **30.04.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / C**

## Alla ricerca della felicità

**TON KOOPMAN** | DIRETTORE  
**STEVEN ISSERLIS** | VIOLONCELLO

### TELEMANN

Overture-Suite e Conclusioni  
da Tafelmusik III

### C.P.E. BACH

Concerto in la maggiore  
per violoncello e orchestra

### HAYDN

Sinfonia n. 100 in sol maggiore  
*Militare*

VENERDÌ **14.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / B**

## Sguardi incrociati

**KENT NAGANO** | DIRETTORE  
**SERGEJ KHACHATRYAN** | VIOLINO  
**DANIEL MÜLLER-SCHOTT** | VIOLONCELLO  
**MARI KODAMA** | PIANOFORTE

### BEETHOVEN

Triplo concerto per pianoforte, violino,  
violoncello e orchestra

### SCHUBERT

Sinfonia n. 5

---

SI RINGRAZIA SOCOGAS GROUP

17



18 VENERDÌ **21.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / C**

## La Fantastica

**JOSEP VICENT** | DIRETTORE

**BROOKLYN RIDER**

JOHNNY GANDELSMAN,  
COLIN JACOBSEN | VIOLINI

NICHOLAS CORDS | VIOLA

MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

### SCHÖNBERG

Concerto per quartetto d'archi e orchestra  
dal Concerto grosso op. VI n. 7 di Händel

### BERLIOZ

Symphonie fantastique

VENERDÌ **28.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A / B**

## Destino e virtuosismo

**KAZUSHI ONO** | DIRETTORE

**DMITRY MASLEEV** | PIANOFORTE

### DEL CORNO

*Ruhige Stadt* (Città tranquilla)  
per orchestra sinfonica

### RACHMANINOV

Concerto per pianoforte n. 3  
in re minore, op. 30

### PROKOF'EV

*Romeo e Giulietta*, op. 64,  
selezione

**STAGIONI DA CAMERA**  
**2026/2027**

# I CONCERTI DELLA GAZZETTA

CPM TOSCANINI, SALA GAVAZZENI, PARMA

SI RINGRAZIA  
FRATELLI GALLONI  
MACCHINE SONCINI

DOM 29/11

2026  
ORE 11.00

## MORBIDE STRIATURE

MIHAELA COSTEA | VIOLINO  
ANTONIO MERCURIO | CONTRABBASSO  
ALICE BACCALINI | PIANOFORTE

## PIAZZOLLA

Le quattro stagioni,  
versione per violino, violoncello e pianoforte

## RACHMANINOV

Trio elegiaco n. 1 in sol minore

## ŠOSTAKÓVIČ

5 pezzi per 2 violini e pianoforte

DOM 07/02

2027  
ORE 11.00

## I QUATTRO ELEMENTI

BROOKLYN RIDER  
JOHNNY GANDELSMAN,  
COLIN JACOBSEN | VIOLINI  
NICHOLAS CORDS | VIOLA  
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

## EARTH - JACOBSEN

A Short While to Be Here...

## AIR - GLASS

Quartetto per archi n. 2 "Company"

## FIRE - ŠOSTAKÓVIČ

Quartetto per archi n. 8, op. 110

## WATER - GOLIJOV

Tenebrae

DOM 17/01

2027  
ORE 11.00

## ABBAGLIANTI RIFLESSI

SALVATORE VERALDI, NICOLAS PISTIDDA,  
GABRIELE BASTRENTAZ, PIETRO SPINA | TROMBONI

## ROSSINI

Ouverture da *Giulio Cesare*

## DEBUSSY

Trois Chansons

## MASSENET

"Pourquoi me réveiller" da *Werther*

## BIZET

Suite da *Carmen*

## VERDI

"Ave Maria" da *Otello*

## MASCHWITZ/SHERWIN

A Nightingale Sang in Berkeley Square

## THE BEATLES

Hey Jude

## QUEEN

Bohemian Rhapsody

DOM 28/02

2027  
ORE 11.00

## SEGRETE IDENTITÀ

ELIA TORREGGIANI, MICHELE POCCECAI | VIOLINI  
CARMEN CONDUR, ILARIA NEGROTTI | VIOLE  
FABIO GADDONI | VIOLONCELLO

## DVOŘÁK

Quintetto *Americano* in mi bemolle maggiore

## VAUGHAN WILLIAMS

*Phantasy quintet*

## GERSHWIN

Fantasia su *Porgy and Bess*

DOM 21/03

2027  
ORE 11.00

## PREZIOSI TALISMANI

ANTONIO MERCURIO, MICHELE VALENTINI,  
CLAUDIO SAGUATTI, ANTONIO BONATTI,  
VALENTINA SCHELHOFEN-CIARDELLI  
CONTRABBASSI

## VERDI

Preludio da *La traviata*

## PUCCINI

"Signore, ascolta" da *Turandot*

## RAVEL

Trois Chansons

## PUCCINI

"Sui cieli bigi", fantasia sui temi de *La Bohème*

## STRAUSS

Morgen, dal 4 *Lieder* op. 27

## ZAPPA

Sofa n. 2

## ZAPPA

Cletus Awreetus Awrightus

DOM 11/04

2027  
ORE 11.00

## SOCIETÀ DEI CONCERTI

VINCITORI DEL CONCORSO  
PAGANINI GUITAR FESTIVAL 2026

programma in definizione

DOM 09/05

2027  
ORE 11.00

## CELESTI GIOIE

RENATO RIVOLTA | DIRETTORE  
CATERINA DEMETZ,  
DOMENICO PEDONE | VIOLINI  
DA DEFINIRE | VIOLA  
MARTINO MAINA | VIOLONCELLO  
MICHELE VALENTINI | CONTRABBASSO  
DENISE FAGIANI | OTTAVINO  
GIAN PIERO FORTINI | OBOE  
DAVIDE FUMAGALLI | FAGOTTO  
MIRIAM CALDARINI | CLARINETTO  
FABRIZIO VILLA | CORNO  
MATTEO FAGIANI | TROMBA  
SALVATORE VERALDI | TROMBONE  
GIANNI GIANGRASSO | PERCUSSIONI  
SAVERIO RUTO | PERCUSSIONI  
DAVIDE BURANI | ARPA

## MAHLER

Sinfonia n. 4 (trascr. Iain Farrington)

DOM 23/05

2027  
ORE 11.00

## UNIVERSALI EQUILIBRI

BROOKLYN RIDER  
JOHNNY GANDELSMAN,  
COLIN JACOBSEN | VIOLINI  
NICHOLAS CORDS | VIOLA  
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

## HAYDN

Quartetto per archi in fa minore, op. 20 n. 5

## DYLAN

*The Times They Are A-Changin'* (arr. Colin Jacobsen)

## BEETHOVEN

Quartetto per archi in do maggiore, op. 59 n.3  
Razumovsky

## MUSICA TRA LE NAVATE

GIO 10/09

2026  
ORE 19.15  
CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

### **VOLTEGGIA SI LIBRA**

ALESSANDRO CANNIZZARO | VIOLINO  
MARIA CRISTINA MAZZA | VIOLONCELLO

### **HÄNDEL-HALVORSEN**

Passacaglia

### **GLIÈRE**

selezione da 8 Pieces op. 39

22

### **WOLF-FERRARI**

Introduzione e Balletto op. 35

### **BACH**

20 duetti (arr. Neumann),  
selezione da Il clavicembalo ben temperato,  
Suite inglesi e francesi, Invenzioni a due voci

GIO 15/10

2026  
ORE 19.15  
CHIESA DI SANTA CROCE

### **VANITÀ DELL'IO**

GIAN PIERO FORTINI | OBOE  
MIRIAM CALDARINI | OBOE  
DAVIDE FUMAGALLI | FAGOTTO

### **MOZART**

Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore K439b  
"Voi che sapete" da *Le Nozze di Figaro*  
"Non più andrai, farfallone amoroso"  
da *Le Nozze di Figaro*  
"Un'aura amorosa" da *Così fan tutte*  
"Una donna a quindici anni" da *Così fan tutte*  
"Riposate, vezzose ragazze" da *Don Giovanni*

GIO 15/04

2027  
ORE 19.15  
CHIESA DI SAN SEPOLCRO

### **FORME DELL'ARIA**

PETR ZEJFART | FLAUTO DOLCE  
SANDU NAGY | FLAUTO TRAVERSO  
ELIA TORREGGIANI, MICHELE POCCECAI | VIOLINI  
CARMEN CONDUR | VIOLA  
MARTINO MAINA | VIOLONCELLO  
MICHELE VALENTINI | CONTRABBASSO  
LUCA D'ABATE | CLAVICEMBALO

### **HÄNDEL**

Trisonata in fa maggiore HWV 405  
per flauto dolce e flauto traverso e basso continuo

### **TELEMANN**

Trisonata in la minore TWV 42:a4  
per flauto dolce, violino e basso continuo

### **TELEMANN**

Concerto in mi minore TWV 52:e1 per flauto dolce  
e flauto traverso, archi e basso continuo

### **BACH**

Concerto Brandeburghese n. 5

GIO 06/05

2027  
ORE 19.15  
CHIESA DEL SEMINARIO MINORE

### **OLTRE IL NATURALE**

ILARIA NEGROTTI | VIOLA  
CLAUDIO SAGUATTI | CONTRABBASSO

### **SPERGER**

Sonata per viola e contrabbasso

### **GLIÈRE**

Suite per viola e contrabbasso op.39

### **BORGHI**

Sonata n. 1 per viola e contrabbasso

GIO 20/05

2027  
ORE 19.15  
CHIESA DI SAN ROCCO

### **LA GIUDITTA**

VALERIA LA GROTTA | SOPRANO (GIUDITTA)  
FILIPPO MINECCIA | CONTROTENORE (NUTRICE)  
LUCA CERVONI | TENORE (OLOFERNE)  
FRANCESCO LUIGI TRIVISANO | DIRETTORE  
E CLAVICEMBALO  
ENSEMBLE DELL'ACCADEMIA MUSICALE EMILIANA

### **SCARLATTI**

La Giuditta, oratorio a 3 voci (versione di Cambridge)

23

SI RINGRAZIA  
ASSICOOP EMILIA NORD AGENTE UNIPOL  
SALSAMENTERIA DI PARMA

Ogni concerto sarà preceduto da un'introduzione a cura di Mons. Lorenzo Montenz, che guiderà il pubblico alla scoperta della storia, delle peculiarità artistiche e architettoniche, e degli aneddoti legati alle chiese di Parma che ospitano la rassegna.

Ingresso gratuito.

## VISIONI SONORE

CONCERTI NEI MUSEI  
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PARMA

DOM 13/09

2026  
ORE 11.00  
GIARDINO SEGRETO  
DEL CASTELLO DEI BURATTINI

### OTTONI IN CONCERTO

MATTEO FAGIANI, LUCA FESTA | TROMBE  
DAVIDE BETTANI | CORNO  
NICOLAS PISTIDDA | TROMBONE  
FILIPPO ARCHETTI | TUBA

### ANONIMO

Sonata da *Die Bänkelsängerlieder*

### SUSATO

Renaissance Dances

### GABRIELI

Canzon la Spiritata

### BIZET

Carmen Fantasia

### VERDI

Fantasia da *Il trovatore*

### BRAHMS

Danza Ungherese n°5

### ROTA

For Quintet

### PENELLA

El Gato Montés

### BERNSTEIN

Estratti da West Side Story

### CRESPO

Estratti da Suite Americana

### GERSHWIN

Love is here to stay

DOM 14/02

2027  
ORE 11.00  
MUSEI CIVICI DI SAN PAOLO

### RITMO VIVO

SI RINGRAZIA  
ASSICOOP EMILIA NORD AGENTE UNIPOL  
SALSAMENTERIA DI PARMA

CAMILLA MAZZANTI,  
ANNA FOLLIA JORDAN | VIOLINI  
ILARIA NEGROTTI | VIOLA  
MARIA CRISTINA MAZZA | VIOLONCELLO

### LULLY

Marcia per la cerimonia dei turchi  
da *Il borghese gentiluomo*

### DOWLAND

Lachrimae

### PRAETORIUS

da Terpsichore, Bransle simple I  
(La, la, la, je ne l'ose dire)

### FALCONIERO

Passacaglia

### STRAVINSKY

Tre pezzi per quartetto d'archi  
(Danse, Excentrique, Cantique)

### STRAVINSKY

Doppio Canone

### SMETANA

Selezione dal quartetto n. 1 in mi minore,  
"Dalla mia vita"

DOM 30/05

2027  
ORE 11.00  
MUSEI CIVICI DI SAN PAOLO

### FOLLIE BAROCCHE

DANIELE RUZZA | VIOLINO  
DAVIDE BURANI | ARPA

### HÄNDEL

Passacaglia in sol minore  
(Trascr. per arpa di Luigi Magistretti)

### CORELLI

Sonata in re minore op. 5 n. 12, "Follia"

### BIBER

Sonata in la maggiore "Representativa"

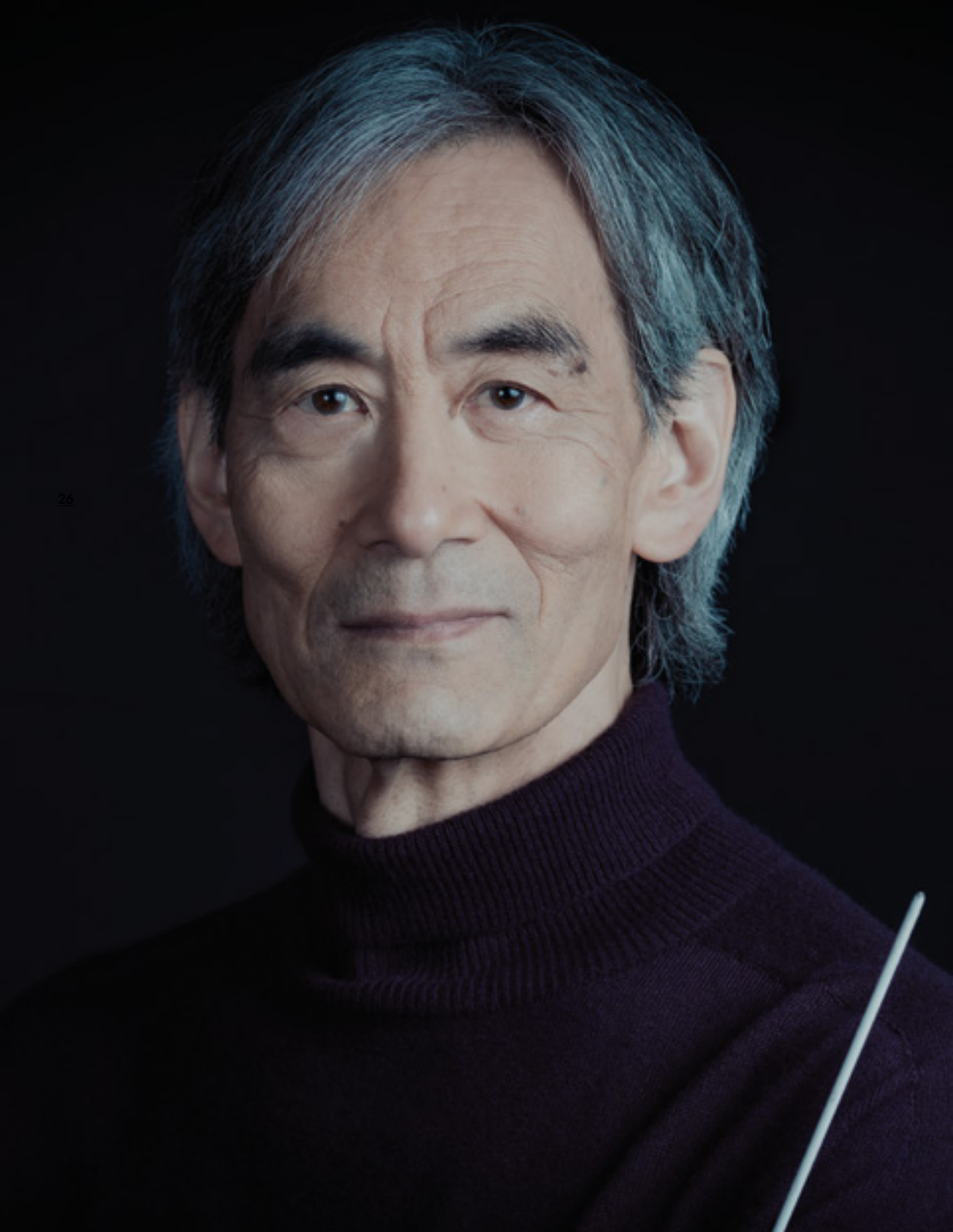
### TARTINI

Sonata in sol minore B g5 (GT 2.g05)  
"Il trillo del diavolo"

### BIBER

Passacaglia in sol minore per violino solo

ARTISTIC PARTNERS  
2026/2027



## KENT NAGANO

PRINCIPAL ARTISTIC PARTNER

Kent Nagano, Principal Artistic Partner della Filarmonica Arturo Toscanini per il secondo anno, è considerato uno dei più eminenti direttori d'orchestra contemporanei, sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico.

A partire da settembre 2026 sarà Direttore principale e Direttore artistico dell'Orchestra y Coro Nacionales de España (OCNE) di Madrid ed è stato recentemente nominato Principal Artistic Partner della Filarmonica Toscanini. È inoltre impegnato come Direttore artistico del progetto "The Wagner Cycles" del Dresdner Musikfestspiele, realizzato con la Dresdner Festspielorchester e Concerto Köln accanto a Jan Vogler. È Direttore onorario del Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dal 2006, di Concerto Köln dal 2019, dell'Orchestre symphonique de Montréal dal 2021 e del Philharmonisches Staatsorchester Hamburg dal 2023, ed è patrono dell'Herrenchiemsee Festival.

Dal 2015 al 2025 Kent Nagano è stato Generalmusikdirektor del Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, dove il suo mandato ha incluso importanti produzioni quali *Boris Godunov*, *Salome*, *Peter Grimes*, *Les Troyens* e *Lulu*. In precedenza è stato Direttore musicale dell'Orchestre symphonique de Montréal (2006–2020), Generalmusikdirektor della Bayerische Staatsoper (2006–2013)

e Direttore artistico e Direttore principale del Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Direttore ospite molto richiesto, Kent Nagano collabora regolarmente con le principali orchestre internazionali. Tra i momenti salienti della stagione 2025/26 figurano diversi progetti con il Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Münchner Philharmoniker, il Maggio Musicale Fiorentino, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Opéra de Paris e la Philharmonia Orchestra, tra gli altri.

Nato in California, Kent Nagano mantiene stretti legami con il suo Stato d'origine, avendo ricoperto il ruolo di Direttore musicale della Berkeley Symphony Orchestra dal 1978 al 2009.

Il suo primo grande successo internazionale risale al 1984 con la Boston Symphony Orchestra, quando Olivier Messiaen lo nominò assistente di Seiji Ozawa per la prima esecuzione di *Saint François d'Assise*. Questo successo negli Stati Uniti portò a una serie di prestigiosi incarichi europei, tra cui Direttore musicale dell'Opéra National de Lyon (1988–1998) e della Hallé Orchestra (1991–2000).

Nel 2003 Nagano divenne il primo Direttore musicale della Los Angeles Opera, dopo averne ricoperto per due anni il ruolo di Direttore principale.

28

Kent Nagano ha ricevuto Grammy Awards per le registrazioni di *Doktor Faust* di Busoni, *Pierino e il lupo* di Prokof'ev e *L'amour de loin* di Saariaho. La sua ampia discografia comprende incisioni per etichette quali BIS, Decca, Sony Classical, Analekta e Harmonia Mundi.

Ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'Ordine del Canada, l'Ordine al Merito della Repubblica Federale di Germania, l'Ordre des Arts et des Lettres del Québec e della Francia, e il Brahms-Preis 2024.





30

## BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN | VIOLINO

COLIN JACOBSEN | VIOLINO

NICHOLAS CORDS | VIOLA

MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

ARTISTIC PARTNERS

«Probabilmente il quartetto d'archi più cool del mondo» (Sydney Morning Herald, febbraio 2024). Il nome Brooklyn Rider si ispira al collettivo artistico Der Blaue Reiter, autore di un almanacco eclettico che univa arti visive, musica e riflessioni teoriche, proponendo al tempo stesso una testimonianza del proprio tempo e una visione del futuro, aperta al dialogo tra tradizioni, linguaggi e estetiche diverse.

Definito da *Strings Magazine* «il futuro della musica da camera», il quartetto si distingue per un repertorio eclettico e per interpretazioni di grande energia, acclamate da critica classica, world e rock. Secondo NPR, Brooklyn Rider ha «ricreato il quartetto d'archi, genere tricentenario, come ensemble vitale e creativo del XXI secolo», un approccio ben riflesso nei suoi programmi.

Con *The 4 Elements*, pubblicato come album nella primavera 2025, il quartetto affronta il tema urgente del cambiamento climatico e della crisi ambientale: un progetto concepito come un forte richiamo alla responsabilità collettiva. Il New York Times lo ha definito «lucido sul piano intellettuale, ampio nell'orizzonte estetico ed emotivamente travolgente: una rara protesta musicale che riesce pienamente anche come opera d'arte».

Già nel 2020 i Brooklyn Rider avevano mostrato una notevole sensibilità per il presente con *Healing Modes*, accostando nuove commissioni di Reena Esmail, Gabriela Lena Frank, Matana Roberts, Caroline Shaw e Du Yun al Quartetto op. 132 di Beethoven, in un percorso sul tema della guarigione attraverso diverse prospettive storiche e culturali.

Numerose le collaborazioni: nel 2019 con il sassofonista jazz Joshua Redman (*Sun on Sand*) e con il violinista irlandese Martin Hayes (*The Butterfly*); nel 2018 con la cantante Magos Herrera per *Dreamers*; nel 2016 con il mezzosoprano Anne Sofie von Otter per *So many things*, con musiche di John Adams, Björk, Sting e altri.

Nel 2015 il quartetto ha celebrato il decennale con il progetto interdisciplinare *Brooklyn Rider Almanac*, con 15 nuove commissioni ispirate a diverse muse artistiche, poi ampliata in una seconda edizione. Centrale anche il sodalizio con Philip Glass, avviato nel 2011. La stagione 2025/2026 ha segnato il ventesimo anniversario dell'ensemble, celebrato con nuove commissioni - tra cui *Frieda's Dreams* di Gabriela Lena Frank - e tournée internazionali in Europa e Australia, con tappe in importanti sale come la Berlin Philharmonie, la Wigmore Hall di Londra e il Beethovenfest di Bonn.

31



## MISSY MAZZOLI

COMPOSER PARTNER

Considerata «la Mozart post-millennial di Brooklyn» (Time Out New York) e «tra le compositrici più inventive e sorprendenti di oggi» (The New York Times), Missy Mazzoli è una delle voci più autorevoli della musica contemporanea. Nominata ai GRAMMY®, si è affermata ampliando linguaggio, forme e immaginario della musica classica del XXI secolo. Le sue opere sono commissionate ed eseguite dalle principali istituzioni internazionali, tra cui New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra e importanti teatri d'opera, e sostenute da interpreti di primo piano.

Il cuore della sua produzione è l'opera, ambito in cui unisce forza drammatica, originalità timbrica e un linguaggio armonico personale. Tra i titoli più rilevanti figurano *Breaking the Waves*, considerata tra le migliori opere del XXI secolo, *Proving Up*, intensa riflessione sul sogno americano, e *The Listeners*, acclamata per la scrittura vocale e la tensione narrativa. Il suo debutto, *Song from the Uproar*, ha rivelato una voce già matura, capace di coniugare sperimentazione e immediatezza espressiva.

La stagione 2026–27 segna un momento storico con la prima assoluta di *Lincoln in the Bardo* al Metropolitan Opera: è la prima

opera di una compositrice donna commissionata e prodotta esclusivamente dal teatro newyorkese. Nello stesso periodo debutta anche *The Galloping Cure* all'Edinburgh International Festival, mentre nuove pagine sinfoniche, come un concerto per pianoforte, testimoniano la sua costante attività creativa.

Accanto al teatro musicale, Mazzoli compone per orchestra, musica da camera, danza, cinema e televisione. Tra i lavori recenti spiccano il balletto *Orpheus Alive* e il Concerto per violino *Procession*. Le sue musiche sono eseguite da orchestre di riferimento internazionale, dai Berliner Philharmoniker alla San Francisco Symphony.

Attiva anche come interprete, è pianista e fondatrice del gruppo Victoire, con cui esegue le proprie composizioni. Nel 2024 ha ricevuto il prestigioso Marie-Josée Kravis Prize for New Music. Impegnata nella formazione, ha fondato il Luna Composition Lab, programma dedicato al sostegno di giovani compositrici e artiste non conformi al genere.

Figura centrale della scena contemporanea, Missy Mazzoli incarna una nuova idea di musica colta: inclusiva, teatrale e profondamente connessa al presente.

LA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

**SOCI FONDATORI  
ORIGINARI**  
REGIONE  
EMILIA-ROMAGNA  
COMUNE DI PARMA

**SOCI**  
COMUNI DI  
BUSSETO  
CASTELFRANCO EMILIA  
MODENA  
SASSUOLO  
FONDAZIONE  
CARIPARMA  
FONDAZIONE  
MONTEPARMA  
FONDAZIONE TEATRO  
ROSSINI DI LUGO  
UNIONE  
PEDEMONTANA  
PARMENSE  
(COMUNI DI  
COLLECCHIO  
FELINO  
MONTECHIARUGOLO  
SALA BAGANZA  
TRAVERSETOLO)

**COLLEGIO DEI  
REVISORI DEI CONTI**  
ANGELO ANEDDA  
*PRESIDENTE*  
ELISA VENTURINI  
MASSIMILIANO GHIZZI

**CONSIGLIO DI  
AMMINISTRAZIONE**  
PAOLO PINAMONTI  
**PRESIDENTE**  
SUSANNA ZUCCHELLI  
GIUSEPPE NEGRI

**SOVRINTENDENTE E  
DIRETTORE ARTISTICO**  
RUBEN JAIS

**RESPONSABILE  
RELAZIONI  
ISTITUZIONALI**  
FULVIO ZANNONI

**DIREZIONE  
ATTIVITÀ ARTISTICA**  
ANDREA PECCHIO

**RESPONSABILE  
PRODUZIONE**  
GIULIANO SCALISI

**ADDETTA  
PRODUZIONE**  
SHEHERAZADE CAVO

**SEGRETERIA  
ORCHESTRA**  
CARLOTTA PETRACCO

**ARCHIVIO**  
LUCA BOERO

**ISPETTORE  
ORCHESTRA**  
ROBERTO CARRA

**ASSISTENTE  
ORCHESTRA**  
LUCIA LANDI

**RESPONSABILE  
ACADEMY**  
GIANLUIGI  
GIACOMONI

**SEGRETERIA  
PIANIFICAZIONE  
ACADEMY**  
ELISA GOVONI

**DIREZIONE  
AFFARI GENERALI**  
DINO DALL'AGLIO

**SEGRETERIA  
AFFARI GENERALI**  
BARBARA PEZZINI  
SIMONA STABILE

**SERVIZI INFORMATICI  
RESPONSABILE  
TECNICO  
IMPIANTISTICA**  
PAOLO COMATI

**STAFF TECNICO  
REFERENTE**  
FABRIZIO GANDOLFI  
STAFF  
ANDREA UCCELLI  
GIANLUCA BERGAMINI

**RESPONSABILE  
SERVIZI AL PUBBLICO**  
FULVIO ZANNONI

**RAPPORTI CON IL  
PUBBLICO**  
CINZIA DI SALVO

**DIREZIONE  
RISORSE UMANE  
DIVERSITY MANAGER**  
SABRINA CAPECCHI

**AMMINISTRAZIONE  
DEL PERSONALE**  
BRUNILDA SHEHU

**CONTRATTI**  
ALESSANDRA  
MISTICHELLI

**DIREZIONE  
AMMINISTRATIVA**  
MELISSA UNI

**CONTABILITÀ**  
IVONNE GORRERI  
SARA BOLOGNA

**DIREZIONE  
AREA SVILUPPO**  
DAVIDE BERETTA

**RESPONSABILE  
FUNDRAISING**  
LUCIANA DALLARI

**SVILUPPO E  
INCLUSIONE SOCIALE  
PROGETTAZIONE  
EDUCATIONAL E  
COMMUNITY**  
MARILENA LAFORNARA

**PIANIFICAZIONE  
COMUNICAZIONE  
E MARKETING**  
CECILIA TAIETTI

**COMUNICAZIONE  
E MARKETING**  
DEBORAH ORLANDINI

**CONTENUTI  
EDITORIALI**  
GIULIA BASSI

**VIOLINI PRIMI**  
MIHAELA COSTEA\*\*  
VALENTINA VIOLANTE\*  
CATERINA DEMETZ\*  
CAMILLA MAZZANTI  
ELIA TORREGGIANI°  
MICHELE POCCECAI°  
DIANA CECILIA PEREZ TEDESCO°  
ALESSANDRO CANNIZZARO°  
DOMENICO PEDONE°

**VIOLINI SECONDI**  
VIKTORIA BORISSOVA\*  
GINEVRA TAVANI\*  
JASENKA TOMIC  
DANIELE RUZZA  
FEDERICA VERCALLI  
ANNA FOLLIA JORDAN^  
LARISA MARIA ALIMAN

**VIOLE**  
CARMEN CONDUR  
ILARIA NEGROTTI  
SARA SCREPIS  
DIEGO SPAGNOLI  
DANIELE ZIRONI

**VIOLONCELLI**  
PIETRO NAPPI\*  
VINCENZO FOSSANOVA\*  
MARTINO MAINA  
FABIO GADDONI  
FILIPPO ZAMPA  
MARIA CRISTINA MAZZA

**CONTRABBASSI**  
ANTONIO MERCURIO\*  
MICHELE VALENTINI  
ANTONIO BONATTI  
CLAUDIO SAGUATTI

**FLAUTO**  
SANDU NAGY\*

**OBOE**  
GIAN PIERO FORTINI\*

**CLARINETTO**  
MIRIAM CALDARINI  
(ANCHE CLARINETTO BASSO)

**FAGOTTI**  
DAVIDE FUMAGALLI\*  
FABIO ALASIA  
(ANCHE CONTROFAGOTTO)

**CORNI**  
ETTORE CONTAVALLI\*  
FABRIZIO VILLA\*  
DAVIDE BETTANI  
SIMONA CARRARA

**TROMBE**  
MATTEO FAGIANI\*  
MARCO CAPELLI

**TROMBONI**  
NICOLAS PISTIDDA\*  
SALVATORE VERALDI\*

**TIMPANI E PERCUSSIONI**  
GIANNI GIANGRASSO\*  
FRANCESCO MIGLIARINI\*

\*\* SPALLA

\* PRIMA PARTE

° ANCHE VIOLINO SECONDO

^ ANCHE VIOLINO PRIMO

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA  
2026/2027

Cinque buoni motivi  
per dire di sì alla Musica!  
Abbonarsi alla  
Filarmonica Toscanini  
significa sostenere un grande  
progetto artistico...  
ma è anche un regalo  
che fai a te stesso.  
Ecco perché:

## Uno

### Perché ti allena alla scoperta

L'abbonamento è il miglior antidoto alla routine: ti farà scoprire nuovi mondi sonori, **repertori inaspettati** e artisti sorprendenti.

## Due

### Perché conviene

Più concerti ascoltati, più risparmi: **fino al 40%** in meno rispetto all'acquisto dei singoli biglietti.

## Tre

### Perché scegli i posti migliori

Gli abbonati hanno **accesso prioritario** alle poltrone top del nostro Auditorium.

## Quattro

### Perché il tuo posto diventa casa

Una volta scelto, sarà tuo anche nelle **stagioni future** (se vorrai!)

## Cinque

### Perché hai accesso a vantaggi esclusivi

Biglietti scontati per altri concerti, iniziative riservate e **promozioni speciali**.

---

**RINNOVO ABBONAMENTI**  
DAL 12 MAGGIO AL 21 GIUGNO 2026

**NUOVI ABBONAMENTI**  
DAL 12 MAGGIO 2026

**VENDITA BIGLIETTI**  
DAL 1 SETTEMBRE 2026

## EMOZIONI SENZA FINE!

.....  
**ABBONAMENTO**  
**18 CONCERTI**  
.....

### **A**

18 CONCERTI DI PURA  
ENERGIA IN UN UNICO  
ABBONAMENTO:  
PER CHI NON PUÒ FARE  
A MENO DI VIVERE  
LA MUSICA AL MASSIMO!

## I CONCERTI IN ABBONAMENTO

### **ABBONAMENTO A**

.....

**SAB 14/11 18.00**  
AMICIZIA  
Mazzoli, Schumann, Brahms

**SAB 28/11 ORE 18.00**  
RAGIONE ED EMOZIONE  
Brahms, Čajkovskij

**VEN 04/12 20.30**  
IL LAGO DEI CIGNI  
Rachmaninov, Čajkovskij

**VEN 01/01 ORE 11.30**  
LA NONA  
Beethoven

**VEN 15/01 20.30**  
BAROQUE ANATOMY:  
LESSON 1  
Bach, Scarlatti, Telemann

**VEN 29/01 ORE 20.30**  
CUORE D'EUROPA  
Bartók, Snétberger, Smetana,  
Brahms

## PLATEA CENTRALE

### INTERO

**432 €** ANZICHÉ 720 €  
SCONTO 40%

### OVER 65

**389 €** ANZICHÉ 648 €  
SCONTO 40%

### UNDER 35

**252 €** ANZICHÉ 360 €  
SCONTO 30%

### UNDER 25

**189 €** ANZICHÉ 270 €  
SCONTO 30%

## PLATEA ALTA E FRONTALE

### INTERO

**403 €** ANZICHÉ 576 €  
SCONTO 30%

### OVER 65

**363 €** ANZICHÉ 522 €  
SCONTO 30%

### UNDER 35

**189 €** ANZICHÉ 270 €  
SCONTO 30%

### UNDER 25

**189 €** ANZICHÉ 270 €  
SCONTO 30%

**SAB 06/02 ORE 18.00**  
SOGNO AMERICANO  
Glass, Muhly, Picker, Williams

**GIO 18/02 ORE 20.30**  
MERAVIGLIOSE VEDUTE  
Musorgskij, Rachmaninov

**VEN 26/02 ORE 20.30**  
ORCHESTRA CHERUBINI  
In definizione

**SAB 06/03 ORE 18.00**  
BAROQUE ANATOMY:  
LESSON 2  
Bach, Telemann, Biber

**GIO 18/03 ORE 20.30**  
ASSOLUTO BEETHOVEN  
Beethoven

**GIO 25/03 ORE 20.30**  
OMAGGIO A TOSCANINI  
In definizione

**SAB 03/04 ORE 18.00**  
L'ANIMA DELLA FORMA  
Beethoven, Haydn, Mozart

**GIO 22/04 ORE 20.30**  
MAHLER 4  
Mahler

**VEN 30/04 ORE 20.30**  
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ  
Telemann, CPE Bach, Haydn

**VEN 14/05 ORE 20.30**  
SGUARDI INCROCIATI  
Beethoven, Schubert

**VEN 21/05 ORE 20.30**  
LA FANTASTICA  
Schönberg; Berlioz

**VEN 28/05 ORE 20.30**  
DESTINO E VIRTUOSISMO  
Rachmaninov, Prokof'ev

**GLI IMPERDIBILI**

.....  
**ABBONAMENTO  
9 CONCERTI**  
.....

**B/C**

UN CONCENTRATO  
DI BELLEZZA IN 9 CONCERTI:  
IL MEGLIO DELLA STAGIONE,  
ACCURATAMENTE SELEZIONATO  
PER CHI VUOLE GODERSI TUTTA  
L'ENERGIA DELLA TOSCANINII!

**PLATEA CENTRALE**

INTERO

**306 €** ANZICHÉ 360 €  
SCONTO 15%

OVER 65

**292 €** ANZICHÉ 324 €  
SCONTO 10%

UNDER 35

**135 €** ANZICHÉ 180 €  
SCONTO 25%

UNDER 25

**108 €** ANZICHÉ 135 €  
SCONTO 20%

**PLATEA ALTA E FRONTALE**

INTERO

**259 €** ANZICHÉ 288 €  
SCONTO 10%

OVER 65

**246 €** ANZICHÉ 261 €  
SCONTO 5%

UNDER 35

**108 €** ANZICHÉ 135 €  
SCONTO 20%

UNDER 25

**108 €** ANZICHÉ 135 €  
SCONTO 20%

**ABBONAMENTO  
I CONCERTI  
DELLA GAZZETTA**

.....  
**8 CONCERTI**  
.....

LE DOMENICHE MATTINA  
IN COMPAGNIA  
DI BUONA MUSICA!

**POSTO UNICO**

INTERO

**84 €** ANZICHÉ 120 €  
SCONTO 30%

OVER 65

**77 €** ANZICHÉ 96 €  
SCONTO 20%

UNDER 35

**51 €** ANZICHÉ 64 €  
SCONTO 20%

UNDER 25

**32 €** ANZICHÉ 40 €  
SCONTO 20%

**I CONCERTI IN ABBONAMENTO**

**ABBONAMENTO B**

.....

**SAB 14/11 18.00**

AMICIZIA  
Mazzoli, Schumann, Brahms

**VEN 04/12 20.30**

IL LAGO DEI CIGNI  
Rachmaninov, Čajkovskij

**VEN 15/01 20.30**

BAROQUE ANATOMY:  
LESSON 1  
Bach, Scarlatti, Telemann

**SAB 06/02 ORE 18.00**

SOGNO AMERICANO  
Glass, Muhly, Picker, Williams

**VEN 26/02 ORE 20.30**

ORCHESTRA CHERUBINI  
In definizione

**GIO 18/03 ORE 20.30**

ASSOLUTO BEETHOVEN  
Beethoven

**SAB 03/04 ORE 18.00**

L'ANIMA DELLA FORMA  
Beethoven, Haydn, Mozart

**VEN 14/05 ORE 20.30**

SGUARDI INCROCIATI  
Beethoven, Schubert

**VEN 28/05 ORE 20.30**

DESTINO E VIRTUOSISMO  
Rachmaninov, Prokof'ev

**ABBONAMENTO C**

.....

**SAB 28/11 ORE 18.00**

RAGIONE ED EMOZIONE  
Brahms, Čajkovskij

**VEN 01/01 ORE 11.30**

LA NONA  
Beethoven

**VEN 29/01 ORE 20.30**

CUORE D'EUROPA  
Bartók, Snéiberger, Smetana,  
Brahms

**GIO 18/02 ORE 20.30**

MERAVIGLIOSE VEDUTE  
Musorgskij, Rachmaninov

**SAB 06/03 ORE 18.00**

BAROQUE ANATOMY:  
LESSON 2  
Bach, Telemann, Biber

**GIO 25/03 ORE 20.30**

OMAGGIO A TOSCANINI  
In definizione

**GIO 22/04 ORE 20.30**

MAHLER 4  
Mahler

**VEN 30/04 ORE 20.30**

ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ  
Telemann, CPE Bach, Haydn

**VEN 21/05 ORE 20.30**

LA FANTASTICA  
Schönberg, Berlioz

**SPETTATORI CON DISABILITÀ**  
GLI SPETTATORI CON DISABILITÀ AL 100%  
MUNITI DI OPPORTUNA CERTIFICAZIONE,  
**HANNO DIRITTO ALL'INGRESSO GRATUITO.**  
PER L'ACCOMPAGNATORE È PREVISTA UNA  
RIDUZIONE AL 50%  
SUL PREZZO INTERO DEL BIGLIETTO

BIGLIETTI  
.....  
**STAGIONE  
SINFONICA  
2026/2027**  
.....

**PLATEA CENTRALE**

INTERO

40 €

OVER 65

36 €

UNDER 35

20 €

UNDER 25

15 €

**PLATEA ALTA E FRONTALE**

INTERO

32 €

OVER 65

29 €

UNDER 35

16 €

UNDER 25

12 €

44

BIGLIETTI  
.....  
**LA NONA  
2027**  
.....

**PLATEA CENTRALE**

INTERO

50 €

OVER 65

45 €

UNDER 35

25 €

UNDER 25

20 €

**PLATEA ALTA E FRONTALE**

INTERO

45 €

OVER 65

41 €

UNDER 35

23 €

UNDER 25

20 €

BIGLIETTI  
.....  
**I CONCERTI  
DELLA GAZZETTA  
2026/2027**  
.....

**POSTO UNICO**

INTERO

15 €

OVER 65

12 €

UNDER 35

8 €

UNDER 25

5 €

BIGLIETTI

.....  
**MUSICA TRA  
LE NAVATE  
2026/2027**  
.....

.....  
**VISIONI  
SONORE  
2026/2027**  
.....

**POSTO UNICO**

INGRESSO GRATUITO  
CON PRENOTAZIONE

[biglietteria@latoscanini.it](mailto:biglietteria@latoscanini.it)

**POSTO UNICO**

INGRESSO GRATUITO  
CON PRENOTAZIONE

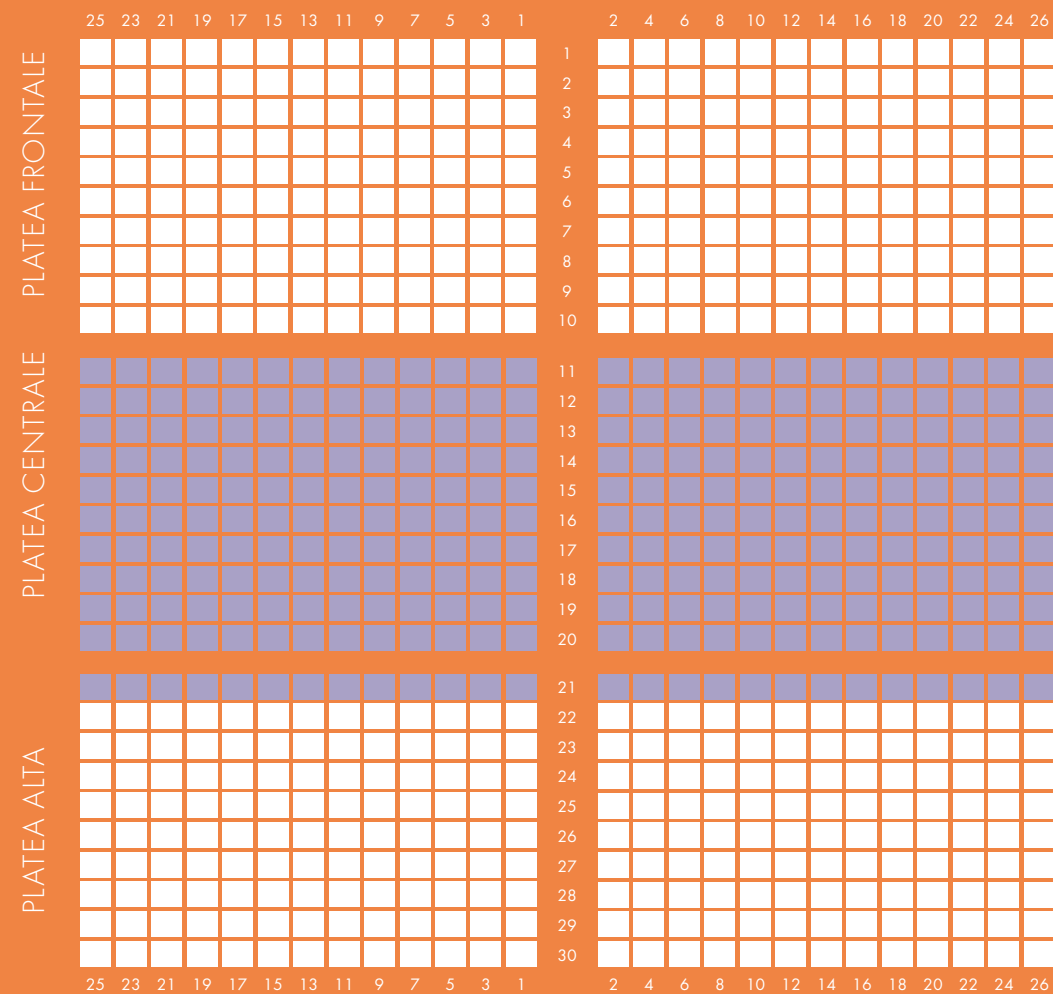
[biglietteria@latoscanini.it](mailto:biglietteria@latoscanini.it)  
La visita ai Musei se richiesta,  
è a pagamento secondo il tariffario  
vigente. Prima dei concerti è prevista  
una breve introduzione agli spazi.

AUDITORIUM PAGANINI

■ PLATEA ALTA E FRONTALE

■ PLATEA CENTRALE

PALCOSCENICO



## CPM ARTURO TOSCANINI, SALA GAVAZZENI

## PALCOSCENICO

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1		2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>

## NOTE PER IL PUBBLICO

Per informazioni su enti convenzionati e altre riduzioni, si invita il pubblico a rivolgersi alla biglietteria oppure a consultare il sito [latoscanini.it](http://latoscanini.it). Il pagamento presso la biglietteria della Fondazione Toscanini può essere effettuato con denaro contante in euro, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, CartaSi, Diners, Mastercard, American Express, Carta del docente.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi.

I biglietti e gli abbonamenti smarriti non possono essere sostituiti né rimborsati; la biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti.

In caso di furto o smarrimento dell'abbonamento, il titolare, per poter accedere al proprio posto, dovrà presentare alla biglietteria della Fondazione un'autocertificazione attestante l'avvenuto furto o smarrimento.

In caso di furto o smarrimento del singolo biglietto, l'accesso allo spettacolo potrà essere ripristinato previa presentazione alla biglietteria della relativa autocertificazione e previo pagamento di un biglietto di cortesia di € 4.

**Dopo l'orario di inizio indicato sul biglietto non è consentito l'accesso in sala; l'ingresso sarà possibile solo a partire dal primo intervallo, ove presente.**

Non è consentito l'utilizzo in sala di macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video.

Gli spettatori sono tenuti a silenziare telefoni, smartphone e orologi.

La Fondazione Toscanini si riserva la possibilità di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per qualunque variazione negli orari, nelle date, nei luoghi, nei programmi e negli interpreti annunciati, e di effettuare per esigenze tecniche spostamenti dei posti assegnati.

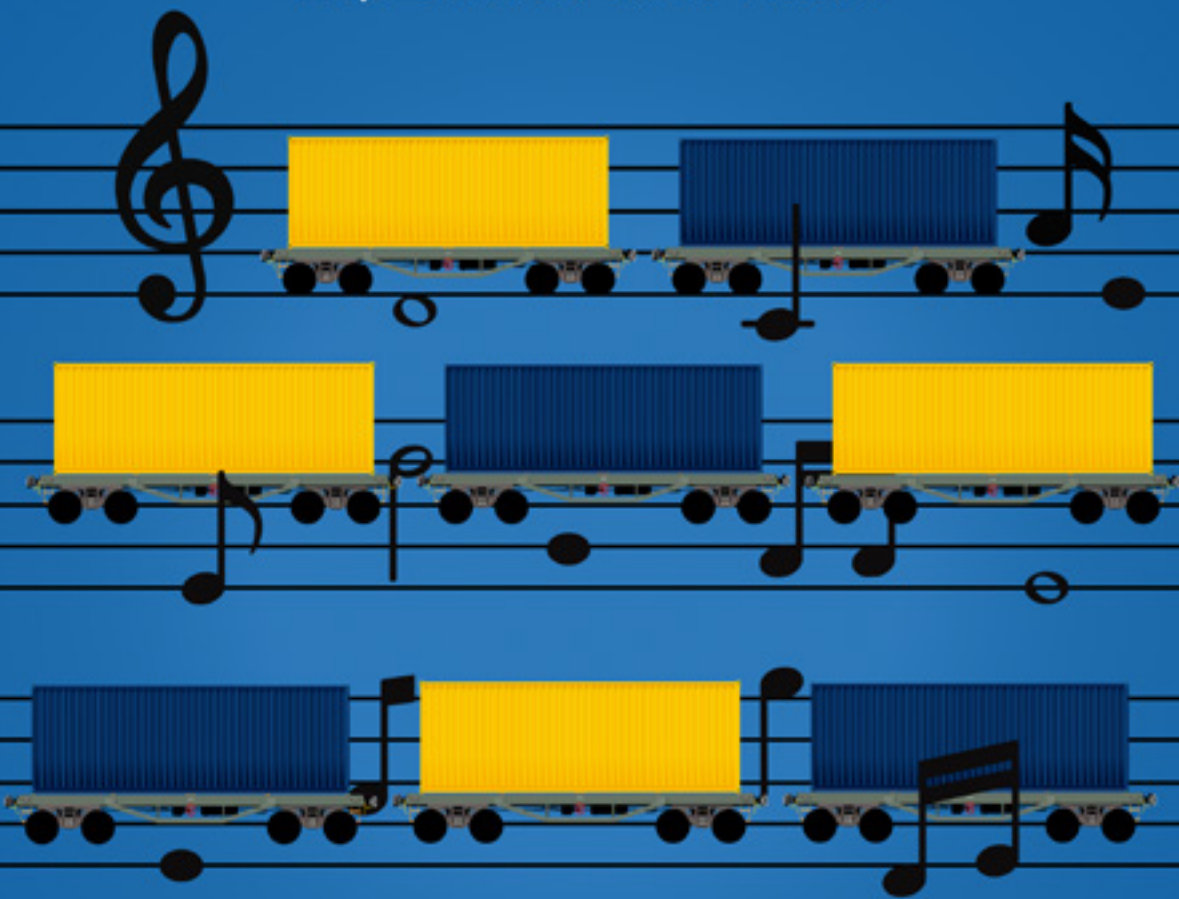
L'Auditorium Paganini non presenta barriere architettoniche e dispone di posti riservati a carrozzine ed accompagnatori in fila 30.

Per fruirne è necessaria una prenotazione alla biglietteria. Gli aggiornamenti sono sempre disponibili su [sito latoscanini.it](http://latoscanini.it).

La Fondazione Toscanini assicura ai sensi del D.Lgs.196/03 e del GDPR 679/16 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività della Fondazione stessa.

In sala possono essere presenti operatori ai quali è consentito effettuare riprese audio/video e scattare fotografie. Le eventuali immagini potranno essere diffuse a mezzo stampa, online o su emittenti televisive (informativa art.13 D.Lgs.196/03 testo unico sulla privacy per il pubblico).

Siamo sempre in prima fila  
quando si tratta di sostenere  
la musica e la cultura.



DOVE OGNI MOVIMENTO  
TROVA LA SUA DIREZIONE



LA TOSCANINI



Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

**Barilla**  
The Italian Food Company. Since 1877.

**crowdforlife**  
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



## FAI DI UN PICCOLO GESTO QUALCOSA DI GRANDE

CrowdForLife, portale di crowdfunding di Crédit Agricole Italia, sostiene progetti a favore di territori e comunità con il lancio di raccolte fondi

**#Conpoco**  
puoi fare molto



Scopri di più su  
[www.ca-crowdforldife.it](http://www.ca-crowdforldife.it)

[www.ca-crowdforldife.it](http://www.ca-crowdforldife.it) f d ▶ in @ X

Messaggio Promozionale

AGIRE OGNI  
GIORNO  PER  
IL DOMANI  
CRÉDIT AGRICOLE



## La musica, patrimonio d'arte



Amedeo Bocchi, *Bianca a due anni con violino*, 1910  
Collezione Fondazione Monteparma

# Una sola nota, perfetta.

*Precisione e controllo in ogni fase del processo.*

OPEM



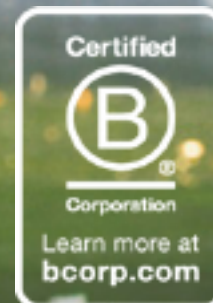
LA TOSCANINI

[www.opem.it](http://www.opem.it)

 **OPEM**  
EXPERT PACKAGING GROUP

 **Chiesi**

# Let's make the world feel better.



[chiesi.com](http://chiesi.com)

# Ogni Nota ha la sua Energia



Ogni famiglia, impresa, comunità ha le sue esigenze.  
Noi siamo al loro fianco, ogni giorno.



ONE FAMILY, MANY ENERGIES

Condividiamo con Fondazione Toscanini l'idea che la musica **non sia solo una forma d'arte, ma un fattore di sviluppo** per la persona e per il Territorio.  
Perché l'energia non è solo un prodotto, ma quel che rende possibile creare, incontrare, emozionarsi.

[socogasgroup.com](http://socogasgroup.com)



**NUTRIAMO INSIEME L'OGGI E IL DOMANI**

La cultura e la musica nutrono il benessere  
e la crescita di una società,  
per questo Parmalat  
è orgogliosa di affiancare la

**FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI**

*nel suo **50°** anno di attività*



LA T OSCANINI

# Lincotek

Empowering Solutions

1800 persone  
18 stabilimenti  
53 anni di storia

Solution Provider Globale  
Energia | Aerospazio | Dispositivi Medici



[lincotek.com](http://lincotek.com)



  
**CASAPPA**  
*Women*



Nell'anno del 75° anniversario dalla fondazione, il Gruppo Casappa rinnova il proprio sostegno alla **Fondazione Arturo Toscanini** per la **Stagione 2026-2027**, condividendo una visione che unisce eccellenza, territorio e talento femminile, come forza viva di ispirazione e cambiamento.

 **CASAPPA**  
FLUID POWER DESIGN



*da oltre 50 anni  
ottimizziamo la logistica di magazzino  
garantendo professionalità ed efficienza*

Via Dell'Artigianato n. 2a—43122 Parma  
tel. 0521 211701 - info@lagiovane.it  
www.lagiovane.it



**Il gesto che detta il tempo.**

**FRATELLI**  
**galloni**  
IL PROSCIUTTO



COSTRUIAMO  
IL FUTURO  
DELL'ENERGIA



 Bonatti

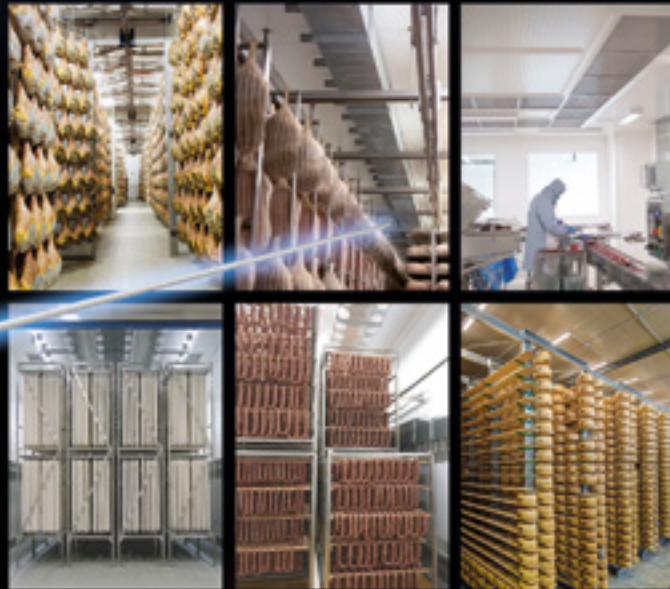
dallara

[www.dallara.it](http://www.dallara.it)



FRIGOMECCANICA

SINFONIE  
TECNOLOGICHE  
PER L'INDUSTRIA  
ALIMENTARE



Studio Giordani

FRIGOMECCANICA S.p.A.  
Via Provinciale 19 • 43038 SALA BAGANZA (PR) Italy • Tel. +39 0521 835666 • Fax +39 0521 834070  
info@frigomeccanica.it • www.frigomeccanica.it



Frigomeccanica S.p.A.



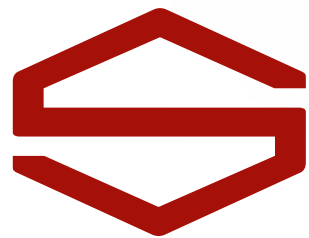
**BASTA POCO  
PER AMARE LA CULTURA.  
LA MIA SPESA FA DI PIÙ.**



**Coop Alleanza 3.0 sponsorizza  
La Toscanini per promuovere  
il valore della cultura e dell'arte.**



**Alleanza 3.0**



**soncini**

A FORM OF EXCELLENCE



ATTREZZATURE PER SALUMIFICI

**BREVETTI PROPRI**

CASA FONDATA NEL 1952

[www.soncini.it](http://www.soncini.it)



LAMIERE  
SPECIALI  
INOX

**Da 40 Anni:  
Coils, lamiera  
e nastri in acciaio  
inossidabile**

Via Giulio Natta, 7/a  
43122 Parma  
Tel. +39 0521608511  
[info@acciaihsi.it](mailto:info@acciaihsi.it)

[acciaihsi.it](http://acciaihsi.it)





Stampato da Graphital S.r.l. - maggio 2026  
Grafica: Jenny Bigi

BIGLIETTERIA  
[ticket.latoscanini.it](https://ticket.latoscanini.it)  
T | +39 0521391339  
[biglietteria@latoscanini.it](mailto:biglietteria@latoscanini.it)

PARMA | PARCO DELLA MUSICA  
CPM ARTURO TOSCANINI,  
VIALE BARILLA 27/A

ORARI DI APERTURA  
MARTEDÌ E MERCOLEDÌ  
DALLE 10 ALLE 13  
GIOVEDÌ E VENERDÌ  
DALLE 10 ALLE 13  
DALLE 15 ALLE 18

