

CONCERTI  
2025/2026



1975/2025  
ANNIVERSARY

CON IL CONTRIBUTO DI



MAIN SPONSOR



PARTNER ISTITUZIONALE



MAJOR SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR  
COMMUNITY MUSIC



SPONSOR UNICO  
ECOSOUNDS



SPONSOR MUSICA TRA LE NAVATE



AGENTE



SPONSOR TECNICO



MEDIA PARTNER



TOUR OPERATOR PARTNER



PARTNER



LA STORIA DI UN'UTOPIA CHE DIVIENE REALTÀ	PAG. 7
STAGIONE SINFONICA 2025/2026	PAG. 11
GRANDI INTERPRETI	PAG. 20
PROGETTI SPECIALI	PAG. 21
I CONCERTI DELLA GAZZETTA	PAG. 23
BIGLIETTI E ABBONAMENTI	PAG. 29

## 50 ANNI E UN FUTURO... DA SUONARE!

È per noi un grande onore e piacere presentare la 50<sup>a</sup> Stagione della Filarmonica Toscanini: mezzo secolo di musica, emozioni e incontri che celebriamo con un programma ricco di novità.

Accogliamo, innanzitutto, il nostro nuovo Principal Artistic Partner, Kent Nagano, che ci guiderà in un viaggio sonoro dal Classicismo di Mozart con Maria João Pires, al tardo Romanticismo della Seconda Sinfonia di Mahler, per giungere infine alla dirompente Sagra della Primavera di Stravinskij. Con entusiasmo diamo il benvenuto anche al giovane pianista Tom Borrow, Young Artistic Partner, talento internazionale che ci incanterà con Prokof'ev e Beethoven.

Dalla Quarta Sinfonia di Čajkovskij diretta da Alpesh Chauhan alla Nona Sinfonia di Beethoven per Capodanno fino al sublime *Das Lied von der Erde* di Mahler con Robert Treviño la nostra stagione sarà un caleidoscopio di energia musicale e creatività.

Ma la musica, più che mai oggi, è strumento di consapevolezza: con il progetto Ecosounds, affrontiamo il tema della salvaguardia della natura, coinvolgendo dieci compositori italiani.

Allarghiamo i confini del nostro pensiero con stimolanti dialoghi interdisciplinari, come l'incontro con la fisica Fabiola Gianotti, già Direttrice del CERN, che esplorerà le connessioni tra Mozart e i misteri dell'universo.

A voi, fedeli abbonati e nuovi ascoltatori, rivolgiamo il nostro invito: celebrate con noi questo anniversario speciale, cinquant'anni di musica non sono solo un traguardo, ma l'inizio di un nuovo, entusiasmante capitolo da vivere insieme, nota dopo nota.

Vi aspettiamo!

*Ruben Jais*

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO  
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

È un grande piacere e una grande soddisfazione poter festeggiare la 50ª stagione di concerti dell'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, non solo annunciando la presenza di un direttore della fama di Kent Nagano come «Principal Artistic Partner», ma anche potendo contare sulla sua direzione in ben tre significativi programmi, sui diciotto concerti previsti. Già lo scorso anno avevo sottolineato la volontà e l'ambizione da parte dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione, che ho l'onore di presiedere dal luglio del 2023, di intraprendere insieme al Sovrintendente un nuovo ciclo virtuoso, che posizionasse l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini tra le eccellenze delle realtà sinfoniche europee. La presenza di Nagano, i diciotto programmi sinfonici, l'aumento delle attività concertistiche in Regione, nonché la stretta collaborazione con i teatri dell'Emilia-Romagna, in primis con il «Festival Verdi» e il Regio di Parma, l'intensa attività cameristica e i progetti di formazione «Accademy» e «Next» sono la prova che gli impegni presi due anni fa stanno dando i loro risultati. Al sovrintendente, al maestro Ruben Jais, lascio ovviamente la parola per parlarci delle scelte artistiche e del ventaglio di interpreti che disegnano il prossimo cartellone, tuttavia desidero sottolineare solo un aspetto, che considero importante, la costante presenza del contemporaneo nella stagione prossima, con ben dieci nuove commissioni, che dimostrano che la musica contemporanea non è solo, paradossalmente, quella dei maestri del recente passato ma continua viva grazie anche all'impegno della nostra Fondazione. La Toscanini è oggi, e qui è doveroso ringraziare il fondamentale apporto della Regione Emilia-Romagna e la stretta collaborazione con Ministero e il Comune di Parma, un'istituzione che vuole e sa coniugare equilibrio di bilancio e crescita artistica, nuovi investimenti in direzione di un aumento dell'attività concertistica e conti in ordine. Tutto questo è reso possibile anche dal ruolo sempre più importante della società civile e imprenditoriale della nostra Regione, grazie all'apporto degli sponsor, che non solo hanno confermato nel tempo la loro fiducia nei nostri confronti ma hanno ribadito di

condividere con noi l'ambizione dei nuovi progetti. Al termine di queste parole desidero, anche a nome dei consiglieri Susanna Zucchelli e Giuseppe Negri, ringraziare pubblicamente tutto il personale della Fondazione, sovrintendente, professori d'orchestra, dirigenti, personale amministrativo e tecnici che con entusiasmo e un grande lavoro di squadra hanno realizzato questo programma per festeggiare con tutto il pubblico che ci segue numeroso questo importante traguardo dei cinquant'anni di vita dell'Orchestra Arturo Toscanini.

6

*Paolo Pinamonti*

PRESIDENTE  
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

## LA STORIA DI UN'UTOPIA CHE DIVIENE REALTÀ

Il 10 maggio 1975 a Parma nasce l'Orchestra Toscanini, ovvero l'Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna, come espressione della vitalità dei teatri di tradizione della Regione (riuniti allora sotto la sigla ATER) e della voglia, sempre viva, di partecipazione da parte di un pubblico interessato ed appassionato alla musica. Padre dell'orchestra è stato Giuseppe Negri, allora Assessore al teatro e Cultura del Comune di Parma, che già da metà anni '60 ne aveva avuto l'idea partendo dal fatto che la città già aveva la sua orchestra nell'800.

Da un primo progetto di un'orchestra per la città, si fa largo l'idea di un consorzio tra città. In ogni caso, essa avrebbe avuto come sede Parma e a questo proposito, emerse già il nome di Arturo Toscanini nel segno di una precisa direzionalità. Le prove di costituzione si fanno già dal 1° novembre 1973 con un primo complesso di archi (18 elementi) che vengono messi a disposizione dei teatri associati. Nell'agosto di quell'anno l'ATER bandisce un'audizione per 32 posti a tempo determinato nell'Orchestra stabile dell'Associazione Teatri Emilia-Romagna con lo scopo di reperire musicisti qualificati da affiancare al nucleo preesistente per lo svolgimento della stagione lirica 1974 - 1975 e l'attività di concerti programmata per la primavera - estate 1975. L'annuncio si dà il 4 ottobre 1974. A quelle audizioni si sono presentati 87 elementi tutti in possesso dei requisiti richiesti e molto preparati. Questa la premessa che ha portato alla firma del 10 maggio 1975 finalizzata alla costituzione con atto notarile dell'Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna; Giuseppe Negri diviene primo presidente del CDA; sono 18 i soci fondatori in rappresentanza degli 8 comuni capoluogo, nonché i comuni di Cesena e Rimini e delle province dell'Emilia-Romagna. L'avvenimento fu siglato con un concerto al Teatro Regio diretto da Mario Gusella con la partecipazione del pianista Vladimir Selivokhin in programma: Brescianello Concerto in si bemolle n. 1 per archi, Beethoven Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra e Mozart Sinfonia n. 39.

Nella prima stagione l'orchestra effettua 50 concerti, mentre l'anno successivo 69 tra rappresentazioni liriche e di balletto e 96 concerti. Il 28 gennaio 1977 riceve il riconoscimento statale di Istituzione Concertistica - Orchestrale (ICO) ai sensi della legge 800 con cui entra a far parte di diritto delle 10 orchestre italiane sovvenzionate dallo Stato. Il 10 novembre dello stesso anno la Regione Emilia-Romagna approva una legge apposita con la quale assicura al complesso il suo contributo annuale: tra gli impegni che fanno seguito alla sua costituzione, l'OSER viene chiamata a suonare per importanti eventi come il 10 settembre del 1978 diretta da Angelo Campori, alla "Fête del'Humanité" a Parigi dove si è esibita in un concerto davanti a 50.000 spettatori. Nel 1979 è una tra le prime tre istituzioni concertistiche italiane e a partire dal 1° gennaio 1980 viene nominato come primo direttore stabile Piero Bellugi.

8

Nel 1982, lasciando invariato l'acronimo OSER, la denominazione dell'orchestra cambia in Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini". In quegli anni la crescita è stata graduale ma costante e tra i protagonisti va indubbiamente annoverato Günter Neuhold, chiamato nel 1982 a coprire l'incarico di direttore stabile. La strada intrapresa in quegli anni dall'Orchestra e che la connoterà negli anni futuri, si collega strettamente al nome di Arturo Toscanini e questo in relazione alla nomina nel 1982 di Gianni Baratta come Direttore Generale. Nel medesimo tempo i Soci dell'Oser decidono di onorare la memoria del Maestro assumendo l'onere morale di seguirne l'esempio di amore per la musica e di profondo impegno civile.

Dopo Neuhold, nel 1986 diviene direttore stabile il russo Vladimir Delman che istituisce i due grandi concorsi internazionali a suggellare l'attenzione al mondo dei giovani da parte dell'orchestra: il Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Arturo Toscanini" (1985) e il Concorso Internazionale di Composizione "Goffredo Petrassi" (1986). Il frutto dell'intensa attività dell'OSER di quegli anni si traduce nell'assegnazione di due premi Abbiati (1982 e 1986).

Gianni Baratta verso la fine degli anni '80 lancia l'orchestra verso territori inesplorati guardando in particolare al nuovo repertorio, ma anche a un articolato progetto formativo, perché l'Orchestra Toscanini oltre ad eseguire il repertorio classico rivela un profondo interesse per

la musica italiana del XXI secolo. Sulle nuove composizioni è incentrato il Concorso Internazionale di Composizione '2 agosto' in memoria della strage alla stazione di Bologna che si chiude con il "Concerto dei Vincitori" tenuto dall'Orchestra in Piazza Maggiore in onda su RaiTre.

Forse il più importante evento culturale che ha avuto al centro l'Orchestra si registra nel 1987, in occasione del trentesimo anniversario della scomparsa di Arturo Toscanini: si tratta della grande mostra documentaria curata da Harvey Sachs e organizzata con la Public Library di New York e promossa insieme alla Regione Emilia-Romagna dal titolo Arturo Toscanini dal 1915 al 1946: l'arte all'ombra della politica che venne inaugurata presso il teatro Farnese di Parma. Visitata da seimila persone nelle sole due prime settimane essa venne presentata successivamente al Lincoln Center di New York, a Tel Aviv e a Budapest divenendo ovunque la meta di un flusso ininterrotto di pubblico che desiderava avvicinarsi alla leggendaria figura del grande direttore d'orchestra.

Tre le incisioni discografiche da ricordare, la Sinfonia n. 2 "Resurrezione" di Gustav Mahler con Cecilia Gasdia soprano, Christa Ludwig mezzosoprano, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna

"Arturo Toscanini" e il Coro della Radiotelevisione di Cracovia (Bronislaw Wietrzny maestro del coro) Günter Neuhold direttore; registrazione dal vivo effettuata presso il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Comunale di Modena nel maggio 1985 per il decennale della costituzione dell'orchestra.

Nel 1994 nasce la Fondazione Arturo Toscanini di cui l'Orchestra costituisce il cuore pulsante per quanto riguarda anche attività al servizio della musica e della cultura (organizzando, promuovendo e sostenendo moltissime rassegne e festival mettendo in dialogo con la musica, territori, paesaggi, altre forme d'arte) ma anche importanti progetti formativi

così nel 1998 nascono: l'Accademia di Canto "Giuseppe Verdi", il Progetto di Alta Formazione in Orchestra Sinfonica A.F.O.S. (orchestra giovanile già diretta da Riccardo Muti) con un impegno distribuito lungo un percorso triennale multiregionale destinato

ad ottanta giovani strumentisti che si specializzano nel lavoro in orchestra, cofinanziato dal Ministero del Lavoro e dal Fondo Sociale Europeo. A Delman come direttore musicale dell'Orchestra della Fondazione Toscanini sono succeduti Hubert Soudant (1988/91), Gianandrea Gavazzeni (1992/96), Patrick Fournillier (1998/2000). A seguire nel 2002 nasce la Filarmonica Arturo Toscanini che ha avuto come direttori ospiti principali: **Kazushi Ono** (2012-2015), **Francesco Lanzillotta** (2015-2017), **Alpesh Chauhan** (2017-2020); **Enrico Onofri** è stato Direttore Principale (2020-2023); tra i direttori ospiti principali anche **Kristjan Järvi** mentre **Omer Meir Wellber** è stato direttore musicale del Festival Toscanini.

Per quanto riguarda la gestione, dopo Baratta - coadiuvato nel lavoro dai presidenti Piero Manganoni e Antonio De Rosa - nel 2006 diviene presidente della Fondazione Toscanini Maurizio Roi e consulente Luigi Ferrari, che nel 2008 assume l'incarico di segretario generale e nel 2015 quello di sovrintendente sotto la presidenza di Luciano Pasquini.

Cristina Ferrari è stata direttrice delle attività liriche dal 2004 al 2007 e Rosetta Cucchi direttrice delle attività sinfoniche, diventando direttrice artistica de La Toscanini dal 2008 al 2018; a seguire Alberto Triola assume il ruolo di sovrintendente e direttore artistico fino al 2023 sotto la presidenza di Carla Di Francesco.

Il nuovo C.d. A., eletto a luglio 2023, composto dal presidente Paolo Pinamonti e dai consiglieri Susanna Zucchelli e Giuseppe Negri seleziona, nella figura di Ruben Jais, il nuovo Sovrintendente e direttore artistico per il quinquennio 2024-2028.

Un lungo cammino iniziato come sogno visionario si è trasformato in una solida realtà culturale, proiettata verso il futuro con l'energia, la competenza e la passione che da sempre ne guidano il percorso.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI  
STAGIONE SINFONICA  
2025/2026

11

AUDITORIUM PAGANINI  
PARMA

---

**24/10**

2025

ORE 20.30

.....

ANTEPRIMA

GIOVANI

POSTO

UNICO

10 €

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

**TAN DUN**

CONCERTO PER PERCUSSIONI E ORCHESTRA

**ČAJKOVSKIJ**

SINFONIA N. 4 IN FA MIN. OP. 3

.....

**ALPESH CHAUHAN**

DIRETTORE

**SIMONE RUBINO**

PERCUSSIONI

**25/10**

2025

ORE 18.00

.....

ABB. A / B

NIDO  
DI MUSICA

SI RINGRAZIA **COOP ALLEANZA 3.0**

12

---

**07/11**

2025

ORE 20.30

.....

ABB. A / C

ATTIMI DI MISTERO

**CIARDELLI**

NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS

**BRUCH**

FANTASIA SCOZZESE OP. 46

**ELGAR**

ENIGMA VARIATIONS OP. 3

.....

**YVES ABEL**

DIRETTORE

**ROMAN SIMOVIC**

VIOLINO

---

DALLA LUCE ALLE TENEBRE

**16/11**

**PIRITORE**

2025

NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS

ORE 17.00

**DEBUSSY**

.....

QUARTETTO PER ARCHI IN SOL MIN. OP. 10  
(TRASCRIZIONE PER ORCHESTRA D'ARCHI DI J. MORTON)

ABB. **A / B**

NIDO DI MUSICA

**BACH**

CONCERTO IN MI MAGG. BWV 1042  
PER VIOLINO E ORCHESTRA DA CAMERA

**STRAUSS**

*METAMORPHOSEN* STUDIO PER 23 ARCHI SOLISTI

.....  
KOLJA BLACHER

DIRETTORE

VERONIKA EBERLE

VIOLINO

13

---

BENVENUTO MAESTRO NAGANO

**19/11**

**BERIO**

2025

SEQUENZA VIII PER VIOLINO

ORE 20.30

**MOZART**

.....

CONCERTO PER PIANOFORTE N. 27 IN SI BEM. MAGG. K 595

ABB. **A / C**

**BERIO**

SEQUENZA I PER FLAUTO

**BEETHOVEN**

SINFONIA N. 5 IN DO MIN. OP. 67

.....  
KENT NAGANO

DIRETTORE

MARIA JOÃO PIRES

PIANOFORTE

MIHAELA COSTEA  
VIOLINO

SANDU NAGY

FLAUTO

---

**04/12** NEL CUORE DELLA FORESTA

2025

ORE 20.30

.....

ABB. A / B

**CAMPOGRANDE**

FORESTE URBANE

**ČIURLIONIS**

IN THE FOREST, POEMA SINFONICO

**BEETHOVEN**

SINFONIA N. 6 IN FA MAGG. OP. 68 *PASTORALE*

.....

**MARCUS BOSCH**

DIRETTORE

SI RINGRAZIA **FRATELLI GALLONI**

---

14

**31/12** LA NONA

2025

ORE 18.00

.....

FUORI ABB.

**BEETHOVEN**

SINFONIA N. 9 IN RE MIN PER SOLI, CORO E ORCHESTRA OP. 125

.....

**VALENTIN URYUPIN**

DIRETTORE

**AVA DODD**

SOPRANO

**01/01** JOSÈ MARIA LO MONACO

2026

ORE 11.30

.....

ABB. A / C

MEZZOSOPRANO

**ANDREW MORSTEIN**

TENORE

**BEN MC ATEER**

BASSO

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

**MARTINO FAGGIANI**

MAESTRO DEL CORO

SI RINGRAZIA **FRIGOMECCANICA**

---

ESPRESSIONI DI VITA **30/01**  
**RONCHETTI** 2026  
NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS ORE 20.30  
**BLOCH** .....  
SCHELOMO RAPSODIA EBRAICA PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA ABB. **A / C**  
**MENDELSSOHN- BARTHOLDY**  
SINFONIA N. 3 IN LA MIN OP. 56 **SCOZZESE**  
.....  
VICTOR PABLO PÉREZ  
DIRETTORE  
ETTORE PAGANO  
VIOLONCELLO

---

LUCE DELL'ANIMA **05/02**  
**MAHLER** 2026  
SINFONIA N. 2 IN DO MIN. *RESURREZIONE* ORE 20.30  
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA .....  
KENT NAGANO  
DIRETTORE ABB. **A / B**  
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA  
MARTINO FAGGIANI  
MAESTRO DEL CORO  
SI RINGRAZIA **GRUPPO HERA**

---

ALLEGRO TEMPESTOSO **12/02**  
**MELCHIORRE** 2026  
NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS ORE 20.30  
**PROKOF'EV** .....  
CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA N. 2 IN SOL MIN. OP. 16 ABB. **A / B**  
**SCHUBERT**  
SINFONIA N. 9 *LA GRANDE* D. 944  
.....  
NICOLÒ UMBERTO FORON  
DIRETTORE  
TOM BORROW  
PIANOFORTE

---

**28/02**

2026

ORE 18.00

.....

ABB. A / C

NIDO  
DI MUSICA

VIZI E VIRTÙ

**WEILL**

CONCERTO PER VIOLINO OP. 12

**STRAVINSKIJ**

SINFONIE PER STRUMENTI A FIATO

**WEILL**

SELEZIONE DA *L'OPERA DA TRE SOLDI*

.....  
**FRANCESCO BOSSAGLIA**

DIRETTORE

**LARA ST JOHN**

VIOLINO

---

16

**19/03**

2026

ORE 20.30

.....

ABB. A / B

IRRESISTIBILE JAZZ

**PANFILI**

NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS

**COPLAND**

CONCERTO PER CLARINETTO,  
ORCHESTRA D'ARCHI, ARPA E PIANOFORTE

**20/03**

2026

ORE 20.30

.....

FUORI ABB.

**GERSHWIN**

TRE PRELUDI (ARR. PER CLARINETTO E ORCHESTRA)

**GOODMAN**

SELEZIONE DA STANDARD JAZZ

**BERNSTEIN**

OUVERTURE DA *CANDIDE*

**BERNSTEIN**

*FANCY FREE* (BALLETO)

.....  
**WAYNE MARSHALL**

DIRETTORE

**PIERRE GÉNISSON**

CLARINETTO

SI RINGRAZIA **LINCOTEK**

---

SACRO E PROFANO **28/03**  
**MARINO** 2026  
NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS ORE 18.00  
**CASTELNUOVO-TEDESCO** .....  
*I PROFETI* II CONCERTO ABB. **A / C**  
PER VIOLINO E ORCHESTRA OP. 66 NIDO  
**ČAJKOVSKIJ** DI MUSICA  
SINFONIA N. 5 IN MI MIN. OP. 64  
.....  
ANDREJ BOREYKO  
DIRETTORE  
MIHAELA COSTEA  
VIOLINO

---

SUONI DI SPAGNA **16/04**  
**COLASANTI** 2026  
NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS ORE 20.30  
**LALO** .....  
SINFONIA SPAGNOLA IN RE MIN. OP. 21 ABB. **A / B**  
**BIZET**  
SUITE N. 1 E N. 2 DA *CARMEN*  
.....  
LÜ JIA  
DIRETTORE  
CHARLIE SIEM  
VIOLINO

---

IL TEMPO DEGLI EROI **22/04**  
**BEETHOVEN** 2026  
CONCERTO IN RE MAGG. PER VIOLINO E ORCHESTRA OP. 61 ORE 20.30  
**BEETHOVEN** .....  
SINFONIA N. 3 IN MI BEM. MAGG. OP. 55 *EROICA* ABB. **A / C**  
.....  
ROBERTO ABBADO  
DIRETTORE  
MIDORI  
VIOLINO

SI RINGRAZIA **GRUPPO CASAPPA**

---

**10/05**

2026

ORE 17.00

.....

ABB. **A / B**

NIDO  
DI MUSICA

OLTRE IL NUOVO MONDO

**TRAVERSA**

NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS

**ŠOSTAKOVIČ**

CONCERTO PER VIOLONCELLO N. 1 IN MI BEM. MAGG. OP. 107

**DVOŘÁK**

SINFONIA N. 9 IN MI MIN. OP. 95 *DAL NUOVO MONDO*

.....

**HAN-NA CHANG**

DIRETTRICE

**MISCHA MAISKY**

VIOLONCELLO

---

18

**16/05**

2026

ORE 18.00

.....

ABB. **A / C**

SPIRITI MAESTRI

**BEETHOVEN**

CONCERTO N. 5 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA  
IN MI BEM. MAGG. OP. 73 *IMPERATORE*

**BRUCKNER**

SINFONIA N. 4 IN MI BEM. MAGG. *ROMANTICA*

.....

**CHRISTOPH ESCHENBACH**

DIRETTORE

**TOM BORROW**

PIANOFORTE

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

---

IL CANTO DELLA TERRA **23/05**

**GON** 2026

NUOVA COMMISSIONE PROGETTO ECOSOUNDS ORE 18.00

**SCHUBERT** .....

SINFONIA N. 8 IN SI MIN D 759 *INCOMPIUTA* ABB. **A / B**

**MAHLER** NIDO  
*IL CANTO DELLA TERRA* DI MUSICA

PER CONTRALTO, TENORE E ORCHESTRA

ROBERT TREVIÑO

DIRETTORE

JUSTINA GRINGYTĖ

CONTRALTO

SIMON O'NEILL

TENORE

19

---

IL BATTITO DELLA TERRA **31/05**

**SADIKOVA** 2026

CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA *STRADIVARI* ORE 17.00

**STRAVINSKIJ** .....

*LA SAGRA DELLA PRIMAVERA* ABB. **A / C**

.....  
KENT NAGANO

DIRETTORE

REBEKKA HARTMANN

VIOLINO

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO e TRENTO

# GRANDI INTERPRETI 2025/2026

CPM TOSCANINI, SALA GAVAZZENI  
PARMA

---

**15/11** VERONIKA EBERLE  
2025  
ORE 18.00

20

---

**22/03** PIERRE GÉNISSON &  
2026 LA TOSCANINI ACADEMY  
ORE 17.00

---

**11/05** TOM BORROW &  
2026 QUARTETTO DELLA FILARMONICA  
ORE 20.30

SI RINGRAZIA **MACCHINE SONCINI**

PROGETTI SPECIALI  
2025/2026

---

LETTERATURA IN MUSICA: IL POTERE DELLA MUSICA

**24/01**

**ŠOSTAKOVIČ**

2026

QUARTETTO PER ARCHI OP. 110

ORE 18.00

.....  
QUARTETTO D'ARCHI DE LA TOSCANINI

.....  
CPM

CAMILLA MAZZANTI, SARA COLOMBI

TOSCANINI

VIOLINI

SALA

ILARIA NEGROTTI

VIOLA

GAVAZZENI

MARIA CRISTINA MAZZA

VIOLONCELLO

STEFANIA PANIGHINI

DRAMMATURGIA E VOCE NARRANTE

SI RINGRAZIA **OPEM**

21

---

SCIENZA IN MUSICA: SEMPLICE COMPLESSITÀ

**07/03**

**MOZART**

2026

ORE 18.00

.....  
RUBEN JAIS

DIRETTORE

CON LA PARTECIPAZIONE DI

FABIOLA GIANOTTI

.....  
AUDITORIUM

PAGANINI

SI RINGRAZIA **OPEM**

---

LE SORELLE BOULANGER

**12/03**

.....  
A CURA DI

STEFANIA PANIGHINI

2026

ORE 20.30

VIRGINIA GUASTELLA

DIRETTRICE E COMPOSITRICE

.....  
CPM

TOSCANINI

SALA

SI RINGRAZIA **GRUPPO CASAPPA**

GAVAZZENI

## PROGETTO ECOSOUNDS

Ecosounds è il nuovo progetto della Filarmonica Toscanini che mette la natura al centro della musica di oggi.

Dieci nuove composizioni – tra orchestra e musica da camera – firmate da grandi nomi e giovani talenti della scena italiana, pronte a raccontare il nostro rapporto con l'ambiente in modo sorprendente, personale e coinvolgente.

Un viaggio sonoro che unisce creatività, sostenibilità e partecipazione, per scoprire cosa può essere davvero la musica contemporanea: viva, accessibile, e profondamente connessa al nostro tempo!

Scopri le nuove composizioni nei concerti della stagione

22

---

<b>07/11</b>	VALENTINA SCHELDHOFEN CIARDELLI
<b>16/11</b>	ROSITA PIRITORE
<b>14/12</b>	DALILAH GUTMAN
<b>30/01</b>	LUCIA RONCHETTI
<b>12/02</b>	ALESSANDRO MELCHIORRE
<b>19/03</b>	RICCARDO PANFILI
<b>28/03</b>	LEONARDO MARINO
<b>16/04</b>	SILVIA COLASANTI
<b>10/05</b>	MARTINO TRAVERSA
<b>23/05</b>	FEDERICO GON

SI RINGRAZIA **DAVINES**

I CONCERTI DELLA GAZZETTA  
2025/2026

23

CPM TOSCANINI, SALA GAVAZZENI  
PARMA

---

**26/10**

2025  
ORE 11.00

**PERIGLIOSE SFIDE**

MIHAELA COSTEA  
PIETRO NAPPI

VIOLINO  
VIOLONCELLO

.....  
**BACH**

CIACCONA IN RE MIN. DALLA  
PARTITA N. 2 PER VIOLINO SOLO

**RAVEL**

SONATA IN DO MAGG.  
PER VIOLINO E VIOLONCELLO

24

---

**23/11**

2025  
ORE 11.00

**UN CONCORDE PALPITARE**

ALOISA AISEMBERG  
VIKTORIA BORISSOVA,  
ELIA TORREGGIANI  
ILARIA NEGROTTI  
FABIO GADDONI

VOCE  
  
VIOLINI  
VIOLA  
VIOLONCELLO

.....  
**WEILL**

QUARTETTO D'ARCHI N. 1 OP. 8

**RESPIGHI**

*IL TRAMONTO* POEMETTO LIRICO  
PER MEZZOSOPRANO E  
QUARTETTO D'ARCHI

---

**05/12**

2025  
ORE 20.30

**IMPULSI PITTORICI**

QUARTETTO GOLDBERG  
JINGZHI ZHANG,  
GIACOMO LUCATO  
MATILDE SIMIONATO  
MARTINO SIMIONATO

VIOLINI  
VIOLA  
VIOLONCELLO

.....  
**HAYDN**

QUARTETTO N. 2 IN RE MIN. OP. 76  
*DELLE QUINTE*

**ČIURLIONIS**

QUARTETTO IN DO MIN.

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

QUARTETTO PER ARCHI N. 4  
IN MI MIN. OP. 44/2

SI RINGRAZIA **FRATELLI GALLONI**

---

**07/12**

2025

ORE 11.00

FOLK SONGS, FOLK DANCES

**ORAZIO SCIORTINO**

PIANOFORTE

.....  
**ČIURLIONIS**

NOTTURNO, HUMORESKE  
PRELUDIO, MAZURKA

**SUK**

SUITE OP. 21

**CHOPIN/LISZT**

**CANTI POLACCHI**

DESIDERIO DI FANCIULLA, PRIMAVERA,  
L'ANELLO,  
BACCANALE, LE MIE GIOIE

**CHOPIN**

BARCAROLLE OP. 60

SI RINGRAZIA **FRATELLI GALLONI**

25

---

**14/12**

2025

ORE 11.00

FANTASIA D'OTTONI

QUINTETTO DI OTTONI DE LA TOSCANINI

.....  
**ANONIMO**

SONATA DA *DIE*  
*BÄNKELSÄNGERLIEDER*

**GABRIELI**

CANZONATA N. 1 *LA SPIRITATA*

**HÄNDEL**

SUITE DA *WATER MUSIC*

**OMAGGIO A PADRE DAVIDE**

(ARR. DI MATTEO FAGIANI)

**BIZET**

*CARMEN FANTASIA*

**BRAHMS**

*DANZA UNGHERESE N. 5*

**MILLER**

*MOONLIGHT SERENADE*

**ROTA**

*FOR QUINTET*

**MARTIN – BLANE**

*HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE*

**IVERSON**

*CHRISTMAS CRACKERS*

**GUTMAN**

NUOVA COMMISIONE  
PROGETTO ECOSOUNDS

---

**18/01** DA LEGGERE, SUONARE E BALLARE

2026  
ORE 11.00

ENSEMBLE DE LA TOSCANINI  
.....

**STRAVINSKIJ**  
*HISTOIRE DU SOLDAT*

---

**15/02** INTIME FORME

2026  
ORE 11.00

MIRIAM CALDARINI  
MARTINO MAINA  
DAVIDE CARMARINO  
.....

CLARINETTO  
VIOLONCELLO  
PIANOFORTE

**BEETHOVEN**  
TRIO IN SIBEM. MAGG. OP. 11  
**BRAHMS**  
TRIO IN LA MIN. OP. 114

26

---

**29/03** DUO STRIAGO

2026  
ORE 11.00

MARIO STRINATI,  
PIETRO AGOSTI  
IN COLLABORAZIONE CON  
LA SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA  
.....

CHITARRE

PROGRAMMA IN DEFINIZIONE

---

**12/04** TRAVERSO O MAGICO?

2026  
ORE 11.00

SANDU NAGY  
MIHAELA COSTEA  
CARMEN CONDUR  
PIETRO NAPPI

FLAUTO  
VIOLINO  
VIOLA  
VIOLONCELLO

.....  
**MOZART**

QUARTETTI PER FLAUTO E ARCHI  
N. 1 IN RE MAGG. K 285  
N. 2 IN SOL MAGG. K 285A  
N. 3 IN DO MAGG. K 285B  
N. 4 IN LA MAGG. K 298

---

**24/05** RITMICHE INCURSIONI

2026  
ORE 11.00

QUARTETTO DI PERCUSSIONI  
DE LA TOSCANINI

.....  
**XENAKIS**

PEAUX DA PLÉIADES

**TAKEMITSU**

RAIN TREE

**DE MEY**

MUSIQUE DE TABLES

**SCHMITT**

GHANAIA

**SKIDMORE**

CLAPPING MUSIC REMIX

**LUNSQUI**

PERCUSSION QUARTET

**ROHWER**

FIESTA COLORES

**WOODS**

DOUBLE DRUM DUTCH

**JAXSON**

TREEFLOWERS



BIGLIETTI E ABBONAMENTI  
2025/2026

29

**Cinque buoni motivi  
per dire di sì alla Musica!  
Abbonarsi alla  
Filarmonica Toscanini  
significa sostenere un grande  
progetto artistico...  
ma è anche un regalo  
che fai a te stesso.  
Ecco perché:**

*Uno***Perché ti allena alla scoperta**

L'abbonamento è il miglior antidoto alla routine: ti farà scoprire nuovi mondi sonori, repertori inaspettati e artisti sorprendenti.

*Due***Perché conviene**

Più concerti ascoltati, più risparmi: fino al 40% in meno rispetto all'acquisto dei singoli biglietti.

*Tre***Perché scegli i posti migliori**

Gli abbonati hanno accesso prioritario alle poltrone top del nostro Auditorium.

*Quattro***Perché il tuo posto diventa casa**

Una volta scelto, sarà tuo anche nelle stagioni future (se vorrai!)

*Cinque***Perché hai accesso a vantaggi esclusivi**

Biglietti scontati per altri concerti, iniziative riservate e promozioni speciali.

EMOZIONI SENZA FINE!

.....

**ABBONAMENTO**

**18 CONCERTI**

.....

**A**

18 CONCERTI DI PURA  
ENERGIA IN UN UNICO  
ABBONAMENTO:  
PER CHI NON PUÒ FARE  
A MENO DI VIVERE  
LA MUSICA AL MASSIMO!

**PLATEA CENTRALE**

INTERO

**432 € ANZICHÉ 720 €**  
SCONTO 40%

OVER 65 E CONVENZIONI

**389 € ANZICHÉ 648 €**  
SCONTO 40%

UNDER 35

**252 € ANZICHÉ 360 €**  
SCONTO 30%

UNDER 25

**189 € ANZICHÉ 270 €**  
SCONTO 30%

**PLATEA ALTA E FRONTALE**

INTERO

**378 € ANZICHÉ 540 €**  
SCONTO 30%

OVER 65 E CONVENZIONI

**340 € ANZICHÉ 486 €**  
SCONTO 30%

UNDER 35

**189 € ANZICHÉ 270 €**  
SCONTO 30%

UNDER 25

**189 € ANZICHÉ 270 €**  
SCONTO 30%

31

I CONCERTI IN ABBONAMENTO

**ABBONAMENTO A**

.....

**SAB 25/10 18.00**

CONCERTO  
D'INAUGURAZIONE  
Tan Dun, Čajkovskij

**VEN 07/11 20.30**

ATTIMI DI MISTERO  
Ciardelli, Bruch, Elgar

**DOM 16/11 17.00**

DALLA LUCE ALLE TENEBRE  
Piratore, Debussy,  
Bach, Strauss

**MER 19/11 20.30**

BENVENUTO MAESTRO  
NAGANO  
Berio, Mozart, Beethoven

**GIO 04/12 20.30**

NEL CUORE DELLA FORESTA  
Campogrande, Čiurlionis,  
Beethoven

**GIO 01/01 11.30**

LA NONA  
Beethoven

**VEN 30/01 20.30**

ESPRESSIONI DI VITA  
Ronchetti, Bloch,  
Mendelssohn-Bartholdy

**GIO 05/02 20.30**

LUCE DELL'ANIMA  
Mahler

**GIO 12/02 20.30**

ALLEGRO TEMPESTOSO  
Melchiorre, Prokof'ev, Schubert

**SAB 28/02 18.00**

VIZI E VIRTÙ  
Weill, Stravinskij

**GIO 19/03 20.30**

IRRESISTIBILE JAZZ  
Panfili, Copland, Gershwin,  
Goodman, Bernstein

**SAB 28/03 18.00**

SACRO E PROFANO  
Marino, Castelnuevo-Tedesco,  
Čajkovskij

**GIO 16/04 20.30**

SUONI DI SPAGNA  
Colasanti, Lalo, Bizet

**MER 22/04 20.30**

IL TEMPO DEGLI EROI  
Beethoven

**DOM 10/05 17.00**

OLTRE IL NUOVO MONDO  
Traversa, Šostakovič, Dvořák

**SAB 16/05 18.00**

SPIRITI MAESTRI  
Beethoven, Bruckner

**SAB 23/05 18.00**

IL CANTO DELLA TERRA  
Gon, Mahler

**DOM 31/05 17.00**

IL BATTITO DELLA TERRA  
Sadikova, Stravinskij

## GLI IMPERDIBILI

.....  
**ABBONAMENTO  
9 CONCERTI**

.....  
**B/C**

UN CONCENTRATO DI  
BELLEZZA IN 9 CONCERTI:  
IL MEGLIO DELLA STAGIONE,  
ACCURATAMENTE  
SELEZIONATO PER  
CHI VUOLE GODERSI TUTTA  
L'ENERGIA DELLA TOSCANINI!!

## PLATEA CENTRALE

### INTERO

**306 € ANZICHÉ 360 €**  
SCONTO 15%

### OVER 65 E CONVENZIONI

**292 € ANZICHÉ 324 €**  
SCONTO 10%

### UNDER 35

**135 € ANZICHÉ 180 €**  
SCONTO 25%

### UNDER 25

**108 € ANZICHÉ 135 €**  
SCONTO 20%

## PLATEA ALTA E FRONTALE

### INTERO

**243 € ANZICHÉ 270 €**  
SCONTO 10%

### OVER 65 E CONVENZIONI

**231 € ANZICHÉ 243 €**  
SCONTO 5%

### UNDER 35

**108 € ANZICHÉ 135 €**  
SCONTO 20%

### UNDER 25

**108 € ANZICHÉ 135 €**  
SCONTO 20%

32

## I CONCERTI IN ABBONAMENTO

### **ABBONAMENTO B**

.....  
**SAB 25/10 18.00**

CONCERTO  
D'INAUGURAZIONE  
Tan Dun, Čajkovskij

**DOM 16/11 17.00**

DALLA LUCE ALLE TENEBRE  
Piratore, Debussy,  
Bach, Strauss

**GIO 04/12 20.30**

NEL CUORE DELLA FORESTA  
Campogrande, Čiurlionis,  
Beethoven

**GIO 05/02 20.30**

LUCE DELL'ANIMA  
Mahler

**GIO 12/02 20.30**

ALLEGRO TEMPESTOSO  
Melchiorre, Prokof'ev, Schubert

**GIO 19/03 20.30**

IRRESISTIBILE JAZZ  
Panfili, Copland, Gershwin,  
Goodman, Bernstein

**GIO 16/04 20.30**

SUONI DI SPAGNA  
Colasanti, Lalo, Bizet

**DOM 10/05 17.00**

OLTRE IL NUOVO MONDO  
Traversa, Šostakovič, Dvořák

**SAB 23/05 18.00**

IL CANTO DELLA TERRA  
Gon, Mahler

### **ABBONAMENTO C**

.....

**VEN 07/11 20.30**

ATTIMI DI MISTERO  
Ciardelli, Bruch, Elgar

**MER 19/11 20.30**

BENVENUTO MAESTRO  
NAGANO  
Berio, Mozart, Beethoven

**GIO 01/01 11.30**

LA NONA  
Beethoven

**VEN 30/01 20.30**

ESPRESSIONI DI VITA  
Ronchetti, Bloch,  
Mendelssohn-Bartholdy

**SAB 28/02 18.00**

VIZI E VIRTÙ  
Weill, Stravinskij

**SAB 28/03 18.00**

SACRO E PROFANO  
Marino, Castelnuovo-Tedesco,  
Čajkovskij

**MER 22/04 20.30**

IL TEMPO DEGLI EROI  
Beethoven

**SAB 16/05 18.00**

SPIRITI MAESTRI  
Beethoven, Bruckner

**DOM 31/05 17.00**

IL BATTITO DELLA TERRA  
Sadikova, Stravinskij

**ABBONAMENTO  
GRANDI INTERPRETI**

.....  
**3 CONCERTI**  
.....

**ABBONAMENTO  
I CONCERTI  
DELLA GAZZETTA**

.....  
**10 CONCERTI**  
.....

LE DOMENICHE MATTINA  
IN COMPAGNIA  
DI BUONA MUSICA!

---

**POSTO UNICO**

INTERO

**41 € ANZICHÉ 45 €**  
SCONTO 10 %

OVER 65 E CONVENZIONI

**32 € ANZICHÉ 36 €**  
SCONTO 10 %

UNDER 35

**21 € ANZICHÉ 24 €**  
SCONTO 10 %

UNDER 25

**13 € ANZICHÉ 15 €**  
SCONTO 10 %

---

**POSTO UNICO**

INTERO

**90 € ANZICHÉ 150 €**  
SCONTO 40 %

OVER 65 E CONVENZIONI

**84 € ANZICHÉ 120 €**  
SCONTO 30 %

UNDER 35

**56 € ANZICHÉ 80 €**  
SCONTO 30 %

UNDER 25

**40 € ANZICHÉ 50 €**  
SCONTO 20 %

---

**RINNOVO ABBONAMENTI**

DALL' 11 GIUGNO AL 18 LUGLIO 2025

**NUOVI ABBONAMENTI**

DALL' 11 GIUGNO 2025

**VENDITA BIGLIETTI**

DAL 2 SETTEMBRE 2025

BIGLIETTI  
.....  
STAGIONE  
SINFONICA  
2025/2026  
.....

---

**PLATEA CENTRALE**  
INTERO  
40 €  
OVER 65 E CONVENZIONI  
36 €  
UNDER 35  
20 €  
UNDER 25  
15 €

**PLATEA ALTA E FRONTALE**  
INTERO  
30 €  
OVER 65 E CONVENZIONI  
27 €  
UNDER 35  
15 €  
UNDER 25  
15 €

---

BIGLIETTI  
.....  
LA NONA  
2025/2026  
.....

**PLATEA CENTRALE**  
INTERO  
50 €  
OVER 65 E CONVENZIONI  
45 €  
UNDER 35  
25 €  
UNDER 25  
20 €

**PLATEA ALTA E FRONTALE**  
INTERO  
45 €  
OVER 65 E CONVENZIONI  
41 €  
UNDER 35  
23 €  
UNDER 25  
20 €

---

BIGLIETTI  
.....  
I CONCERTI  
DELLA GAZZETTA  
GRANDI  
INTERPRETI  
LETTERATURA  
IN MUSICA  
LE SORELLE  
BOULANGER  
2025/2026  
.....

**POSTO UNICO**  
INTERO  
15 €  
OVER 65 E CONVENZIONI  
12 €  
UNDER 35  
8 €  
UNDER 25  
5 €

BIGLIETTI

.....

**SCIENZA IN MUSICA  
2025/2026**

.....

---

**POSTO UNICO**

INTERO

20 €

OVER 65 E CONVENZIONI

18 €

UNDER 35

15 €

UNDER 25

10 €

---

**SPETTATORI CON DISABILITÀ**

GLI SPETTATORI CON DISABILITÀ AL 100%  
MUNITI DI OPPORTUNA CERTIFICAZIONE,

**HANNO DIRITTO ALL'INGRESSO GRATUITO.**

PER L'ACCOMPAGNATORE È PREVISTA UNA  
RIDUZIONE AL 50%

SUL PREZZO INTERO DEL BIGLIETTO

**PARMA | PARCO DELLA MUSICA**  
CPM ARTURO TOSCANINI,  
VIALE BARILLA 27/A

**T | +39 0521391339**  
[BIGLIETTERIA@LATOSCANINI.IT](mailto:BIGLIETTERIA@LATOSCANINI.IT)

**BIGLIETTERIA ONLINE**  
[TICKET.LATOSCANINI.IT](http://TICKET.LATOSCANINI.IT)

**ORARI BIGLIETTERIA**  
**MARTEDÌ E MERCOLEDÌ**  
DALLE 10 ALLE 13  
**GIOVEDÌ E VENERDÌ**  
DALLE 10 ALLE 13  
DALLE 15 ALLE 18

LA **T**OSCANINI **50**