

GUIDA CONCERTI
2026/2027



Lo scorso 21 novembre dopo il suo primo concerto come «Principal Artistic Partner» della Filarmonica Toscanini, il Maestro Kent Nagano era ricevuto dai vertici del Comune di Parma, dal Sindaco, Michele Guerra, e dal vice sindaco e assessore alla cultura Lorenzo Lavagetto, alla presenza dell'assessore regionale alla cultura Gessica Allegni. In quell'occasione il maestro aveva sottolineato come avesse trovato una profonda sintonia artistica con l'orchestra Toscanini, in una città, Parma, che era una delle culle della grande tradizione musicale europea.

E l'inaugurazione della prossima stagione, sabato 14 novembre 2026, la terza che ho il piacere di accompagnare come presidente del consiglio di amministrazione dall'insediamento del nuovo sovrintendente, il maestro Ruben Jais, non poteva non essere affidata che al maestro Nagano.

L'intesa artistica di cui aveva parlato in occasione del suo insediamento è dimostrata dalle sue presenze in ben tre ulteriori appuntamenti, dei diciotto programmi sinfonici (molti di questi ripetuti in Regione) della ricca stagione 2026-27.

Lascio al sovrintendente, com'è d'uopo, l'illustrarci le ragioni dell'ampia serie di proposte musicali con un ventaglio di presenze dei migliori direttori d'orchestra e dei migliori solisti, con il debutto del giovane vincitore dell'ultimo concorso di direzione d'orchestra Arturo Toscanini e la residenza artistica dei Brooklyn Rider.

Ciò che mi interessa ribadire, in questa breve presentazione, è il fatto che il percorso che avevamo disegnato con i consiglieri d'amministrazione Susanna Zucchelli e Giuseppe Negri, che ringrazio, prosegue con immutato impegno per far sì che la Filarmonica Arturo Toscanini, nella terra regina della tradizione melodrammatica italiana, possa situarsi tra le eccellenze delle realtà sinfoniche europee.

La realtà della Fondazione Toscanini non si esaurisce però in questo ambizioso cartellone di concerti, ma è arricchita dalla stretta collaborazione con i teatri dell'Emilia Romagna, in primis con il «Festival Verdi» e il Regio di Parma, dall'intensa attività cameristica e dai progetti "Academy" e "Community".

Tutto ciò è possibile grazie al fondamentale apporto della Regione Emilia-Romagna e alla stretta collaborazione con il Ministero della Cultura e il Comune di Parma, che desidero pubblicamente ringraziare.

Un ringraziamento doveroso va anche al ruolo sempre più importante svolto dalla società civile e imprenditoriale della nostra Regione, grazie all'apporto degli sponsor, che non solo hanno confermato nel tempo la loro fiducia nei nostri confronti ma hanno ribadito di condividere con noi l'ambizione dei nuovi progetti.

Al termine di queste parole desidero manifestare un sentimento di gratitudine nei confronti di tutto il personale della Fondazione, sovrintendente, professori d'orchestra, dirigenti, personale amministrativo e tecnici che con entusiasmo e un grande lavoro di squadra hanno realizzato questo ricco e articolato programma della Filarmonica Arturo Toscanini.

Paolo Pinamonti
PRESIDENTE
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

Gentile Pubblico,

la vostra fedeltà non è mai un dato scontato. Stagione dopo stagione, la vostra presenza orienta e dà senso al lavoro di questa istituzione. A voi va il nostro ringraziamento più sincero e l'invito a lasciarvi sorprendere da ciò che questa stagione ha da offrire.

Costruire ponti: è questo, oggi, il gesto più necessario che una stagione musicale possa compiere. In un momento storico in cui le distanze, geografiche, culturali, generazionali, sembrano accentuarsi, la nostra programmazione diventa uno strumento di connessione. Non per dichiarazione di principio, ma attraverso le scelte concrete, concerto dopo concerto.

Il primo ponte attraversa il tempo. Il concerto del 25 marzo intreccia i 200 anni dalla morte di Beethoven, 160 dalla nascita di Toscanini e i 70 dalla sua scomparsa in un ascolto che si vuole rinnovato e vivo. È in questo spirito che si inscrivono la presenza di Ton Koopman, che festeggia con noi i suoi ottant'anni, e quella di Ferenc Snétberger, che nel 2027 compie settant'anni, il cui progetto *In Memory of My People* porta in concerto la storia delle

comunità rom e sinti, una delle pagine più rimosse della memoria europea.

Il secondo ponte unisce le eccellenze della nostra regione. Accademia Bizantina ci accompagnerà con due programmi del ciclo *Baroque Anatomy*, dedicato a Bach e ai suoi contemporanei. L'Orchestra Cherubini, la nostra compagine giovanile emiliana, accompagna invece la stagione nel segno di Parma Capitale Europea dei Giovani 2027.

Il terzo ponte attraversa l'Atlantico. Brooklyn Rider, ensemble newyorkese in residenza, e Nico Muhly, presente con una prima italiana di una nuova commissione, tracciano un dialogo transatlantico fatto di musica scritta oggi, che parla al presente. Al centro di questo dialogo c'è Missy Mazzoli, compositrice in residenza e voce tra le più originali della scena contemporanea internazionale. La sua presenza a Parma coincide con il debutto di una sua nuova produzione al Metropolitan Opera di New York, un segnale inequivocabile di dove si colloca la nostra orchestra nel panorama del nostro tempo. È la stessa traiettoria che Toscanini aveva aperto un secolo fa e noi scegliamo di percorrerla ancora, con il passo e lo sguardo del presente.

Il quarto ponte guarda al futuro. Stepan Armasar, vincitore della Toscanini Competition, è oggi Associate Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Yifan Wu porta in stagione la vittoria al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni di Bolzano, tra i più prestigiosi al mondo. Investire sui giovani talenti non è un atto di generosità, ma di visione: è il modo in cui un’istituzione musicale dimostra di credere nel proprio futuro.

Ma il quinto e ultimo ponte siete voi, caro Pubblico, e forse è il più importante di tutti. Senza la vostra curiosità, la vostra presenza, la vostra capacità di lasciarvi attraversare dalla musica, ogni concerto rimarrebbe un gesto incompiuto. Siete voi a dare senso a tutto questo, voi il ponte vivo tra la musica e il mondo. Per questo, più che mai, vi auguro buona stagione e buon ascolto.

Ruben Jais
SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

CON IL CONTRIBUTO DI



MAIN SPONSOR



PARTNER ISTITUZIONALE



MAJOR SPONSOR



SPONSOR
COMMUNITY MUSIC



SPONSOR
PROGETTO NATURA



SPONSOR



SPONSOR
CONCERTI DELLA GAZZETTA



SPONSOR
MUSICA TRA LE NAVATE E VISIONI SONORE



MEDIA PARTNER



TOUR OPERATOR PARTNER



PARTNER





INDICE

STAGIONE SINFONICA	PAG. 9
STAGIONI DA CAMERA	PAG. 19
ARTISTIC PARTNERS	PAG. 25
LA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PAG. 35
ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA	PAG. 39

STAGIONE SINFONICA
2026/2027

AUDITORIUM PAGANINI
PARMA



10

SABATO **14.11.26**

ORE 18.00 | ABB. **A** / **B**

Amicizia *Concerto Inaugurale*

KENT NAGANO | DIRETTORE
BENEDETTO LUPO | PIANOFORTE

MAZZOLI

River Rouge Transfiguration

SCHUMANN

Concerto per pianoforte e orchestra
in la minore, op. 54

BRAHMS

Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

SI RINGRAZIA FRIGOMECCANICA

SABATO **28.11.26**

ORE 18.00 | ABB. **A** / **C**

Ragione ed Emozione

STEPAN ARMASAR | DIRETTORE
FRANCESCA DEGO | VIOLINO

BRAHMS

Concerto per violino e orchestra
in re maggiore, op. 77

ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6
in si minore, op. 74 *Patetica*

SPONSOR DELLA SERATA **COOP ALLEANZA 3.0**

SI RINGRAZIA **CEPIM, BARILLA,
LA GIOVANE, FRIGOMECCANICA,
BONATTI, ROTARY CLUB PARMA EST**

VENERDÌ **04.12.26**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **B**

Il Lago dei Cigni

DONATO RENZETTI | DIRETTORE
YIFAN WU | PIANOFORTE

RACHMANINOV

Rapsodia su un tema di Paganini
per pianoforte e orchestra, op. 43

ČAJKOVSKIJ

Il lago dei cigni
Suite dal balletto, op. 20a

SI RINGRAZIA ANNONI SPA

11

VENERDÌ **01.01.27**

ORE 11.30 | ABB. **A** / **C**

La Nona

KENT NAGANO | DIRETTORE
ANA MARIA LABIN | SOPRANO
DANIELA PINI | MEZZOSOPRANO
FILIP FILIPOVIĆ | TENORE
ADOLFO CORRADO | BASSO-BARITONO
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
MARTINO FAGGIANI | MAESTRO
DEL CORO

BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125
Corale

SI RINGRAZIA FRIGOMECCANICA



12

VENERDÌ 15.01.27

ORE 20.30 | ABB. A / B

Baroque anatomy: lesson 1

ACCADEMIA BIZANTINA
OTTAVIO DANTONE | DIRETTORE
E CLAVICEMBALO

BACH

Concerto Brandeburghese n. 1

SCARLATTI

Sinfonia di Concerto Grosso in la minore
R.533/10 per flauto, archi e continuo

BACH

Concerto Brandeburghese n. 2

TELEMANN

Concerto in re maggiore
per tromba, archi e continuo

BACH

Concerto Brandeburghese n. 4

VENERDÌ 29.01.27

ORE 20.30 | ABB. A / C

Cuore d'Europa

GEORGE PEHLIVANIAN | DIRETTORE
FERENC SNÉTBERGER | CHITARRA

BARTÓK

Danze popolari rumene

SNÉTBERGER

Concerto per chitarra e orchestra,
In Memory of my People

SMETANA

La Moldava, da *Má Vlast* (La mia patria)

BRAHMS

Danze ungheresi n. 1, 3, 5, 6, 7, 10

SABATO 06.02.27

ORE 18.00 | ABB. A / B

Sogno Americano

FRANCESCO CILLUFFO | DIRETTORE
BROOKLYN RIDER
JOHNNY GANDELSMAN,
COLIN JACOBSEN | VIOLINI
NICHOLAS CORDS | VIOLA
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

GLASS

King Lear, Overture

Prima esecuzione italiana

MUHLY

Nuova composizione
Brano commissionato dalla Fondazione Toscanini in collabora-
zione con Santa Fe Pro Musica, Ann Arbor Symphony Orchestra,
Orlando Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra
Prima esecuzione assoluta

PICKER

Old and Lost Rivers

Prima esecuzione italiana

WILLIAMS

Star Wars, Suite per orchestra

SI RINGRAZIA DAVINES GROUP

13

GIOVEDÌ 18.02.27

ORE 20.30 | ABB. A / C

Meravigliose Vedute

SESTO QUATRINI | DIRETTORE
GIUSEPPE ALBANESE | PIANOFORTE

MUSORGSKIJ

Una notte sul Monte Calvo
(arr. N. Rimskij-Korsakov)

RACHMANINOV

Concerto per pianoforte n. 2 in do minore,
op. 18

MUSORGSKIJ

Quadri di un'esposizione (arr. M. Ravel)

SI RINGRAZIA LINCOTEK



14

VENERDÌ **26.02.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **B**

Orchestra Cherubini

ORCHESTRA GIOVANILE
LUIGI CHERUBINI

programma in definizione

SABATO **06.03.27**

ORE 18.00 | ABB. **A** / **C**

Baroque anatomy: lesson 2

ACCADEMIA BIZANTINA
OTTAVIO DANTONE | DIRETTORE
E CLAVICEMBALO

BACH

Concerto Brandeburghese n. 3

TELEMANN

Concerto in mi minore
per flauto, violino e archi, TWV 52:e3

BACH

Concerto brandeburghese n. 6

BIBER

Battalia a 10

BACH

Concerto brandeburghese n. 5

GIOVEDÌ **18.03.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **B**

Assoluto Beethoven

CAROLIN WIDMANN | VIOLINO
CONCERTATORE

BEETHOVEN

Grande fuga in si bemolle magg. op. 133
Versione per orchestra d'archi

BEETHOVEN

Sonata per violino e pianoforte n. 9
in la magg. op. 47 *a Kreutzer*
arr. Richard Tognetti

15

GIOVEDÌ **25.03.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **C**

Omaggio a Toscanini

KRISTIINA POSKA | DIRETTRICE
SILVIA CHIESA | VIOLONCELLO

CONCERTO CELEBRATIVO

160° anniversario
della nascita di Arturo Toscanini

CASTELNUOVO-TEDESCO

Concerto per violoncello e orchestra
in sol minore op. 72

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92



16

SABATO **03.04.27**

ORE 18.00 | ABB. **A** / **B**

L'anima della Forma

ENRICO ONOFRI | DIRETTORE
ISTVÁN VÁRDAI | VIOLONCELLO

BEETHOVEN

Die Weihe des Hauses
(La consacrazione della Casa), op. 124

HAYDN

Concerto n. 1 in do maggiore
per violoncello e orchestra

MOZART

Sinfonia n. 38 in re maggiore
Praga K 504

GIOVEDÌ **22.04.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **C**

Mahler 4

KENT NAGANO | DIRETTORE
EMŐKE BARÁTH | SOPRANO

MAHLER

Sinfonia n. 4

SI RINGRAZIA SOCOGAS GROUP

VENERDÌ **30.04.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **C**

Alla ricerca della felicità

TON KOOPMAN | DIRETTORE
STEVEN ISSERLIS | VIOLONCELLO

TELEMANN

Ouverture-Suite e Conclusione
da *Tafelmusik III*

C.P.E. BACH

Concerto in la maggiore
per violoncello e orchestra

HAYDN

Sinfonia n. 100 in sol maggiore
Militare

VENERDÌ **14.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **B**

Sguardi incrociati

KENT NAGANO | DIRETTORE
SERGEJ KHACHATRYAN | VIOLINO
DANIEL MÜLLER-SCHOTT | VIOLONCELLO
MARI KODAMA | PIANOFORTE

BEETHOVEN

Triplo concerto per pianoforte, violino,
violoncello e orchestra

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4 "Italiana"

17

SI RINGRAZIA SOCOGAS GROUP



18

VENERDÌ **21.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **C**

La Fantastica

JOSEP VICENT | DIRETTORE

BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN,
COLIN JACOBSEN | VIOLINI

NICHOLAS CORDS | VIOLA

MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

SCHÖNBERG

Concerto per quartetto d'archi e orchestra
dal Concerto grosso op. VI n. 7 di Händel

BERLIOZ

Symphonie fantastique

VENERDÌ **28.05.27**

ORE 20.30 | ABB. **A** / **B**

Destino e virtuosismo

KAZUSHI ONO | DIRETTORE

DMITRY MASLEEV | PIANOFORTE

DEL CORNO

Ruhige Stadt (Città tranquilla)
per orchestra sinfonica

RACHMANINOV

Concerto per pianoforte n. 3
in re minore, op. 30

PROKOF'EV

Romeo e Giulietta, op. 64,
selezione

STAGIONI DA CAMERA
2026/2027

I CONCERTI DELLA GAZZETTA

CPM TOSCANINI, SALA GAVAZZENI, PARMA

SI RINGRAZIA
FRATELLI GALLONI
MACCHINE SONCINI

DOM 29/11

2026
ORE 11.00

MORBIDE STRIATURE

MIHAELA COSTEA | VIOLINO
ANTONIO MERCURIO | CONTRABBASSO
ALICE BACCALINI | PIANOFORTE

PIAZZOLLA

Le quattro stagioni,
versione per violino, violoncello e pianoforte

RACHMANINOV

Trio elegiaco n. 1 in sol minore

ŠOSTAKÓVIČ

5 pezzi per 2 violini e pianoforte

DOM 17/01

2027
ORE 11.00

ABBAGLIANTI RIFLESSI

SALVATORE VERALDI, NICOLAS PISTIDDA,
GABRIELE BASTRENTAZ, PIETRO SPINA | TROMBONI

ROSSINI

Ouverture da Guglielmo Tell

DEBUSSY

Trois Chansons

MASSENET

“Pourquoi me réveiller” da Werther

BIZET

Suite da Carmen

VERDI

“Ave Maria” da Otello

MASCHWITZ/SHERWIN

A Nightingale Sang in Berkeley Square

THE BEATLES

Hey Jude

QUEEN

Bohemian Rhapsody

DOM 07/02

2027
ORE 11.00

I QUATTRO ELEMENTI

BROOKLYN RIDER
JOHNNY GANDELSMAN,
COLIN JACOBSEN | VIOLINI
NICHOLAS CORDS | VIOLA
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

EARTH - JACOBSEN

A Short While to Be Here...

AIR - GLASS

Quartetto per archi n. 2 “Company”

FIRE - ŠOSTAKÓVIČ

Quartetto per archi n. 8, op. 110

WATER - GOLIJOV

Tenebrae

SI RINGRAZIA DAVINES GROUP

DOM 28/02

2027
ORE 11.00

SEGRETE IDENTITÀ

ELIA TORREGGIANI, MICHELE POCCECAI | VIOLINI
CARMEN CONDUR, ILARIA NEGROTTI | VIOLE
FABIO GADDONI | VIOLONCELLO

DVOŘÁK

Quintetto Americano in mi bemolle maggiore

VAUGHAN WILLIAMS

Phantasy quintet

GERSHWIN

Fantasia su Porgy and Bess

DOM 21/03

2027
ORE 11.00

PREZIOSI TALISMANI

ANTONIO MERCURIO, MICHELE VALENTINI,
CLAUDIO SAGUATTI, ANTONIO BONATTI,
VALENTINA SCHELDHOFEN-CIARDELLI
CONTRABBASSI

VERDI

Preludio da La traviata

PUCCINI

“Signore, ascolta” da Turandot

RAVEL

Trois Chansons

PUCCINI

“Sui cieli bigi”, fantasia sui temi de La Bohème

STRAUSS

Morgen, dal 4 Lieder op. 27

ZAPPA

Sofa n. 2

ZAPPA

Cletus Awreetus Awrightus

DOM 11/04

2027
ORE 11.00

TUTTO DANZA

DAVIDE PRINA, YURI SANTANGELO | CHITARRE
Vincitori del Primo Premio
categoria Musica da Camera
del Paganini Guitar Festival 2026

DE LHOYER

Gran Duo Concertante, op. 31 n. 3

DE FALLA

Danza del Molinero
Danza ritual del fuego

RACHMANINOV

Preludio, op. 23 n. 5

PIAZZOLLA

Tango Suite

DOM 09/05

2027
ORE 11.00

CELESTI GIOIE

RENATO RIVOLTA | DIRETTORE
CATERINA DEMETZ,
DOMENICO PEDONE | VIOLINI
DA DEFINIRE | VIOLA
MARTINO MAINA | VIOLONCELLO
MICHELE VALENTINI | CONTRABBASSO
DENISE FAGIANI | OTTAVINO
GIAN PIERO FORTINI | OBOE
DAVIDE FUMAGALLI | FAGOTTO
MIRIAM CALDARINI | CLARINETTO
FABRIZIO VILLA | CORNO
MATTEO FAGIANI | TROMBA
SALVATORE VERALDI | TROMBONE
GIANNI GIANGRASSO | PERCUSSIONI
SAVERIO RUFO | PERCUSSIONI
DAVIDE BURANI | ARPA

MAHLER

Sinfonia n. 4 (trascr. Iain Farrington)

DOM 23/05

2027
ORE 11.00

UNIVERSALI EQUILIBRI

BROOKLYN RIDER
JOHNNY GANDELSMAN,
COLIN JACOBSEN | VIOLINI
NICHOLAS CORDS | VIOLA
MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

HAYDN

Quartetto per archi in fa minore, op. 20 n. 5

DYLAN

The Times They Are A-Changin’ (arr. Colin Jacobsen)

BEETHOVEN

Quartetto per archi in do maggiore, op. 59 n.3
Razumovsky

SI RINGRAZIA DAVINES GROUP

MUSICA TRA LE NAVATE

SI RINGRAZIA
ASSICOOP EMILIA NORD AGENTE UNIPOL
SALSAMENTERIA DI PARMA

GIO 10/09
2026
ORE 19.15
CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA

VOLTEGGIA SI LIBRA
ALESSANDRO CANNIZZARO | VIOLINO
MARIA CRISTINA MAZZA | VIOLONCELLO

HÄNDEL-HALVORSEN
Passacaglia
GLIÈRE
selezione da 8 Pieces op. 39

22 **WOLF-FERRARI**
Introduzione e Balletto op. 35

BACH
20 duetti (arr. Neumann),
selezione da Il clavicembalo ben temperato,
Suite inglesi e francesi, Invenzioni a due voci

GIO 15/10
2026
ORE 19.15
CHIESA DI SANTA CROCE

VANITÀ DELL'IO
GIAN PIERO FORTINI | OBOE
MIRIAM CALDARINI | CLARINETTO
DAVIDE FUMAGALLI | FAGOTTO

MOZART
Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore K439b
"Voi che sapete" da *Le Nozze di Figaro*
"Non più andrai, farfallone amoroso"
da *Le Nozze di Figaro*
"Un'aura amorosa" da *Così fan tutte*
"Una donna a quindici anni" da *Così fan tutte*
"Riposate, vezzose ragazze" da *Don Giovanni*

GIO 15/04
2027
ORE 19.15
CHIESA DI SAN SEPOLCRO

FORME DELL'ARIA
PETR ZEJFART | FLAUTO DOLCE
SANDU NAGY | FLAUTO TRAVERSO
ELIA TORREGGIANI, MICHELE POCCECAI | VIOLINI
CARMEN CONDUR | VIOLA
MARTINO MAINA | VIOLONCELLO
MICHELE VALENTINI | CONTRABBASSO
LUCA D'ABATE | CLAVICEMBALO

HÄNDEL
Triosonata in fa maggiore HWV 405
per flauto dolce e flauto traverso e basso continuo

TELEMANN
Triosonata in la minore TWV 42:a4
per flauto dolce, violino e basso continuo

TELEMANN
Concerto in mi minore TWV 52:e1 per flauto dolce
e flauto traverso, archi e basso continuo

BACH
Concerto Brandeburghese n. 5

GIO 06/05
2027
ORE 19.15
CHIESA DEL SEMINARIO MINORE

OLTRE IL NATURALE
ILARIA NEGROTTI | VIOLA
CLAUDIO SAGUATTI | CONTRABBASSO

SPERGER
Sonata per viola e contrabbasso
GLIÈRE
Suite per viola e contrabbasso op.39

BORGHI
Sonata n. 1 per viola e contrabbasso

GIO 20/05
2027
ORE 19.15
CHIESA DI SAN ROCCO

LA GIUDITTA
VALERIA LA GROTTA | SOPRANO (GIUDITTA)
FILIPPO MINECCIA | CONTROTENORE (NUTRICE)
LUCA CERVONI | TENORE (OLOFERNE)
FRANCESCO LUIGI TRIVISANO | DIRETTORE
E CLAVICEMBALO
ENSEMBLE DELL'ACCADEMIA MUSICALE EMILIANA

SCARLATTI
La Giuditta, oratorio a 3 voci (versione di Cambridge)

23

Ogni concerto sarà preceduto da un'introduzione a cura di Mons. Lorenzo Montenz, che guiderà il pubblico alla scoperta della storia, delle peculiarità artistiche e architettoniche, e degli aneddoti legati alle chiese di Parma che ospitano la rassegna.
Ingresso gratuito.

VISIONI SONORE

CONCERTI NEI MUSEI
IN COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI PARMA

DOM 13/09

2026
ORE 11.00
GIARDINO SEGRETO
DEL CASTELLO DEI BURATTINI

OTTONI IN CONCERTO

MATTEO FAGIANI, LUCA FESTA | TROMBE
DAVIDE BETTANI | CORNO
NICOLAS PISTIDDA | TROMBONE
FILIPPO ARCHETTI | TUBA

ANONIMO

Sonata da Die Bänkelsängerlieder

SUSATO

Renaissance Dances

GABRIELI

Canzon la Spiritata

BIZET

Carmen Fantasia

VERDI

Fantasia da Il trovatore

BRAHMS

Danza Ungherese n°5

ROTA

For Quintet

PENELLA

El Gato Montés

BERNSTEIN

Estratti da West Side Story

CRESPO

Estratti da Suite Americana

GERSHWIN

Love is here to stay

DOM 14/02

2027
ORE 11.00
MUSEI CIVICI DI SAN PAOLO

RITMO VIVO

SI RINGRAZIA
ASSICOOP EMILIA NORD AGENTE UNIPOL
SALSAMENTERIA DI PARMA

CAMILLA MAZZANTI,
ANNA FOLLIA JORDAN | VIOLINI
ILARIA NEGROTTI | VIOLA
MARIA CRISTINA MAZZA | VIOLONCELLO

LULLY

Marcia per la cerimonia dei turchi
da Il borghese gentiluomo

DOWLAND

Lachrimae

PRAETORIUS

da Terpsichore, Bransle simple I
(La, la, la, je ne l'ose dire)

FALCONIERO

Passacaglia

STRAVINSKY

Tre pezzi per quartetto d'archi
(Danse, Excentrique, Cantique)

STRAVINSKY

Doppio Canone

SMETANA

Selezione dal quartetto n. 1 in mi minore,
"Dalla mia vita"

DOM 30/05

2027
ORE 11.00
MUSEI CIVICI DI SAN PAOLO

FOLLIE BAROCCHE

DANIELE RUZZA | VIOLINO
DAVIDE BURANI | ARPA

HÄNDEL

Passacaglia in sol minore
(Trascr. per arpa di Luigi Magistretti)

CORELLI

Sonata in re minore op. 5 n. 12, "Follia"

BIBER

Sonata in la maggiore "Representativa"

TARTINI

Sonata in sol minore B g5 (GT 2.g05)
"Il trillo del diavolo"

BIBER

Passacaglia in sol minore per violino solo

ARTISTIC PARTNERS
2026/2027



KENT NAGANO

PRINCIPAL ARTISTIC PARTNER

Kent Nagano, Principal Artistic Partner della Filarmonica Arturo Toscanini per il secondo anno, è considerato uno dei più eminenti direttori d'orchestra contemporanei, sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico.

A partire da settembre 2026 sarà Direttore principale e Direttore artistico dell'Orchestra y Coro Nacionales de España (OCNE) di Madrid ed è stato recentemente nominato Principal Artistic Partner della Filarmonica Toscanini. È inoltre impegnato come Direttore artistico del progetto "The Wagner Cycles" del Dresdner Musikfestspiele, realizzato con la Dresdner Festspielorchester e Concerto Köln accanto a Jan Vogler. È Direttore onorario del Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dal 2006, di Concerto Köln dal 2019, dell'Orchestre symphonique de Montréal dal 2021 e del Philharmonisches Staatsorchester Hamburg dal 2023, ed è patrono dell'Herrenchiemsee Festival.

Dal 2015 al 2025 Kent Nagano è stato Generalmusikdirektor del Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, dove il suo mandato ha incluso importanti produzioni quali *Boris Godunov*, *Salome*, *Peter Grimes*, *Les Troyens* e *Lulu*. In precedenza è stato Direttore musicale dell'Orchestre symphonique de Montréal (2006–2020), Generalmusikdirektor della Bayerische Staatsoper (2006–2013)

e Direttore artistico e Direttore principale del Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Direttore ospite molto richiesto, Kent Nagano collabora regolarmente con le principali orchestre internazionali. Tra i momenti salienti della stagione 2025/26 figurano diversi progetti con il Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Münchner Philharmoniker, il Maggio Musicale Fiorentino, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Opéra de Paris e la Philharmonia Orchestra, tra gli altri.

Nato in California, Kent Nagano mantiene stretti legami con il suo Stato d'origine, avendo ricoperto il ruolo di Direttore musicale della Berkeley Symphony Orchestra dal 1978 al 2009.

Il suo primo grande successo internazionale risale al 1984 con la Boston Symphony Orchestra, quando Olivier Messiaen lo nominò assistente di Seiji Ozawa per la prima esecuzione di *Saint François d'Assise*. Questo successo negli Stati Uniti portò a una serie di prestigiosi incarichi europei, tra cui Direttore musicale dell'Opéra National de Lyon (1988–1998) e della Hallé Orchestra (1991–2000).

Nel 2003 Nagano divenne il primo Direttore musicale della Los Angeles Opera, dopo averne ricoperto per due anni il ruolo di Direttore principale.

28

Kent Nagano ha ricevuto Grammy Awards per le registrazioni di *Doktor Faust* di Busoni, *Pierino e il lupo* di Prokof'ev e *L'amour de loin* di Saariaho. La sua ampia discografia comprende incisioni per etichette quali BIS, Decca, Sony Classical, Analekta e Harmonia Mundi.

Ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'Ordine del Canada, l'Ordine al Merito della Repubblica Federale di Germania, l'Ordre des Arts et des Lettres del Québec e della Francia, e il Brahms-Preis 2024.





30

BROOKLYN RIDER

JOHNNY GANDELSMAN | VIOLINO

COLIN JACOBSEN | VIOLINO

NICHOLAS CORDS | VIOLA

MICHAEL NICOLAS | VIOLONCELLO

ARTISTIC PARTNERS

«Probabilmente il quartetto d'archi più cool del mondo» (Sydney Morning Herald, febbraio 2024). Il nome Brooklyn Rider si ispira al collettivo artistico Der Blaue Reiter, autore di un almanacco eclettico che univa arti visive, musica e riflessioni teoriche, proponendo al tempo stesso una testimonianza del proprio tempo e una visione del futuro, aperta al dialogo tra tradizioni, linguaggi e estetiche diverse.

Definito da *Strings Magazine* «il futuro della musica da camera», il quartetto si distingue per un repertorio eclettico e per interpretazioni di grande energia, acclamate da critica classica, world e rock. Secondo NPR, Brooklyn Rider ha «ricreato il quartetto d'archi, genere tricentenario, come ensemble vitale e creativo del XXI secolo», un approccio ben riflesso nei suoi programmi.

Con *The 4 Elements*, pubblicato come album nella primavera 2025, il quartetto affronta il tema urgente del cambiamento climatico e della crisi ambientale: un progetto concepito come un forte richiamo alla responsabilità collettiva. Il New York Times lo ha definito «lucido sul piano intellettuale, ampio nell'orizzonte estetico ed emotivamente travolgente: una rara protesta musicale che riesce pienamente anche come opera d'arte».

Già nel 2020 i Brooklyn Rider avevano mostrato una notevole sensibilità per il presente con *Healing Modes*, accostando nuove commissioni di Reena Esmail, Gabriela Lena Frank, Matana Roberts, Caroline Shaw e Du Yun al Quartetto op. 132 di Beethoven, in un percorso sul tema della guarigione attraverso diverse prospettive storiche e culturali.

Numerose le collaborazioni: nel 2019 con il sassofonista jazz Joshua Redman (*Sun on Sand*) e con il violinista irlandese Martin Hayes (*The Butterfly*); nel 2018 con la cantante Magos Herrera per *Dreamers*; nel 2016 con il mezzosoprano Anne Sofie von Otter per *So many things*, con musiche di John Adams, Björk, Sting e altri.

Nel 2015 il quartetto ha celebrato il decennale con il progetto interdisciplinare *Brooklyn Rider Almanac*, con 15 nuove commissioni ispirate a diverse muse artistiche, poi ampliato in una seconda edizione. Centrale anche il sodalizio con Philip Glass, avviato nel 2011. La stagione 2025/2026 ha segnato il ventesimo anniversario dell'ensemble, celebrato con nuove commissioni - tra cui *Frieda's Dreams* di Gabriela Lena Frank - e tournée internazionali in Europa e Australia, con tappe in importanti sale come la Berlin Philharmonie, la Wigmore Hall di Londra e il Beethovenfest di Bonn.

31



MISSY MAZZOLI

COMPOSER PARTNER

Considerata «la Mozart post-millennial di Brooklyn» (Time Out New York) e «tra le compositrici più inventive e sorprendenti di oggi» (The New York Times), Missy Mazzoli è una delle voci più autorevoli della musica contemporanea. Nominata ai GRAMMY®, si è affermata ampliando linguaggio, forme e immaginario della musica classica del XXI secolo. Le sue opere sono commissionate ed eseguite dalle principali istituzioni internazionali, tra cui New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony Orchestra e importanti teatri d'opera, e sostenute da interpreti di primo piano.

Il cuore della sua produzione è l'opera, ambito in cui unisce forza drammatica, originalità timbrica e un linguaggio armonico personale. Tra i titoli più rilevanti figurano *Breaking the Waves*, considerata tra le migliori opere del XXI secolo, *Proving Up*, intensa riflessione sul sogno americano, e *The Listeners*, acclamata per la scrittura vocale e la tensione narrativa. Il suo debutto, *Song from the Uproar*, ha rivelato una voce già matura, capace di coniugare sperimentazione e immediatezza espressiva.

La stagione 2026–27 segna un momento storico con la prima assoluta di *Lincoln in the Bardo* al Metropolitan Opera: è la prima

opera di una compositrice donna commissionata e prodotta esclusivamente dal teatro newyorkese. Nello stesso periodo debutta anche *The Galloping Cure* all'Edinburgh International Festival, mentre nuove pagine sinfoniche, come un concerto per pianoforte, testimoniano la sua costante attività creativa.

Accanto al teatro musicale, Mazzoli compone per orchestra, musica da camera, danza, cinema e televisione. Tra i lavori recenti spiccano il balletto *Orpheus Alive* e il Concerto per violino *Procession*. Le sue musiche sono eseguite da orchestre di riferimento internazionale, dai Berliner Philharmoniker alla San Francisco Symphony.

Attiva anche come interprete, è pianista e fondatrice del gruppo Victoire, con cui esegue le proprie composizioni. Nel 2024 ha ricevuto il prestigioso Marie-Josée Kravis Prize for New Music. Impegnata nella formazione, ha cofondato il Luna Composition Lab, programma dedicato al sostegno di giovani compositrici e artiste non conformi al genere.

Figura centrale della scena contemporanea, Missy Mazzoli incarna una nuova idea di musica colta: inclusiva, teatrale e profondamente connessa al presente.

LA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

**SOCI FONDATORI
ORIGINARI**
REGIONE
EMILIA-ROMAGNA
COMUNE DI PARMA

SOCI
COMUNI DI
BUSSETO
CASTELFRANCO EMILIA
MODENA
SASSUOLO
FONDAZIONE
CARIPARMA
FONDAZIONE
MONTEPARMA
FONDAZIONE TEATRO
ROSSINI DI LUGO
UNIONE
PEDEMONTANA
PARMENSE
(COMUNI DI
COLLECCHIO
FELINO
MONTECHIARUGOLO
SALA BAGANZA
TRAVERSETOLO)

**COLLEGIO DEI
REVISORI DEI CONTI**
ANGELO ANEDDA
PRESIDENTE
ELISA VENTURINI
MASSIMILIANO GHIZZI

**CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE**
PAOLO PINAMONTI
PRESIDENTE
SUSANNA ZUCCHELLI
GIUSEPPE NEGRI

**SOVRINTENDENTE E
DIRETTORE ARTISTICO**
RUBEN JAIS

**RESPONSABILE
RELAZIONI
ISTITUZIONALI**
FULVIO ZANNONI

**DIREZIONE
ATTIVITÀ ARTISTICA**
ANDREA PECCHIO

**ASSISTENTE
DIREZIONE ARTISTICA**
GIULIA BASSI

**RESPONSABILE
PRODUZIONE**
GIULIANO SCALISI

**ADDETTA
PRODUZIONE**
SHEHERAZADE CAVO

**SEGRETERIA
ORCHESTRA**
CARLOTTA PETRACCO

ARCHIVIO
LUCA BOERO

**ISPETTORE
ORCHESTRA**
ROBERTO CARRA

**ASSISTENTE
ORCHESTRA**
LUCIA LANDI

**RESPONSABILE
ACADEMY**
GIANLUIGI
GIACOMONI

**SEGRETERIA
PIANIFICAZIONE
ACADEMY**
ELISA GOVONI

**DIREZIONE
AFFARI GENERALI**
DINO DALL'AGLIO

**SEGRETERIA
AFFARI GENERALI**
BARBARA PEZZINI
SIMONA STABILE

**SERVIZI INFORMATICI
RESPONSABILE
TECNICO
IMPIANTISTICA**
PAOLO COMATI

**STAFF TECNICO
REFERENTE**
FABRIZIO GANDOLFI
STAFF
ANDREA UCCELLI
GIANLUCA BERGAMINI

**RESPONSABILE
SERVIZI AL PUBBLICO**
FULVIO ZANNONI

**RAPPORTI CON IL
PUBBLICO**
CINZIA DI SALVO

**DIREZIONE
RISORSE UMANE
DIVERSITY MANAGER**
SABRINA CAPECCHI

**AMMINISTRAZIONE
DEL PERSONALE**
BRUNILDA SHEHU

CONTRATTI
ALESSANDRA
MISTICHELLI

**DIREZIONE
AMMINISTRATIVA**
MELISSA UNI

CONTABILITÀ
IVONNE GORRERI
SARA BOLOGNA

**DIREZIONE
AREA SVILUPPO**
DAVIDE BERETTA

**RESPONSABILE
FUNDRAISING**
LUCIANA DALLARI

**SVILUPPO E
INCLUSIONE SOCIALE
PROGETTAZIONE
EDUCATIONAL E
COMMUNITY**
MARILENA LAFORNARA

**PIANIFICAZIONE
COMUNICAZIONE
E MARKETING**
CECILIA TAIETTI

**COMUNICAZIONE
E MARKETING**
DEBORAH ORLANDINI

VIOLINI PRIMI
MIHAELA COSTEA**
VALENTINA VIOLANTE*
CATERINA DEMETZ*
CAMILLA MAZZANTI
ELIA TORREGGIANI°
MICHELE POCCECAI°
DIANA CECILIA PEREZ TEDESCO°
ALESSANDRO CANNIZZARO°
DOMENICO PEDONE°

VIOLINI SECONDI
VIKTORIA BORISSOVA*
GINEVRA TAVANI*
JASENKA TOMIC
DANIELE RUZZA
FEDERICA VERCALLI
ANNA FOLLIA JORDAN^
LARISA MARIA ALIMAN

VIOLE
CARMEN CONDUR
ILARIA NEGROTTI
SARA SCREPIS
DANIELE ZIRONI

VIOLONCELLI
PIETRO NAPPI*
VINCENZO FOSSANOVA*
MARTINO MAINA
FABIO GADDONI
FILIPPO ZAMPA
MARIA CRISTINA MAZZA

CONTRABBASSI
ANTONIO MERCURIO*
MICHELE VALENTINI
ANTONIO BONATTI
CLAUDIO SAGUATTI

FLAUTO
SANDU NAGY*

OBOE
GIAN PIERO FORTINI*
MATTEO MURDOCCO
(ANCHE CORNO INGLESE)

CLARINETTO
GIACOMO ARFACCHIA*
MIRIAM CALDARINI
(ANCHE CLARINETTO BASSO)

FAGOTTI
DAVIDE FUMAGALLI*
FABIO ALASIA
(ANCHE CONTROFAGOTTO)

CORNI
ETTORE CONTAVALLI*
FABRIZIO VILLA*
DAVIDE BETTANI
SIMONA CARRARA

TROMBE
MATTEO FAGIANI*
MARCO CATELLI

TROMBONI
NICOLAS PISTIDDA*
SALVATORE VERALDI*

TIMPANI E PERCUSSIONI
GIANNI GIANGRASSO*
FRANCESCO MIGLIARINI*

** SPALLA
* PRIMA PARTE
° ANCHE VIOLINO SECONDO
^ ANCHE VIOLINO PRIMO

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA 2026/2027

Cinque buoni motivi
per dire di sì alla Musica!
Abbonarsi alla
Filarmonica Toscanini
significa sostenere un grande
progetto artistico...
ma è anche un regalo
che fai a te stesso.
Ecco perché:

Uno

Perché ti allena alla scoperta

L'abbonamento è il miglior antidoto alla routine: ti farà scoprire nuovi mondi sonori, repertori inaspettati e artisti sorprendenti.

Due

Perché conviene

Più concerti ascolti, più risparmi: fino al 40% in meno rispetto all'acquisto dei singoli biglietti.

Tre

Perché scegli i posti migliori

Gli abbonati hanno accesso prioritario alle poltrone top del nostro Auditorium.

Quattro

Perché il tuo posto diventa casa

Una volta scelto, sarà tuo anche nelle stagioni future (se vorrai!)

Cinque

Perché hai accesso a vantaggi esclusivi

Biglietti scontati per altri concerti, iniziative riservate e promozioni speciali.

RINNOVO ABBONAMENTI
DAL 12 MAGGIO AL 21 GIUGNO 2026
NUOVI ABBONAMENTI
DAL 12 MAGGIO 2026
VENDITA BIGLIETTI
DAL 1 SETTEMBRE 2026

EMOZIONI SENZA FINE!

.....
ABBONAMENTO
18 CONCERTI
.....

A

18 CONCERTI DI PURA
ENERGIA IN UN UNICO
ABBONAMENTO:
PER CHI NON PUÒ FARE
A MENO DI VIVERE
LA MUSICA AL MASSIMO!

I CONCERTI IN ABBONAMENTO

ABBONAMENTO A

.....
SAB 14/11 18.00
AMICIZIA
Mazzoli, Schumann, Brahms
SAB 28/11 ORE 18.00
RAGIONE ED EMOZIONE
Brahms, Čajkovskij
VEN 04/12 20.30
IL LAGO DEI CIGNI
Rachmaninov, Čajkovskij
VEN 01/01 ORE 11.30
LA NONA
Beethoven
VEN 15/01 20.30
BAROQUE ANATOMY:
LESSON 1
Bach, Scarlatti, Telemann
VEN 29/01 ORE 20.30
CUORE D'EUROPA
Bartók, Snétberger, Smetana,
Brahms

PLATEA CENTRALE

INTERO
432 € ANZICHÉ 720 €
SCONTO 40%
OVER 65
389 € ANZICHÉ 648 €
SCONTO 40%
UNDER 35
252 € ANZICHÉ 360 €
SCONTO 30%
UNDER 25
189 € ANZICHÉ 270 €
SCONTO 30%

PLATEA ALTA E FRONTALE

INTERO
403 € ANZICHÉ 576 €
SCONTO 30%
OVER 65
363 € ANZICHÉ 522 €
SCONTO 30%
UNDER 35
189 € ANZICHÉ 270 €
SCONTO 30%
UNDER 25
189 € ANZICHÉ 270 €
SCONTO 30%

SAB 06/02 ORE 18.00
SOGNO AMERICANO
Glass, Muhly, Picker, Williams
GIO 18/02 ORE 20.30
MERAVIGLIOSE VEDUTE
Musorgskij, Rachmaninov
VEN 26/02 ORE 20.30
ORCHESTRA CHERUBINI
In definizione
SAB 06/03 ORE 18.00
BAROQUE ANATOMY:
LESSON 2
Bach, Telemann, Biber
GIO 18/03 ORE 20.30
ASSOLUTO BEETHOVEN
Beethoven
GIO 25/03 ORE 20.30
OMAGGIO A TOSCANINI
Castelnuovo-Tedesco, Beethoven
SAB 03/04 ORE 18.00
L'ANIMA DELLA FORMA
Beethoven, Haydn, Mozart

GIO 22/04 ORE 20.30
MAHLER 4
Mahler
VEN 30/04 ORE 20.30
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ
Telemann, CPE Bach, Haydn
VEN 14/05 ORE 20.30
SGUARDI INCROCIATI
Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy
VEN 21/05 ORE 20.30
LA FANTASTICA
Schönberg; Berlioz
VEN 28/05 ORE 20.30
DESTINO E VIRTUOSISMO
Rachmaninov, Prokof'ev

GLI IMPERDIBILI
.....
ABBONAMENTO
9 CONCERTI
.....

B/C

UN CONCENTRATO
DI BELLEZZA IN 9 CONCERTI:
IL MEGLIO DELLA STAGIONE,
ACCURATAMENTE SELEZIONATO
PER CHI VUOLE GODERSI TUTTA
L'ENERGIA DELLA TOSCANINI!

PLATEA CENTRALE

INTERO
306 € ANZICHÉ 360 €
SCONTO 15%

OVER 65
292 € ANZICHÉ 324 €
SCONTO 10%

UNDER 35
135 € ANZICHÉ 180 €
SCONTO 25%

UNDER 25
108 € ANZICHÉ 135 €
SCONTO 20%

PLATEA ALTA E FRONTALE

INTERO
259 € ANZICHÉ 288 €
SCONTO 10%

OVER 65
246 € ANZICHÉ 261 €
SCONTO 5%

UNDER 35
108 € ANZICHÉ 135 €
SCONTO 20%

UNDER 25
108 € ANZICHÉ 135 €
SCONTO 20%

ABBONAMENTO
I CONCERTI
DELLA GAZZETTA
.....
8 CONCERTI
.....

LE DOMENICHE MATTINA
IN COMPAGNIA
DI BUONA MUSICA!

POSTO UNICO

INTERO
84 € ANZICHÉ 120 €
SCONTO 30%

OVER 65
77 € ANZICHÉ 96 €
SCONTO 20%

UNDER 35
51 € ANZICHÉ 64 €
SCONTO 20%

UNDER 25
32 € ANZICHÉ 40 €
SCONTO 20%

I CONCERTI IN ABBONAMENTO
ABBONAMENTO B

SAB 14/11 18.00
AMICIZIA
Mazzoli, Schumann, Brahms

VEN 04/12 20.30
IL LAGO DEI CIGNI
Rachmaninov, Čajkovskij

VEN 15/01 20.30
BAROQUE ANATOMY:
LESSON 1
Bach, Scarlatti, Telemann

SAB 06/02 ORE 18.00
SOGNO AMERICANO
Glass, Muhly, Picker, Williams

VEN 26/02 ORE 20.30
ORCHESTRA CHERUBINI
In definizione

GIO 18/03 ORE 20.30
ASSOLUTO BEETHOVEN
Beethoven

SAB 03/04 ORE 18.00
L'ANIMA DELLA FORMA
Beethoven, Haydn, Mozart

VEN 14/05 ORE 20.30
SGUARDI INCROCIATI
Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy

VEN 28/05 ORE 20.30
DESTINO E VIRTUOSISMO
Rachmaninov, Prokof'ev

ABBONAMENTO C
.....

SAB 28/11 ORE 18.00
RAGIONE ED EMOZIONE
Brahms, Čajkovskij

VEN 01/01 ORE 11.30
LA NONA
Beethoven

VEN 29/01 ORE 20.30
CUORE D'EUROPA
Bartók, Snétberger, Smetana,
Brahms

GIO 18/02 ORE 20.30
MERAVIGLIOSE VEDUTE
Musorgskij, Rachmaninov

SAB 06/03 ORE 18.00
BAROQUE ANATOMY:
LESSON 2
Bach, Telemann, Biber

GIO 25/03 ORE 20.30
OMAGGIO A TOSCANINI
Castelnuovo-Tedesco, Beethoven

GIO 22/04 ORE 20.30
MAHLER 4
Mahler

VEN 30/04 ORE 20.30
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ
Telemann, CPE Bach, Haydn

VEN 21/05 ORE 20.30
LA FANTASTICA
Schönberg, Berlioz

SPETTATORI CON DISABILITÀ
GLI SPETTATORI CON DISABILITÀ AL 100%
MUNITI DI OPPORTUNA CERTIFICAZIONE,
HANNO DIRITTO ALL'INGRESSO GRATUITO.
PER L'ACCOMPAGNATORE È PREVISTA UNA
RIDUZIONE AL 50%
SUL PREZZO INTERO DEL BIGLIETTO

PLATEA CENTRALE	PLATEA ALTA E FRONTALE
<u>INTERO</u>	<u>INTERO</u>
40 €	32 €
<u>OVER 65</u>	<u>OVER 65</u>
36 €	29 €
<u>UNDER 35</u>	<u>UNDER 35</u>
20 €	16 €
<u>UNDER 25</u>	<u>UNDER 25</u>
15 €	12 €

PLATEA CENTRALE	PLATEA ALTA E FRONTALE
<u>INTERO</u>	<u>INTERO</u>
50 €	45 €
<u>OVER 65</u>	<u>OVER 65</u>
45 €	41 €
<u>UNDER 35</u>	<u>UNDER 35</u>
25 €	23 €
<u>UNDER 25</u>	<u>UNDER 25</u>
20 €	20 €

POSTO UNICO
<u>INTERO</u>
15 €
<u>OVER 65</u>
12 €
<u>UNDER 35</u>
8 €
<u>UNDER 25</u>
5 €

POSTO UNICO
INGRESSO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE
biglietteria@latoscanini.it

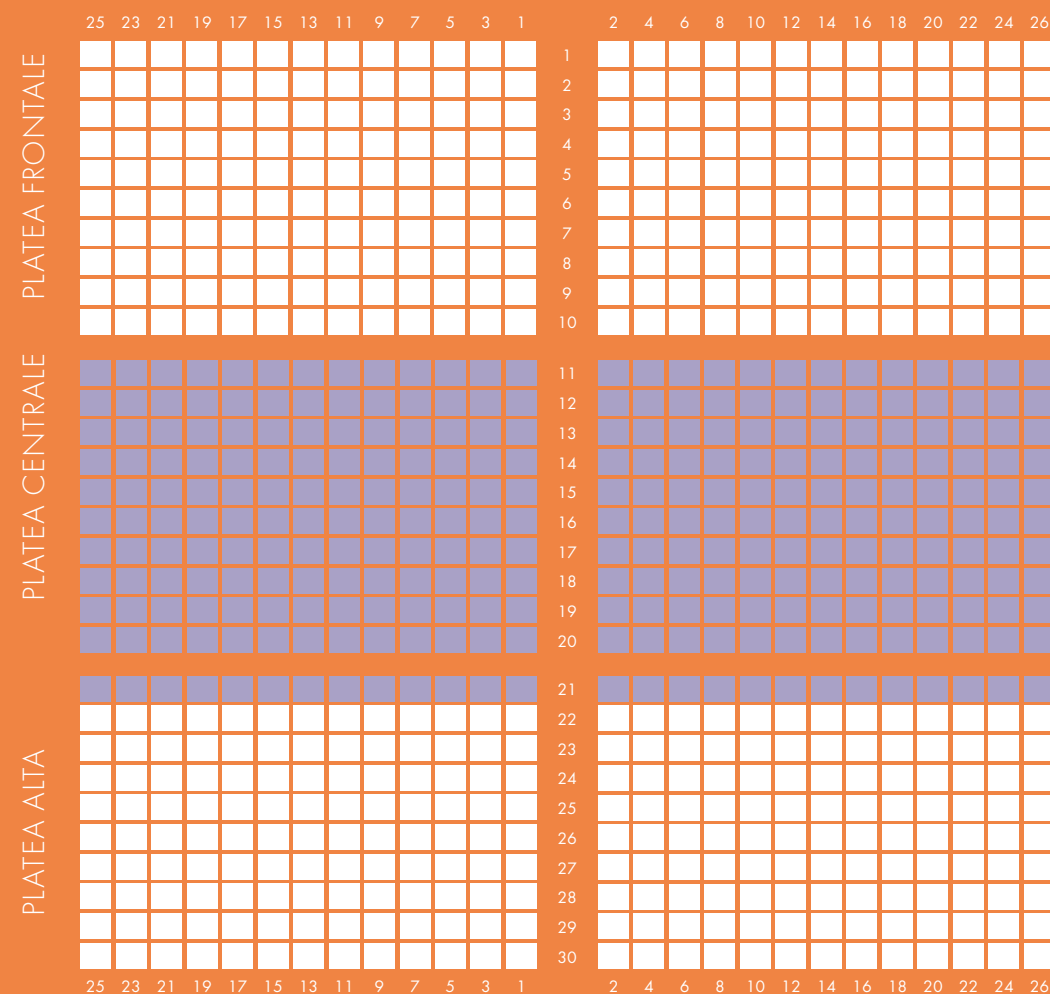
POSTO UNICO
INGRESSO GRATUITO
CON PRENOTAZIONE

biglietteria@latoscianini.it

La visita ai Musei se richiesta,
è a pagamento secondo il tariffario
vigente. Prima dei concerti è prevista
una breve introduzione agli spazi.

- PLATEA ALTA E FRONTALE
- PLATEA CENTRALE

PALCOSCENICO



PALCOSCENICO

19	17	15	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
										1										
										2										
										3										
										4										
										5										
										6										
										7										
										8										

NOTE PER IL PUBBLICO

Per informazioni su enti convenzionati e altre riduzioni, si invita il pubblico a rivolgersi alla biglietteria oppure a consultare il sito latoscanini.it. Il pagamento presso la biglietteria della Fondazione Toscanini può essere effettuato con denaro contante in euro, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, CartaSi, Diners, Mastercard, American Express, Carta del docente. I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. I biglietti e gli abbonamenti smarriti non possono essere sostituiti né rimborsati; la biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di furto o smarrimento dell'abbonamento, il titolare, per poter accedere al proprio posto, dovrà presentare alla biglietteria della Fondazione un'autocertificazione attestante l'avvenuto furto o smarrimento. In caso di furto o smarrimento del singolo biglietto, l'accesso allo spettacolo potrà essere ripristinato previa presentazione alla biglietteria della relativa autocertificazione e previo pagamento di un biglietto di cortesia di € 4. **Dopo l'orario di inizio indicato sul biglietto non è consentito l'accesso in sala; l'ingresso sarà possibile solo a partire dal primo intervallo, ove presente.** Non è consentito l'utilizzo in sala di macchine fotografiche e apparecchi di registrazione audio e video. Gli spettatori sono tenuti a silenziare telefoni, smartphone e orologi. La Fondazione Toscanini si riserva la possibilità di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per qualunque variazione negli orari, nelle date, nei luoghi, nei programmi e negli interpreti annunciati, e di effettuare per esigenze tecniche spostamenti dei posti assegnati. L'Auditorium Paganini non presenta barriere architettoniche e dispone di posti riservati a carrozzine ed accompagnatori in fila 30. Per fruirne è necessaria una prenotazione alla biglietteria. Gli aggiornamenti sono sempre disponibili su sito latoscanini.it. La Fondazione Toscanini assicura ai sensi del D.Lgs.196/03 e del GDPR 679/16 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività della Fondazione stessa. In sala possono essere presenti operatori ai quali è consentito effettuare riprese audio/video e scattare fotografie. Le eventuali immagini potranno essere diffuse a mezzo stampa, online o su emittenti televisive (informativa art.13 D.Lgs.196/03 testo unico sulla privacy per il pubblico).



Siamo sempre in prima fila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.



DOVE OGNI MOVIMENTO
TROVA LA SUA DIREZIONE



Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

Una sola nota, perfetta.

Precisione e controllo in ogni fase del processo.



LA T OSCANINI


EXPERT PACKAGING GROUP

www.opem.it

 FONDAZIONE
MONTEPARMA

La musica, patrimonio d'arte

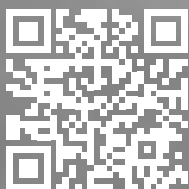


Amedeo Bocchi, *Bianca a due anni con violino*, 1910
Collezione Fondazione Monteparma

FAI DI UN PICCOLO GESTO QUALCOSA DI GRANDE

CrowdForLife, portale di crowdfunding
di Crédit Agricole Italia,
sostiene progetti a favore di territori e comunità
con il lancio di raccolte fondi

#Conpoco
puoi fare molto



Scopri di più su
www.ca-crowdforldife.it

We are Chiesi

Chiesi cresce insieme alle comunità in cui opera,
promuovendo salute, cultura, inclusione e
sviluppo sostenibile.

Un impegno concreto che nasce dal territorio e
guarda al futuro, per generare un impatto
positivo duraturo.

chiesi.com

Ogni Nota ha la sua Energia



Ogni famiglia, impresa, comunità ha le sue esigenze.
Noi siamo al loro fianco, ogni giorno.



NUTRIAMO INSIEME L'OGGI E IL DOMANI

La cultura e la musica nutrono il benessere
e la crescita di una società,
per questo Parmalat
è orgogliosa di affiancare la
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI



Lincotek

Empowering Solutions

1800 persone
18 stabilimenti
53 anni di storia

Solution Provider Globale
Energia | Aerospazio | Dispositivi Medici



lincotek.com




CASAPPA
Women



Nell'anno del 75° anniversario dalla fondazione, il Gruppo Casappa rinnova il proprio sostegno alla **Fondazione Arturo Toscanini** per la **Stagione 2026-2027**, condividendo una visione che unisce eccellenza, territorio e talento femminile, come forza viva di ispirazione e cambiamento.

dallara

www.dallara.it



Generiamo bellezza per rigenerare fiducia

Nel Gruppo Davines crediamo nella rigenerazione come un nuovo modo di gestire l'impresa e le relazioni umane nel rispetto del nostro bene più prezioso, la Terra.

Siamo convinti che ognuno di noi abbia un ruolo fondamentale nella progettazione di un mondo migliore.

Perché sta nell'interdipendenza il cuore dell'armonia sociale, anche nella nostra città.

DAVINES GROUP

davines
FOR A GOOD LIFE



[comfort zone]
conscious skin science

www.davinesgroup.com





LA GIOVANE
YOUR LOGISTICS
PARTNER

*da oltre 50 anni
ottimizziamo la logistica di magazzino
garantendo professionalità ed efficienza*

Via Dell'Artigianato n. 2a—43122 Parma
tel. 0521 211701 - info@lagiovane.it
www.lagiovane.it



Il gesto che detta il tempo.

galloni FRATELLI
IL PROSCIUTTO



**COSTRUIAMO
IL FUTURO
DELL'ENERGIA**

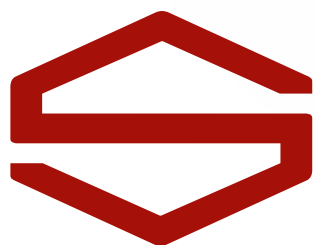
FRIGOMECCANICA

**SINFONIE
TECNOLOGICHE
PER L'INDUSTRIA
ALIMENTARE**



FRIGOMECCANICA S.p.A.
Via Provinciale 19 - 43038 SALA BAGANZA (PR) Italy - Tel. +39 0521 835666 - Fax +39 0521 834070
info@frigomeccanica.it - www.frigomeccanica.it





soncini

A FORM OF EXCELLENCE



ATTREZZATURE PER SALUMIFICI

BREVETTI PROPRI

CASA FONDATA NEL 1952

www.soncini.it

**BASTA POCO
PER AMARE LA CULTURA.
LA MIA SPESA FA DI PIÙ.**



**Coop Alleanza 3.0 sponsorizza
La Toscanini per promuovere
il valore della cultura e dell'arte.**



Alleanza 3.0



LAMIERE
SPECIALI
INOX

**Da 40 Anni:
Coils, lamiera
e nastri in acciaio
inossidabile**

Via Giulio Natta, 7/a
43122 Parma
Tel. +39 0521608511
info@acciaisi.it

acciaisi.it



ASSICOOP
Emilia Nord

AGENTE

Unipol



Stampato da Graphital S.r.l. - luglio 2026
Grafica: Jenny Bigi

TERIA
toscanini.it
0521391339
eria@latoscanini.it

] PARCO DELLA MUSICA
TURO TOSCANINI,
ARILLA 27/A

DI APERTURA
DÌ E MERCOLEDÌ
D ALLE 13

DÌ E VENERDÌ
D ALLE 13
5 ALLE 18

