



59° CONCORSO INTERNAZIONALE VOCI VERDIANE CITTÀ DI BUSSETO IN ONORE E MEMORIA DI CARLO BERGONZI

FASE PRELIMINARE

Parma (IT), Fondazione Arturo Toscanini e Teatro Regio di Parma
Milano (IT), Conservatorio di musica Giuseppe Verdi
Palermo (IT), Teatro Massimo | **Vienna** (AT), Volskoper Wien
Sofia (BG), Sofia Opera and Ballet | **Valencia** (ES), Palau de les Arts Reina Sofia
Buenos Aires (AG), Teatro Colón | **Batumi** (GE), Batumi State Music Centre

FASE CONCORSUALE

Busseto (IT), 8 - 15 settembre 2023

CONCERTO DEI VINCITORI

Roncole Verdi, Busseto (IT), 16 settembre 2023

Presidente Onorario

Stefano Nevicati – Sindaco di Busseto

Direttore del Concorso

Alberto Triola – Sovrintendente e Direttore Artistico Fondazione Arturo Toscanini

GIURIA

Teatro alla Scala, Milano (IT)
Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia (ES)
Teatro Colón, Buenos Aires (AR)
Sofia Opera and Ballet, Sofia (BG)
Fondazione Arturo Toscanini, Parma (IT)
Fondazione Teatro Regio di Parma, Parma (IT)

Faranno parte della Giuria anche Wang Chuanyue, rappresentante del Concorso Voci Verdiane – Cina
e Stefano Nevicati, Sindaco di Busseto

COMMISSIONE SPECIALE

(presente alla sola finale)

Sovrintendenti e Direttori Artistici di Fondazioni Lirico Sinfoniche, Teatri di Tradizione e Festival italiani

REGOLAMENTO

1. LUOGO E DATA

Il 59° Concorso Voci Verdiane Città di Busseto si svolgerà a Busseto, presso il Teatro Giuseppe Verdi, **dall'8 al 15 settembre 2023**.
Il 16 settembre 2023 si terrà il Concerto dei Vincitori a Roncole Verdi presso la casa natale di Giuseppe Verdi.

1.1 Il Concorso si articola in due fasi:

Fase preliminare, nella quale verranno effettuate le preselezioni secondo le modalità stabilite nel presente regolamento.

Fase concorsuale: costituita dalle prove eliminatoria, semifinale e finale.

La prova finale viene suddivisa in due round:

- Finale-Stage: una prova di scena, su una delle arie presentate, nella quale verranno valutate la predisposizione e le attitudini del candidato dal punto di vista attoriale e scenico.
- Finale-Concerto con l'orchestra.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Età

Il Concorso è aperto a candidati e candidate di età compresa (entro il 31/12/2023):

tra i 18 e i 35 anni per soprano e tenore

tra i 18 e i 38 anni per mezzosoprano, contralto, baritono e basso

Accessibilità

Il Concorso è aperto a cantanti di ogni genere e nazionalità, senza alcun vincolo discriminante.

Il Concorso si impegna a garantire piena accessibilità anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nel modulo di iscrizione, nella sezione dedicata all'Accessibilità.

I candidati con disabilità al 100% muniti di opportuna certificazione avranno diritto ad una riduzione del 50% sulla quota d'iscrizione.

3. ISCRIZIONE ALLA FASE PRELIMINARE

3.1 L'iscrizione alla fase preselettiva del Concorso dovrà essere effettuata esclusivamente online entro e non oltre i termini specificati al punto 4 attraverso il QR code/link in calce al presente regolamento e dovrà essere, pena l'inammissibilità, integrata da:

- **biografia artistica** in italiano o inglese di non oltre 2000 battute, spazi compresi;
- copia di un **documento di identità** in corso di validità (carta d'identità o passaporto);
- copia della **ricevuta di pagamento** della quota di iscrizione;

3.2 Le domande di partecipazione incomplete o pervenute dopo il termine indicato non verranno prese in considerazione. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.

3.3 Le iscrizioni sono aperte dal **10 aprile 2023**.

4. MODALITÀ DI SELEZIONE E AMMISSIONE ALLA FASE CONCORSUALE

Ogni candidato potrà scegliere una delle due modalità di selezione per l'ammissione alla fase concorsuale:

4.1 Selezione tramite registrazione video per l'ammissione alla prova eliminatoria

Ciascun candidato dovrà fornire i link delle registrazioni video di due arie d'opera (complete di recitativi e cabalette ove previsti), di cui almeno una di Giuseppe Verdi.

Ciascuna registrazione video dovrà contenere una sola aria.

Le registrazioni dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- riportare cognome e nome del candidato e titoli delle arie nel nome del file;
- una durata complessiva delle due registrazioni non superiore a 15 minuti;
- ripresa frontale del candidato il quale dovrà essere interamente visibile.

La scadenza per la presentazione delle domande per la modalità di selezione tramite registrazione video è il 30 maggio 2023.

La commissione giudicatrice sarà formata da due rappresentanti delle Direzioni Artistiche della Fondazione Arturo Toscanini e del Teatro Regio di Parma.

4.2 Selezione tramite audizione dal vivo per l'ammissione diretta alla prova semifinale

Saranno organizzate audizioni nelle seguenti sedi e date:

12-13 giugno 2023 Sofia (BG), Sofia Opera and Ballet
15 giugno 2023 Valencia (ES), Palau de les Arts Reina Sofia
16-17 giugno 2023 Milano (IT), Conservatorio di musica Giuseppe Verdi
19-20 giugno 2023 Batumi (GE), Batumi State Music Centre
22-23 giugno 2023 Vienna (AT), Volksoper Wien
28-30 giugno 2023 Buenos Aires (AG), Teatro Colón*
con scadenza presentazione domande il 30 maggio 2023.

3 luglio 2023 Parma (IT), Fondazione Arturo Toscanini/Teatro Regio di Parma
dedicata alle Accademie dei Teatri Italiani

4-5 luglio 2023 Palermo (IT), Teatro Massimo
con scadenza presentazione domande il 15 giugno 2023.

* La preselezione in questa sede si terrà solo in caso del raggiungimento del numero minimo di 35 partecipanti. In caso di non raggiungimento del numero o del mancato svolgimento della preselezione ai candidati verrà data la possibilità di essere selezionati secondo la modalità descritta nel punto 4.1 anche oltre i termini delle iscrizioni e con adeguamento della quota d'iscrizione.

Le selezioni potranno tenersi anche in uno solo dei giorni tra quelli indicati per ciascuna sede.

Ciascun candidato dovrà presentare due arie d'opera, di cui almeno una di Giuseppe Verdi.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o solo una parte del programma presentato.

Il Concorso metterà a disposizione un pianista accompagnatore. Il candidato dovrà fornire gli spartiti delle arie presentate.

Il candidato ha facoltà di farsi accompagnare da un proprio pianista di fiducia sostenendone tutte le spese.

La commissione giudicatrice sarà composta da un membro della Fondazione Arturo Toscanini o del Teatro Regio di Parma e un membro della Direzione Artistica del teatro ospitante.

4.3 La lista dei candidati ammessi alla fase concorsuale verrà comunicata entro e non oltre il 15 luglio 2023, e verrà pubblicata sul sito del Concorso, oltre ad essere comunicata ai candidati ammessi tramite e-mail.

4.4 Nel mese di luglio 2023 si disputerà in Cina il **Concorso Voci Verdiane 2023 - Cina**, competizione che si svolgerà in forma autonoma in partnership con il Concorso italiano.

Il vincitore del Concorso Voci Verdiane 2023 – Cina verrà ammesso direttamente alle prove finali a Busseto (Finale-Stage e Finale-Concerto); i concorrenti classificatisi dal secondo all'ottavo posto verranno ammessi alla prova semifinale.

I concorrenti ammessi alla fase concorsuale a Busseto, attraverso la competizione in Cina, saranno tenuti a rispettare quanto indicato e richiesto dal presente regolamento.

5. QUOTE D'ISCRIZIONE

5.1 Quota d'iscrizione alla fase preliminare

L'iscrizione alla fase preliminare del Concorso prevede due differenti quote d'iscrizione:

- preselezione tramite registrazione video: 40€
- audizione dal vivo presso le sedi indicate nel presente regolamento: 60€

La quota d'iscrizione è da versare entro e non oltre una settimana dalla scadenza del bando mediante bonifico bancario/Paypal (il costo delle eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato).

Il candidato dovrà inviare copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota, pena l'esclusione dalla fase preliminare.

5.2 Quota d'iscrizione alla fase concorsuale

Per prendere parte alla fase concorsuale i candidati ammessi saranno tenuti a versare una quota pari a 60€.

Tale quota è da versare entro e non oltre il 21 luglio 2023 mediante bonifico bancario/Paypal (il costo delle eventuali commissioni bancarie è a carico del candidato). Il candidato dovrà inviare copia della ricevuta attestante l'effettuato pagamento della quota, pena l'esclusione dalla fase concorsuale.

5.3 Per ogni versamento il conto corrente bancario è il seguente:

Bonifico bancario
BANCO BPM – AG. 8 REGGIO EMILIA
IBAN: IT 62 P 05034 12808 000000025500 BIC/SWIFT: BAPPIT21510
intestato a: Fondazione Arturo Toscanini

PayPal all'e-mail amministrazioneweb@fondazionetoscanini.it

CAUSALE: Nome e Cognome, modalità di preselezione scelta (registrazione video o dal vivo) o iscrizione fase concorsuale.

5.4 Le quote saranno rimborsate solo ed esclusivamente in caso di annullamento del Concorso (art. 12).

6. CANDIDATI AMMESSI

6.1 I candidati ammessi alla prova eliminatória dovranno presentarsi l'8 settembre 2023, presso il luogo e all'orario che saranno comunicati all'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione delle comunicazioni. L'assenza alla convocazione sarà considerata in ogni caso come rinuncia al Concorso.

I candidati ammessi alla prova semifinale dovranno presentarsi l'11 settembre 2023 presso il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, all'orario che sarà comunicato all'indirizzo e-mail indicato nel modulo di iscrizione. La Segreteria organizzativa del Concorso è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione delle comunicazioni. L'assenza alla convocazione sarà considerata in ogni caso come rinuncia al Concorso.

6.2 Il candidato che abbia necessità di ottenere il visto per il soggiorno in Italia dovrà indicarlo in fase di iscrizione specificando i riferimenti del Consolato o Ambasciata a cui sarà avanzata la richiesta. La segreteria del Concorso provvederà ad inviare una lettera di invito che il candidato potrà presentare presso l'istituto. I candidati ammessi alla fase concorsuale dovranno risultare in regola con le vigenti leggi in Italia in materia di immigrazione per l'intero periodo del loro soggiorno in Italia.

7. COMMISSIONE SELEZIONI, GIURIA E COMMISSIONE SPECIALE

7.1 Fase preliminare: Commissione

Selezioni tramite registrazione video: 2 membri della Fondazione Arturo Toscanini e/o della Fondazione Teatro Regio di Parma.
Selezioni dal vivo: 1 membro della Fondazione Arturo Toscanini o della Fondazione Teatro Regio di Parma e 1 membro della Direzione artistica del teatro ospitante.

7.2 Fase concorsuale: Commissione

Eliminatória: 3 membri della Direzione Artistica della Fondazione Arturo Toscanini/Fondazione Teatro Regio di Parma.

Semifinale e Finale: Giuria e Commissione speciale

La Giuria del Concorso presente dalla prova semifinale è composta da 7 membri: 6 membri tra sovrintendenti e direttori artistici di Teatri e Fondazioni di rilevanza internazionale e 1 cantante di massimo riferimento del repertorio verdiano.

Giuria: assegnerà i primi tre premi in denaro previsti dal montepremi. Ogni membro della Giuria rilascerà all'inizio del Concorso una dichiarazione in cui risulti non avere rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. I componenti della Giuria che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici con uno o più concorrenti si asterranno dal voto. Tale astensione verrà iscritta nei verbali del Concorso.

La Direzione del Concorso, in accordo con il Presidente della Giuria, potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri qualora, per impedimenti sopravvenuti, non potessero essere presenti quelli già designati.

Commissione speciale: composta da sovrintendenti e direttori artistici di Fondazioni lirico-sinfoniche e Teatri di tradizione e Festival italiani. La commissione speciale, presente alla sola finale-concerto del 15 settembre 2023, potrà premiare con singole scritte artistiche qualunque candidato finalista indipendentemente dalla classifica finale. Le scritte assegnate verranno annunciate al pubblico durante la premiazione.

Le decisioni della Giuria del Concorso sono insindacabili e definitive.

8. PROGRAMMA, CALENDARIO E FASI DEL CONCORSO

8.1 I candidati dovranno presentare le cinque arie indicate nella domanda di partecipazione, di cui almeno tre di Giuseppe Verdi scelte tra quelle elencate al punto 10 del presente regolamento, in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa). I candidati dovranno utilizzare i propri spartiti, fornendone una copia al maestro accompagnatore.

8.2 Calendario

Ultimata entro il 5 luglio 2023 la fase selettiva, il Concorso si svolgerà secondo il seguente calendario:

Fase concorsuale

Prova Eliminatória: 8, 9, 10 settembre 2023

Prova Semifinale: 11, 12 settembre 2023

Finale-Stage: 13 settembre 2023

Finale-Concerto: 15 settembre 2023

Le prove musicali e con orchestra per la Finale-Concerto avranno luogo nella giornata del 14 settembre 2023.

Il 16 settembre 2023 avrà luogo il concerto dei vincitori a Roncole Verdi presso la casa natale di Giuseppe Verdi.

8.3 Svolgimento e programmi della fase concorsuale

Prova eliminatória

8, 9, 10 settembre 2023, Teatro Giuseppe Verdi - Busseto

Nella prova eliminatória il candidato dovrà eseguire due arie tra quelle presentate: un'aria verdiana a sua scelta e una seconda aria a scelta della Giuria.

Prova semifinale

11, 12 settembre 2023, Teatro Giuseppe Verdi - Busseto

Nella prova semifinale il candidato dovrà eseguire uno o più brani scelti dalla Giuria tra quelli indicati nel programma presentato.

Nelle prove eliminatória e semifinale il candidato sarà accompagnato al pianoforte da pianisti accompagnatori designati dalla Direzione del Concorso o potrà farsi accompagnare, a proprie spese, dal pianista di fiducia indicandolo in fase di iscrizione.

Prova finale

Finale-Stage

13 settembre 2023, Teatro Giuseppe Verdi - Busseto

I candidati finalisti, in massimo 30 minuti di tempo ciascuno, metteranno in scena, seguendo le indicazioni di un regista individuato dalla Direzione del Concorso, una delle tre arie di Giuseppe Verdi tra quelle presentate, scelta e comunicata dalla Giuria dopo la designazione dei finalisti (12 settembre 2023); la prova di scena si svolgerà alla presenza della Giuria che valuterà del candidato l'attitudine, la predisposizione, la modalità di interazione con il regista e il talento per la parte attoriale.

In questa prova i candidati finalisti saranno accompagnati al pianoforte e potranno anche non cantare in voce durante la fase di montaggio della scena. Al termine di ogni singola prova, l'aria oggetto della prova di scena verrà eseguita interamente e in voce.

La prova di scena potrà prevedere la presenza di figuranti, elementi di attrezzatura e di costume.

Il regista individuato dalla Direzione fornirà alla Giuria una propria valutazione sulle prove dei candidati finalisti della quale la Giuria terrà conto.

Finale-Concerto

15 settembre 2023, Piazza Giuseppe Verdi - Busseto

Ogni candidato eseguirà un'aria di Giuseppe Verdi, scelta e comunicata dalla Giuria, dopo la designazione dei finalisti (12 settembre), tra quelle presentate. I candidati finalisti saranno accompagnati dalla Filarmonica Arturo Toscanini. Il direttore d'orchestra sarà individuato dalla Direzione del Concorso.

Il 14 settembre i candidati finalisti saranno convocati per la prova musicale con il direttore e la prova con l'orchestra. Queste due prove non fanno parte delle prove di valutazione del Concorso.

La Finale-Concerto si terrà il 15 settembre 2023 in orario da definire in Piazza Verdi a Busseto. In caso di maltempo la finale si terrà al Teatro Giuseppe Verdi.

Le prove semifinale e finale saranno aperte al pubblico.

Concerto dei vincitori

16 settembre 2023, Roncole Verdi presso la casa natale di Giuseppe Verdi

I primi tre classificati, ed eventuali altri candidati finalisti segnalati dalla Giuria, accompagnati al pianoforte, si alterneranno in un programma musicale che verrà definito dalla Direzione del Concorso.

8.4 I candidati ammessi alla fase concorsuale si esibiranno, suddivisi per registro vocale, in ordine alfabetico, partendo dal registro più grave e dalla lettera A del cognome. Tale ordine sarà rispettato in tutte le prove del Concorso. I candidati, tramite e-mail, riceveranno apposita convocazione relativa alle prove alle quali dovranno prendere parte.

I candidati dovranno rispettare scrupolosamente gli orari di convocazione in tutte le giornate di Concorso. Eventuali impedimenti o ritardi dovranno essere tempestivamente comunicati alla segreteria del Concorso.

La Direzione del Concorso, sentito il parere della Giuria, si riserva il diritto di ogni valutazione in merito a suo insindacabile giudizio.

8.5 Al termine di ciascuna delle sessioni del Concorso, i nomi degli ammessi alla sessione successiva saranno affissi nell'apposito albo. Il giudizio della sola prova finale – Stage e Concerto – sarà espresso con punteggio aritmetico (punteggio in centesimi) risultante dalla media dei voti espressi dai singoli membri della Giuria.

9. PREMI

9.1 La Giuria del Concorso assegnerà i seguenti premi:

1° Premio – 8.000 €

2° Premio – 5.000 €

3° Premio – 3.000 €

I premi si intendono al lordo delle ritenute di legge

Scritture artistiche: la Commissione Speciale, presente alla sola Finale-Concerto potrà premiare con singole scritture artistiche qualunque candidato finalista indipendentemente dalla classifica finale. Le scritture assegnate verranno annunciate al pubblico durante la premiazione.

9.3 I vincitori, i semifinalisti e i finalisti potranno inoltre essere impegnati nelle produzioni operistiche, nei concerti o in altre manifestazioni programmate all'interno delle stagioni della Fondazione Arturo Toscanini, del Teatro Regio di Parma e nell'attività artistica programmata dal Comune di Busseto.

9.4 Con decisione insindacabile della Giuria, i premi potranno anche non essere assegnati. Potranno essere assegnati premi e menzioni speciali fuori concorso.

10. REPERTORIO VERDIANO

Come indicato nel presente regolamento, per la fase concorsuale il candidato dovrà presentare cinque arie d'opera di cui almeno tre di Giuseppe Verdi rigorosamente tra quelle di seguito indicate. Se una delle arie di Giuseppe Verdi scelte dal candidato non farà parte della lista qui riportata, la segreteria del Concorso ne chiederà la sostituzione.

Le arie dovranno essere eseguite in lingua e tonalità originali e complete di recitativo e cabaletta ove previsti (la ripetizione della cabaletta è facoltativa).

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate entro il 31 luglio 2023.

SOPRANO

AIDA
Ritorna vincitor!
O cieli azzurri

AROLDO
Salvami tu, gran Dio!
Ah! dagli scanni eterei

ATTILA
Allor che i forti corrono
Oh! nel fuggente nuvolo

DON CARLOS*
O ma chere compagne
Toi qui sus le neant des grandeurs...

ERNANI
Ernani!... Ernani, involami

FALSTAFF
Sul fil d'un soffio etesio

GIOVANNA D'ARCO
Sempre all'alba ed alla sera
O fatidica foresta

IL CORSARO
Non so le tetre immagini
Vola talor dal carcere

I DUE FOSCARI
Tu al cui sguardo
Più non vive!... l'innocente

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
Salve, Maria
Se vano è il pregare
Non fu sogno!

I MASNADIERI
Tu del mio Carlo al seno
Lo sguardo avea degli angeli

IL TROVATORE
Tacea la notte placida
D'amor sull'ali rosee

LES VEPRES SICILIENNE*
Ami ! Le coeur d'Hélène
Merci, jeunes amies

LA FORZA DEL DESTINO
Madre, pietosa Vergine
Pace, pace, mio Dio!
Me pellegrina ed orfana

LA TRAVIATA
Ah, fors'è lui
Addio del passato

LUISA MILLER
Tu puniscimi, o Signore
Lo vidi, e 'l primo palpito

MACBETH
Vieni, t'affretta
La luce langue
Una macchia è qui tuttora

NABUCCO
Anch'io dischiuso un giorno
Su me morente esanime

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO
Sotto il paterno tetto
Sciagurata! A questo lido

OTELLO
Mia madre aveva una povera ancella...
Ave Maria

RIGOLETTO
Caro nome
Tutte le feste al tempio

SIMON BOCCANEGRA
Come in quest'ora bruna

UN BALLO IN MASCHERA
Ecco l'orrido campo
Morrò, ma prima in grazia
Volta la terrea fronte
Saper vorreste

UN GIORNO DI REGNO
Grave a core innamorato
Si mostri a chi l'adora

MEZZOSOPRANO/CONTRALTO

AIDA
Ohimè, morir mi sento

DON CARLOS*
Chanson du Voile: Au palais des fees
Ah! Je ne verrai plus la Reine... O don fatal et deteste

IL TROVATORE
Stride la vampa!
Condotta ell'era in ceppi

LA FORZA DEL DESTINO
Al suon del tamburo
Rataplan, rataplan, rataplan

MESSA DA REQUIEM
Liber scriptus proferetur

NABUCCO
Oh dischiuso è il firmamento!

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO
Oh, chi torna l'ardente pensiero

UN BALLO IN MASCHERA
Re dell'abisso, affrettati

UN GIORNO DI REGNO
Non san quant'io nel petto

TENORE

AIDA
Celeste Aida

AROLDO
Sotto il sol di Siria ardente

ATTILA
Ella in poter del barbaro!

UN BALLO IN MASCHERA
La rivedrà nell'estasi
Di' tu se fedele il flutto m'aspetta
Ma se m'è forza perdeti

LA BATTAGLIA DI LEGNANO
La pia materna mano

IL CORSARO

Tutto pareva sorridere

DON CARLOS*

Je l'ai vue

I DUE FOSCARI

Dal più remoto esilio

ERNANI

Come rugiada al cespite

FALSTAFF

Dal labbro il canto estasiato

LA FORZA DEL DESTINO

Oh tu che in seno agl'angeli

UN GIORNO DI REGNO

Pietoso al lungo pianto

GIOVANNA D'ARCO

Sotto una quercia parvemi

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

La mia letizia infondere

In cielo benedetto

LUISA MILLER

Quando le sere, al placido

MACBETH

Ah, la paterna mano

I MASNADIERI

O mio castel paterno

MESSA DA REQUIEM

Ingemisco

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

Son fra voi! Già sorto è il giorno

Ciel, che feci!

OTELLO

Dio! mi potevi scagliar tutti i mali

Ora e per sempre addio

Niun mi tema

RIGOLETTO

Questa o quella

Parmi veder le lagrime

La donna è mobile

SIMON BOCCANEGRA

Sento avampar nell'anima

LA TRAVIATA

De' miei bollenti spiriti

IL TROVATORE

Ah sì, ben mio

BARITONO**ATTILA**

Dagl'immortali vertici

UN BALLO IN MASCHERA

Alla vita che t'arride

Eri tu che macchiavi

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Se al nuovo di pugnando

IL CORSARO

Cento leggiadre vergini

DON CARLOS*

Carlos, écoute... Ah! Je meurs l'ame

joyeuse

ERNANI

Oh de' verd'anni miei

FALSTAFF

L'onore! Ladri!

È sogno? O realtà...

Ehi! Taverniere! Mondo ladro

GIOVANNA D'ARCO

Speme al vecchio era una figlia

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Sciagurata! hai tu creduto

Ma quando un suon terribile

I DUE FOSCARI

O vecchio cor, che batti

Questa dunque è l'iniqua Mercede

LA FORZA DEL DESTINO

Urna fatale del mio destino

Toh, poffare il mondo!

LUISA MILLER

Sacra la scelta è d'un consorte

MACBETH

Pietà, rispetto, amore

I MASNADIERI

La sua lampada vitale

Pareami che sorto da lauto convito

NABUCCO

Dio di Giuda

OTELLO

Credo in un Dio crudel

SIMON BOCCANEGRA

M'ardon le tempia

STIFFELIO

Ei fuggel!... Lina, pensai che un angelo

RIGOLETTO

Pari siamo!

Cortigiani, vil razza dannata

LA TRAVIATA

Di Provenza il mar, il suol

IL TROVATORE

Il balen del suo sorriso

LES VEPRES SICILIENNE*

Oui, je fus bien coupable... Au sein de la

puissance

BASSO**ATTILA**

Mentre gonfiarsi l'anima

DON CARLOS*

Elle ne m'aime pas!

ERNANI

Infelice, e tuo credevi

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Sciagurata! hai tu creduto

Ma quando un suon terribile

LUISA MILLER

Il mio sangue, la vita darei

MACBETH

Come dal ciel precipita

MESSA DA REQUIEM

Confutatis maledictis

NABUCCO

Sperate, o figli!

Tu sul labbro de' veggenti

OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO

L'orror del tradimento

SIMON BOCCANEGRA

Il lacerato spirito

IL TROVATORE

Di due figli vivea padre beato

LES VEPRES SICILIENNE*

Palerme, o mon pays... Et toi, Palerme

* ammessa, in alternativa, anche la versione italiana

11. RIPRESE AUDIO E VIDEO

Il Comune di Busseto, la Fondazione Arturo Toscanini e la Fondazione Teatro Regio di Parma si riservano il diritto di riprendere e registrare tutte le fasi del Concorso e il Concerto dei vincitori senza nulla dovere ai partecipanti che, sottoscrivendo la domanda di partecipazione, accettano di cedere gratuitamente al Comune di Busseto, alla Fondazione Arturo Toscanini e alla Fondazione Teatro Regio di Parma qualsiasi diritto, ivi compresi quelli di sfruttamento economico di dette registrazioni.

12. ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Se per cause di forza maggiore il Concorso non potesse avere luogo, le iscrizioni saranno annullate e le relative quote di iscrizione rimborsate. Tale decisione è senza appello.

13. VALIDITÀ DEL REGOLAMENTO

Il presente regolamento è pubblicato in italiano e in inglese. Il testo italiano ha validità ufficiale e legale. In caso di contestazioni e per ogni controversia sarà competente il Foro di Parma.

INFORMAZIONI

Segreteria del Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto
vociverdiane@latoscanini.it
www.vociverdiane.com

