

Moderatrice: **Giulia Bassi**  
Contenuti editoriali | Fondazione Arturo Toscanini

Interpreti LIS: **Marica Maranesi e Gabriella Petrone**

Traduzione simultanea italiano/inglese a cura di: **Elisa Serra**

Curatela e coordinamento: **Marilena Lafornera**  
Responsabile sviluppo, inclusione sociale e progettazione Educational  
e Community Music | Fondazione Arturo Toscanini

#### INFORMAZIONI DI ACCESSIBILITÀ:

Il Convegno si svolgerà in spazi privi di barriere architettoniche, sarà trasmesso in streaming on-demand sul canale YouTube de La Toscanini e sarà attivo il servizio di interpretariato LIS (Lingua dei Segni Italiana) e il servizio di traduzione simultanea dalla lingua italiana all'inglese e viceversa.



**Ingresso libero** fino a esaurimento posti  
con **prenotazione obbligatoria**  
info@letspass.eu / biglietti@latoscanini.it  
0521 391339  
letspass.eu  
latoscanini.it

# let's Pass!



Leggi o ascolta la traduzione automatica  
in Inglese, Ceco, Finlandese e Greco

*Read or listen to the automaticaly translated text  
in English Czech Finnish and Greek*

letspass.eu



**13.12.2025**  
**Ore 9.30-17.00 (CET)**

Sala Paër, Centro di Produzione  
Musicale "Arturo Toscanini"  
Parma | Parco della Musica

# let's Pass!

## Convegno Internazionale

**L'accessibilità al centro  
del Sistema Cultura in Italia  
e in Europa: ricerca,  
sperimentazione e networking  
tra musica, teatro, danza  
e nuove tecnologie.**



**STUDIO CITADELA**

# PROGRAMMA

## SALUTI ISTITUZIONALI E INTRODUZIONE: ore 9.30-10.00

### RUBEN JAIS

Sovrintendente e Direttore Artistico | Fondazione Arturo Toscanini

### LORENZO LAVAGETTO

Vicesindaco e Assessore alla Cultura | Comune di Parma

## PRIMA SESSIONE: ore 10.00-11.30

*L'accessibilità al centro della ricerca e come driver di sviluppo, empowerment e innovazione socio-culturale*

### DOLORES ROLLO

Università di Parma, Direttrice del Centro Accoglienza e Inclusione  
*Dalla musica per includere all'accesso inclusivo alla musica.*

### ARTURO NUARA

Università di Parma, Dipartimento di Medicina e Chirurgia  
*L'accessibilità nel rapporto tra musica, arti performative e neuroscienze.*

### SARA UBOLDI

Università di Modena e Reggio Emilia e Cultural Welfare Center  
*Misurare e valutare gli impatti della musica e della creatività sul benessere delle persone.*

### MARCO FORNASIER

General Manager Feniarco - Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali  
*Sperimentare pratiche di accessibilità nella musica attraverso il programma Creative Europe: l'esperienza del progetto SWAN (Singing With Additional Needs).*

### GABRIELE CAPPONI

DJ e attivista culturale, fondatore del Frega Project e Frega Festival, Parma  
*Clubbing come riabilitazione fisica e sociale e nuovi spunti per il futuro.*



Coffee break | ore 11.30-12.00

## SECONDA SESSIONE: ore 12.00-13.30

*Costruire l'accessibilità insieme: processi partecipativi, partnership per obiettivi e divulgazione culturale per la decostruzione degli stereotipi legati alla disabilità.*

*Lavorare in rete e creare alleanze per favorire l'accessibilità nel settore delle arti performative: buone prassi in Italia e in Europa*

### ANNA CONSOLATI

Direttrice Generale di Oriente Occidente, partner per l'Italia di EBA - Europe Beyond Access

### VANIA CAUZILLO

Presidente RESEO - European Network for opera, music and dance education e Direttrice Compagnia L'Albero

*Live for All: dal manifesto alla proposta di legge per garantire accessibilità nel settore dello spettacolo dal vivo*

### LISA NOJA

Consigliera Regione Lombardia, promotrice del comitato "Live for all"

### CHIARA BERSANI

Al Di Qua Artists - Alternative Disability Quality Artists

### VALENTINA TOMIROTTI

Giornalista, blogger e attivista per i diritti delle persone con disabilità

*La disabilità nell'era digitale: comunicare l'accessibilità attraverso social e new media*



Light Lunch | ore 13.30-15.00

## TERZA SESSIONE: ore 15.00-16.30

*Let's PASS - Promoting Accessible Shows: esiti, impatti, riflessioni e strade aperte dal progetto Creative Europe sviluppato nel biennio 2024-2025 per la creazione di spettacoli musicali accessibili*

**MARILENA LAFORNARA, ANDREA PECCHIO, GIULIANO SCALISI, CECILIA TAIETTI**

Gruppo di lavoro PASS Project | Fondazione Arturo Toscanini, capofila della rete di progetto

### VENDULA KODETOVA

Direttrice artistica della compagnia Studio Citadela di Praga | Repubblica Ceca

### JARMO SKÖN

Docente presso la Vimmart Inclusive Art School di Tampere e membro di ACCAC | Finlandia

### ELENI DIMOPOULOU

Co-fondatrice e Direttrice artistica della compagnia En Dynamei di Salonicco | Grecia

## Q&A / Conclusioni: ore 16.30-17.00