



PROGRAMMA AUDIZIONE
PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DELLA FILA

PASSI E SOLI D'ORCHESTRA:

- **W. A. Mozart**, Le Nozze di Figaro (Overture)
- **W. A. Mozart**, Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter", K 551
- **L. van Beethoven**, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60
- **B. Smetana**, Prodaná nevěsta
- **I. Stravinskij**, Le sacre du printemps
- **G. Donizetti**, "Una furtiva lagrima" da L'elisir d'amore
- **P. I. Tchaikovskij**, Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 (secondo movimento)
- **P. I. Tchaikovskij**, Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"
- **G. Rossini**, Il barbiere di Siviglia (Sinfonia)
- **N. Rimskij-Korsakov**, Sheherazade, op 35

Die Hochzeit des Figaro

Ouverture

W. A. Mozart
KV 492

Presto
I. II.

pp

5 101 I. *p*

104

112

120 133 I. II. *f*

135 3 139 *pp*

143 156 *p*

158

163 214 I. *p*

219 229

235 274 I. II. *f*

Sinfonie Nr. 41

C-Dur/C major („Jupiter“)

W. A. Mozart
KV 551

1. Satz

Allegro vivace

62 I. *p*

67

105 *p*

110 131 *p* I. II.

133 184 *p*

188 216 *f* *p*

219 249 I. *p*

253 *tr* 260

297 *p*

2. Satz

Andante cantabile

9 I. *p*

40 I. II. *p*



4. Satz: Finale

Allegro molto



Sinfonie Nr. 4

B-Dur/B^b major

L. van Beethoven
op. 60

4. Satz

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 80$

The musical score is written for the bass clef in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a box containing the number 184 and the first ending bracket 'I.'. The music is marked *p dolce*. The second staff contains two boxes with numbers 300 and 348. The first ending bracket 'I.' is also present. The dynamics *pp*, *ff*, *pp*, and *ff* are indicated below the staff. The third staff begins with a box containing the number 351. The music concludes with a double bar line.

QUOTA VENDUTA

268 

Introduzione

Le Sacre du Printemps

Igor Strawinsky

Lento $\text{♩} = 50$ tempo rubato

I. solo *ad lib.*

① *poco accel.*

a tempo

② *poco accel.*

③ *Più mosso* $\text{♩} = 66$

p

très en dehors

f

sim.

⑧ *mf*

⑫ *Tempo I*

come prima

2. Akt

Nr. 19 Romanze des Nemorino

Larghetto

Der Liebestrank

Gaetano Donizetti

p

poco rall.

sostenuto

p

cresc.

Edition Peters

31817

Sinfonie Nr. 4

f-Moll/F minor

Peter I. Tschaikowsky
op. 36

2. Satz

Andantino in modo di canzone [♩ = 60]

274 I.

pp (cantabile)

280

espress.

288

9

pp *morendo*

Edition Peters

31817

Sinfonie Nr. 6

h-Moll/B minor („Pathétique“)

Peter I. Tschaikowsky
op. 74

1. Satz

Adagio [♩ = 52]

1. *pp* *p* *mp* *sf* *p*

7

pp *p* *mp* *sf*

4. Satz

Adagio lamentoso [♩ = 52]

4 I. II. *affrettando*

rall. *mf* *p* *mp* *mf* *cresc.*

11 *ff* *f* *dim. poco a poco* *mp* *p* *Andante* (♩ = 69)

17 *Adagio poco meno che prima* (♩ = 60)

pp *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

25 *molto espressivo*

pp *pp cresc.* *f* *ff*

32 *dim.* *p* *p* *pp*

Ouverture

Der Barbier von Sevilla

Gioacchino Rossini

Allegro vivace [♩ = 88]

Solo

192

197

229

ff

2. Satz

Scheherazade

N. Rimsky-Korsakow
op. 35Andantino $\text{♩} = 112$

I. Solo *capriccioso, quasi recitando*

5

dolce ed espress.

11

17

23

rit. assai **A**

Moderato, recitando, lento

323

I. Solo

f *lunga* *p cresc.*

poco rit.

a tempo

324

lento

f *lunga* *p stringendo e cresc.*

poco rit.

a tempo

327

lento

f *lunga* *stringendo e cresc.*

rit. molto ten. **M**

sf