

49[^] STAGIONE
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

GUIDA AI CONCERTI
2024/2025

LA **T** OSCANINI

INDICE

Presentazione del Presidente	pag.	4
Presentazione del Sovrintendente e Direttore Artistico	pag.	5
Stagione Sinfonica	pag.	6
Artisti in residenza	pag.	14
Musica in Pilotta	pag.	17
Concerti con la Gazzetta	pag.	20
Nidi di musica	pag.	23
Abbonamenti e Biglietti	pag.	25
Fondazione Arturo Toscanini	pag.	35

La

Con il contributo di



Comune di Parma



Main Sponsor



The Italian Food Company Since 1877

Partner Istituzionale



Major Sponsor



Sponsor



Sponsor I Concerti con la Gazzetta



Partner



Si ringrazia



Questa 49^a edizione della Stagione concertistica della Filarmonica Arturo Toscanini, pur collocandosi in una piena continuità con le edizioni precedenti, è sicuramente diversa per molti aspetti. Chi sfoglierà le pagine che seguono noterà molti e importanti cambiamenti in una programmazione che esprime la piena volontà dei Fondatori e del Consiglio di Amministrazione insediatosi lo scorso anno di intraprendere, insieme al Sovrintendente, un nuovo ciclo virtuoso. La ricchezza della programmazione presentata, il potenziamento evidente, in termini numerici e di qualità, dell'offerta sinfonica, la crescita della dimensione cameristica si uniscono alla precisa volontà di ampliare le già elevate capacità dell'orchestra, di diversificarne le direzioni di sviluppo, di assolvere sempre meglio al primario ruolo territoriale che ci è imposto dalla nostra storia e dalla ricchezza musicale della nostra regione, di esprimere appieno le potenzialità di una struttura che già possiede una sede, un ruolo, una posizione nazionale ed internazionale, un'intensità espressiva evidenti a chiunque. La Fondazione Toscanini è un'istituzione sana, che dimostra coi fatti che un'amministrazione ordinata e una continua crescita artistica possono perfettamente coesistere e produrre risultati significativi. L'investimento continuo e la fiducia dei nostri Fondatori sono per noi motivo di orgoglio e di crescita e crediamo che la stagione 2024/25 rispecchi pienamente questi valori.

Noi desideriamo che le potenzialità contenute all'interno della Fondazione possano svilupparsi pienamente, arricchendo sempre più il tessuto musicale e culturale non solo di Parma, ma dell'intera regione. Questo mandato trova attuazione nella programmazione che vi viene presentata e rispecchia, attraverso scelte articolate ma di grande valore, il rinnovamento di una linea progettuale che dal passato trae solide basi ma che vuole sempre più rispecchiare le linee di rigore morale, di eccellenza artistica ed esecutiva, di impegno civile che furono di Arturo Toscanini, in attesa, l'anno prossimo, di festeggiare il nostro cinquantésimo compleanno.

Il Presidente, Paolo Pinamonti

Innovare e sviluppare nel solco della tradizione per preservare l'identità di un'Istituzione, per mantenere il 'Suono' di un'orchestra: questa la sfida che la programmazione di una stagione sinfonico-concertistica pone a chi si accinge a questo compito. La Filarmonica Toscanini raggiungerà il traguardo dei 50 anni di attività il prossimo 10 Maggio e questa Stagione vuole essere testimonianza del valore artistico che l'Orchestra ha saputo costruire nella sua importante storia: ospiteremo giovani talenti, direttori e solisti vincitori dei massimi Concorsi Internazionali, e musicisti di rinomata fama internazionale; spazieremo dal repertorio barocco (Stabat Mater di Luigi Boccherini) a prime esecuzioni assolute (Prima Assoluta di Daniela Terranova, nostra Compositrice in Residenza); affronteremo il grande repertorio del primo '900 (le Sinfonie di Gustav Mahler ed i Balletti di Igor Stravinskij) con organici orchestrali importanti e ci dedicheremo alla Musica da Camera, nei luoghi simbolo di Parma, in due Stagioni (Musica in Pilotta e I Concerti con la Gazzetta) che ci offriranno la possibilità di ascoltare preziosi brani di musica cameristica grazie al talento dei nostri musicisti; festeggeremo importanti anniversari (i 100 anni dalla composizione della *Rapsodia in Blu* di George Gershwin, con il Maestro Wayne Marshall per il suo ultimo tour nel ruolo di pianista, ed i 150 anni dalla nascita di Arnold Schönberg, con l'esecuzione del suo *Pierrot Lunaire* nella versione italiana curata dal Maestro Marcello Panni) fino alla celebrazione del nostro cinquantesimo anniversario, il 10 Maggio 2025, con il Maestro Eschenbach che dirigerà Vadym Kholodenko nel secondo concerto per pianoforte ed orchestra di Johannes Brahms e, nella seconda parte del programma, la prima sinfonia di Gustav Mahler. Dopo il successo dello scorso 1 Gennaio abbiamo voluto riproporre l'esecuzione della IX Sinfonia di Ludwig van Beethoven, il 31 Dicembre ed il 1 Gennaio, per permettere ai suoi ammiratori di poterla ascoltare nell'interpretazione del Maestro Roberto Abbado

alla guida di quattro solisti di fama internazionale, del Coro del Teatro Regio di Parma e della nostra Orchestra.

Siamo onorati di poter condividere le nostre attività con le più importanti Istituzioni cittadine che hanno voluto accogliere il nostro invito: dal Teatro Regio alla Casa della Musica, dall'Università di Parma al Convitto Maria Luigia, dal Complesso Monumentale della Pilotta al Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma.

Il nostro ringraziamento al Comune di Parma e a Regione Emilia-Romagna il cui costante sostegno ci permette di sviluppare le nostre iniziative non solo nel Comune ma su tutto il territorio regionale grazie alla collaborazione con i Teatri di Tradizione che hanno voluto accogliere molti dei nostri programmi nelle loro Stagioni Sinfoniche.

Un particolare ringraziamento alla Fabbrica della Cattedrale ed al Vescovo, Monsignor Enrico Solmi, per aver voluto accoglierci durante la Settimana Santa per l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Luigi Boccherini sotto la direzione del Maestro Onofri. Questa Stagione vede anche l'importante vittoria per la nostra Fondazione, insieme ad altre quattro Istituzioni Europee (da Grecia, Finlandia e Repubblica Ceca) di *PASS Promoting Accessible Shows*, bando europeo per l'inclusione della disabilità nella realizzazione di spettacoli: come Istituzione capofila di questo progetto svilupperemo, dunque, una serie di concerti che si avvarranno della partecipazione di nostri musicisti insieme a videomaker, attori e danzatori portatori di disabilità. I concerti verranno ospitati dalle quattro nazioni e sono per noi il riconoscimento della fondamentale attività del progetto Community che la nostra Fondazione sviluppa ormai da alcuni anni per abbattere le barriere e sviluppare l'inclusione della disabilità nel nostro mondo.

A tutti voi, nostri sostenitori, il nostro augurio di buon ascolto.

Il Sovrintendente e Direttore Artistico, Ruben Jais

STAGIONE SINFONICA





Alexander Gadjev ©Andrej Grlic

LE MASCHERE

Dom 24 novembre 2024, ore 17 | **A, B**
 Auditorium Paganini
 Nido di Musica CPM Toscanini, ore 17

Yi-Chen Lin *Direttrice*
 Cristina Zavalloni *Mezzosoprano*

MASCAGNI *Le Maschere*, Sinfonia
 SCHÖNBERG *Pierrot lunaire*
 STRAVINSKIJ *Pulcinella Suite*

STORIE D'AMORE SENZA FINE

Gio 24 ottobre 2024, ore 20.30 | **A, B**
 Ven 25 ottobre 2024, ore 20.30 | **C**
 Auditorium Paganini

Dmitry Matvienko *Direttore*
 Alexander Gadjev *Pianoforte*

BRAHMS Concerto per pianoforte n. 1
 PROKOF'EV *Romeo e Giulietta* selezione dalle Suite

Si ringrazia Coop Alleanza 3.0

VISIONI INCANDESCENTI

Ven 15 novembre 2024, ore 20.30 | **A, C**
 Auditorium Paganini

Andrey Boreyko *Direttore*
 Mischa Maisky *Violoncello*

DVOŘÁK Concerto per violoncello
 STRAVINSKIJ *L'uccello di fuoco* Suite 1945



Anna Follia Jordan ©Luca Pezzani

La musica, è proprio vero, apre le porte della memoria. Il minuetto finale della Suite di Pulcinella mi fa venire in mente un villancico tradizionale catalano.

Anna Follia Jordan

INCOMPIUTA

Sab 30 novembre 2024, ore 20.30
Teatro Regio

Enrico Onofri *Direttore*
Marie-Ange Nguci *Pianoforte*

TERRANOVA Nuova Commissione
per orchestra
BEETHOVEN Concerto per pianoforte n. 4
SCHUBERT Sinfonia n. 8 "Incompiuta"



Marie Ange Nguci ©Caroline Dautre

Grandi interpreti: WAYNE MARSHALL

Mer 4 dicembre 2024, ore 20.30
CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

Mihaela Costea *Violino*
Wayne Marshall *Pianoforte*

BRAHMS Sonata n. 3 per violino e pianoforte
AA.VV. Improvvisazioni per piano solo

RHAPSODY 100

Ven 6 dicembre 2024, ore 20.30 | **A, C**
Auditorium Paganini

Wayne Marshall *Direttore e solista*

GERSHWIN *Rhapsody in blue*
BERNSTEIN *Three Dance Episodes*
GERSHWIN *Un americano a Parigi*

ALLA GIOIA

Mar 31 dicembre 2024, ore 18
Mer 1 gennaio 2025, ore 11.30 | **A, B**
Auditorium Paganini

Roberto Abbado *Direttore*
Veronica Marini *Soprano*
Olivia Vote *Mezzosoprano*
Julian Hubbard *Tenore*
Luca Tittoto *Basso*
Coro del Teatro Regio di Parma
Martino Faggiani *Maestro del coro*

BEETHOVEN Sinfonia n. 9



Wayne Marshall ©Charles Best

PATETICA, UN'AUTOBIOGRAFIA

Ven 31 gennaio 2025, ore 20.30 | **A, C**
Auditorium Paganini

Oleg Caetani *Direttore*
Boris Belkin *Violino*

BRAHMS Concerto per violino
ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 6 "Patetica"

PER ALMA

Sab 8 febbraio 2025, ore 20.30 | **A, B**
Auditorium Paganini
Nido di musica CPM Toscanini, ore 20.30

Robert Treviño *Direttore*

MAHLER Sinfonia n. 5

A DUE E A QUATTRO

Sab 15 febbraio 2025, ore 20.30
Teatro Regio
In collaborazione con
la Società dei Concerti di Parma

Joel Sandelson *Direttore*
Anna Tifu *Violino*
Giovanni Gnocchi *Violoncello*

BRAHMS Concerto per violino e violoncello
NIELSEN Sinfonia n. 2

Carl Nielsen è uno degli eroi danesi, le sue melodie a Copenaghen vengono canticchiate come da noi il Va' pensiero.

Maria Cristina Mazza

IN PROFONDITÀ

Ven 21 febbraio 2025, ore 20.30 | **A, C**
Auditorium Paganini

James Feddeck *Direttore*
Filippo Gorini *Pianoforte*
Orchestra I Pomeriggi Musicali

BEETHOVEN Concerto per pianoforte n. 3
SCHUBERT Sinfonia n. 4 "Tragica"



Maria Cristina Mazza ©Luca Pezzani



PASS – Promoting Accessible Shows è il progetto di cooperazione europea cofinanziato dal programma Creative Europe dell’Unione Europea vinto e coordinato da LA TOSCANINI in rete con ACCAC FINLAND [Finlandia – Tampere], EN DYNAMEI [Grecia – Salonicco], STUDIO CITADELA [Repubblica Ceca – Praga].

Il progetto prevede la realizzazione di spettacoli multidisciplinari e workshop di formazione per operatori culturali, docenti e musicisti che tengano conto di prassi ad alta accessibilità e destinati in via prioritaria ad artisti con disabilità nei quattro paesi europei afferenti alle istituzioni partner.

Lo spettacolo debutterà a Parma il 24 marzo 2025.



LEGGENDE POLACCHE

Sab 1 marzo 2025, ore 20.30 | **A, B**
 Auditorium Paganini
 Nido di musica CPM Toscanini, ore 20.30

Daniel Smith *Direttore*
Arsenii Mun *Pianoforte*

CHOPIN Concerto per pianoforte n. 1
KILAR *Orawa*
LUTOSŁAWSKI Concerto per orchestra

FANTASTICI PAESAGGI

Dom 9 marzo 2025, ore 17 | **A, C**
 Auditorium Paganini
 Nido di musica CPM Toscanini, ore 17

Sesto Quatrini *Direttore*
Carolin Widmann *Violino*

SIBELIUS *Finlandia* Ouverture
KORNGOLD Concerto per violino
SIBELIUS Sinfonia n. 7

Si ringrazia Gruppo Casappa

Il Concerto per violino di Korngold è un capolavoro assoluto! La musica avvolge l’ascoltatore già dall’inizio del primo movimento e lo tiene avvinto fino al termine, complice un potente tema eroico che è una meraviglia!

Domenico Pedone



Domenico Pedone ©Luca Pezzani

FESTA SINFONICA

Gio 13 marzo 2025, ore 20.30 | **A, B**
Auditorium Paganini

Ottavio Dantone *Direttore*
Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

HÄNDEL *Water Music Suite n. 1*
BACH *Suite per orchestra n. 4*
HAYDN *Sinfonia n. 98*



Alondra de la Parra ©A&C



Enrico Onofri ©Christoph Fein

SUBLIME E TRAVOLGENTE

Sab 5 aprile 2025, ore 20.30 | **A, C**
Auditorium Paganini

Josep Vicent *Direttore*
Fazil Say *Pianoforte*

MOZART *Concerto per pianoforte n. 21*
BEETHOVEN *Sinfonia n. 7*

CONCERTO DI PASQUA

Mer 16 aprile 2025, ore 20.30
Cattedrale di Santa Maria Assunta

Enrico Onofri *Direttore*
Valentina Mastrangelo *Soprano*
Nikoletta Hertsak *Soprano*
Luigi Morassi *Tenore*

MOZART *Mauerische Trauermusik*
MOZART *Sinfonia n. 25*
BOCCHERINI *Stabat Mater*

Ingresso gratuito su prenotazione

SHÉHÉRAZADE

Gio 24 aprile 2025, ore 20.30 | **A, B**
Auditorium Paganini
Nido di musica CPM Toscanini, ore 20.30

Alondra de la Parra *Direttrice*
Thomas Enhco *Pianoforte*

MÁRQUEZ *Danzón n. 2*
GERSHWIN *Concerto per pianoforte in fa magg.*
RIMSKIJ-KORSAKOV *Shéhérazade*



Vadym Kholodenko ©Luca Pezzani

LA TOSCANINI 50 ANNI

Sab 10 maggio 2025, ore 20.30 | **A**
Auditorium Paganini

Christoph Eschenbach *Direttore*
Vadym Kholodenko *Pianoforte*

BRAHMS Concerto per pianoforte n. 2
MAHLER Sinfonia n. 1 "Titano"

FASCINO IPNOTICO

Sabato 17 maggio 2025, ore 20.30 | **A**
Auditorium Paganini

Ivor Bolton *Direttore*
Yulianna Avdeeva *Pianoforte*

ČAJKOVSKIJ Concerto per pianoforte n. 1
BRAHMS Sinfonia n. 2



Yulianna Avdeeva ©Christine Schneider



Grandi interpreti:

CAROLIN WIDMANN

Mer 21 maggio 2025, ore 20.30
CPM Toscanini, Sala Gavazzeni

Carolin Widmann, Mihaela Costea *Violini*
Behrang Rassekhi, Carmen Condur *Viole*
Pietro Nappi, Vincenzo Fossanova *Violoncelli*

SCHULHOFF Sestetto per archi
ČAIKOVSKIJ Sestetto per archi *Souvenir de Florence*

Si ringrazia Gruppo Casappa

RIVOLUZIONI

Sab 24 maggio 2025, ore 20.30 | **A, B**
Dom 25 maggio 2025*, ore 17 | **C**
Auditorium Paganini
*Nido di musica CPM Toscanini, ore 17

Michael Sanderling *Direttore*
Carolin Widmann *Violino*

STRAUSS Concerto per violino
ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 5

ARTISTI IN RESIDENZA

MISCHA MAISKY *Violoncellista*

Unico violoncellista allievo sia di Mstislav Rostropovich sia di Gregor Piatigorsky, è nato in Lettonia, studia in Russia, ma nel 1970 viene arrestato e trascorre diversi mesi in un campo di lavoro. Dopo essere rimpatriato da Israele, dove emigra nel 1971, viene accolto con entusiasmo nei più importanti centri musicali. Per questo Maisky si considera un cittadino del mondo: "...suono un violoncello italiano, con archetti francesi e tedeschi, corde austriache e tedesche. Mia figlia è nata in Francia, mio figlio maggiore in Belgio, il terzo in Italia e il più piccolo in Svizzera. Guido un'auto giapponese, indosso un orologio svizzero, una collana indiana e mi sento a casa ovunque ci siano persone che amano la musica classica." Durante gli ultimi 30 anni, in esclusiva per la Deutsche Grammophon, ha effettuato più di 35 registrazioni, alcune delle quali sono state premiate per ben 5 volte con il prestigioso Record Academy Prize a Tokyo, 3 volte con il Deutscher Schallplattenpreis. Nel 2000 ha raggiunto uno dei momenti più alti della sua carriera, impegnando l'intero anno in una lunghissima tournée dedicata a Bach con più di 100 concerti. Ospite dei maggiori festival internazionali, ha collaborato con i più grandi direttori e con musicisti quali Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin e Janine Jansen.



Maisky in Riga @Hideki Shiozawa



Carolin Widmann ©Lennard Ruehle

CAROLIN WIDMANN *Violinista*

Musicista meravigliosamente versatile, Carolin Widmann spazia tra i grandi concerti classici, le nuove commissioni a lei dedicate, i recital solistici, un'ampia varietà di musica da camera e concerti con strumenti d'epoca, inclusa la direzione/ esecuzione dal violino. Nel 2017, è stata insignita del "Bayerischer Staatspreis" per la sua eccezionale musicalità e inoltre dell'"International Classical Music Award" per la registrazione dei *Concerti per violino* di Mendelssohn e Schumann con la Chamber Orchestra of Europe (2016, ECM) dove la stessa Widmann concerta al violino. Nominata "Musicista dell'anno" agli International Classical Music Awards 2013, collabora con alcune delle principali orchestre del mondo con i direttori più illustri ed è ospite dei festival più famosi anche come camerista. I suoi dischi dedicati alle Sonate di Schubert e Schumann hanno ricevuto il "Diapason d'Or" e il "German Record Critics' Award". L'interesse anche per altre forme di arte l'hanno portata ad esibirsi in concerti coreografici con la ballerina/coreografa Sasha Waltz alla Mozartwoche di Salisburgo e all'Elbphilharmonie di Amburgo. Inoltre, ha tenuto un recital nello stadio di calcio di Francoforte su progetto dell'architetto Daniel Libeskind ed è stata protagonista di concerti speciali al Museum Ludwig di Colonia e al Museum of Modern Art MMK di Francoforte. Nata a Monaco di Baviera, si è perfezionata alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Dal 2006 è docente presso l'Università di Musica e Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia. Suona un violino "Guadagnini" del 1782.

DANIELA TERRANOVA *Compositrice*

Daniela Terranova, pianista e compositrice, ha studiato in Italia con Azio Corghi, perfezionandosi in seguito con Beat Furrer e Karlheinz Essl. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali (Premio SIAE, Incontri internazionali Franco Donatoni, Gianni Bergamo Classic Music Award, Premio Banca Monte dei Paschi di Siena, Premio Nuova Musica alla Fenice, Premio Vieri Tosatti, Premio Kinderszenen - CIDIM, Premio ICOMS di Torino) Daniela Terranova ha ricevuto commissioni da istituzioni quali l'Ernst von Siemens Musikstiftung, la Fondazione Teatro La Fenice, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana, il Festival della Valle d'Itria, l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Fondazione 'I Teatri' di Reggio Emilia, la SIAE (progetto *Classici di Oggi*), la Fondazione Paolo Grassi (*Emerging Classical Talent in the EU*), la Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto. La sua musica è programmata in festival e stagioni quali London Sinfonietta's Season, stagione di concerti dell'IRCAM di Parigi, Teatro La Fenice di Venezia, Biennale Musica di Venezia, Wiener Konzerthaus, Wien Modern, Klangspuren Schwaz, Bludenzener Tage Zeitgemäßer Musik, Ultraschall Berlin, Fondazione BBVA di Madrid, Budapest Music Center, Gare du Nord Basel, Schwere Reiter di Monaco, Only Connect di Oslo, Musikaliska Concert Hall di Stoccolma, Festival Mixtur, Barcelona Modern, Teatro Central di Siviglia, Festival Ars ad hoc di Lisbona, Time of Music Vitasari, Italian Academy of the Columbia University, Festival Vértice di Città del Messico, Parco della Musica di Roma, Festival Nuova Consonanza, stagione di concerti del Divertimento Ensemble, Festival Traiettorie, Festival della Valle d'Itria. Laureata in Lettere Classiche, ha successivamente conseguito il titolo internazionale di Dottore di ricerca in Studi audiovisivi. Dal 2023 è docente di composizione presso il Conservatorio 'G. Tartini' di Trieste.



Daniela Terranova

MUSICA IN PILOTTA



CON GRAZIE SOTTILI

Dom 15 settembre 2024, ore 11
Complesso Monumentale della Pilotta
Sala della Musica

DUO LA TOSCANINI
Mihaela Costea Violino
Davide Burani Arpa

PAGANINI Cantabile
THOMAS Romanza da *Mignon*.
SAINT-SAËNS Fantasia op. 124
MASSENET Méditation da *Thaïs*
FAURE *Après un rêve* n. 1 op. 7
ELGAR *Salut d'amour* op. 12
VERDI Introduzione e finale dal III atto
da *I Lombardi alla prima crociata*
TEDESCHI *Elegia*

RACCONTI DI-VERSI

Dom 20 ottobre 2024, ore 11
Complesso Monumentale della Pilotta
Sala della Musica

QUARTETTO D'ARCHI LA TOSCANINI
Daniele Ruzza, Camilla Mazzanti Violini
Behrang Rassekhi Viola
Pietro Nappi Violoncello

MALIPIERO Quartetto n. 1 *Rispetti e Strambotti*
SCHUBERT Quartetto n. 14 *La morte e la fanciulla*

DISEGNANDO L'ARIA

Dom 17 novembre 2024, ore 11
Complesso Monumentale della Pilotta
Sala della Musica

TRIO D'ANCE DELLA FILARMONICA TOSCANINI
Gian Piero Fortini Oboe
Daniele Titti Clarinetto
Davide Fumagalli Fagotto

MOZART Divertimento n. 1 in sib magg.
BEETHOVEN Trio in do magg.
BEETHOVEN Variazioni sul tema
"Là ci darem la mano"

PAESAGGI DELL'ANIMA

Dom 15 dicembre 2024, ore 11
Complesso Monumentale della Pilotta
Sala della Musica

QUINTETTO D'ARCHI LA TOSCANINI
Viktoria Borissova, Elia Torreggiani Violini
Ilaria Negrotti Viola
Fabio Gaddoni Violoncello
Claudio Saguatti Contrabbasso
con la partecipazione di
Aloisa Aisemberg Mezzosoprano

VILLA-LOBOS Quartetto per archi n. 5
GUASTAVINO *Se equivocó la paloma,*
Ojos de tempo, La rosa y el Sauce
GINASTERA *Canción al árbol del olvido*
GOMES *Sant'Anna Minuetto*
GARDEL *Volver, El día que me quieras,*
Por una cabeza
SALGÁN *A Don Augustín Bardi*
PIAZZOLLA *Los Paraguas de Buenos Aires,*
J'oublie (Obliviòn), Muerte del Angel, Yo soy Maria

OCCHIO ALLA FORMA

Dom 19 gennaio 2025, ore 11
 Complesso Monumentale della Pilotta
 Sala della Musica

SESTETTO LA TOSCANINI

Alessandro Cannizzaro, Elia Torreggiani *Violini*
Ilaria Negrotti, Sara Screpis *Viole*
Maria Cristina Mazza, Fabio Gaddoni *Violoncelli*

BORODIN Sestetto per archi in re min.
BRAHMS Sestetto per archi n.1

SOCIETÀ DEI CONCERTI

Dom 16 febbraio 2025, ore 11
 Complesso Monumentale della Pilotta
 Sala della Musica

Ospitalità Società dei Concerti
 Programma da definire

PRESENZE VIVE

Dom 16 marzo 2025, ore 11
 Complesso Monumentale della Pilotta
 Sala della Musica

Mihaela Costea *Violino*
Diana Cahanescu *Violoncello*
Ruben Micieli *Pianoforte*
Francesco Migliarini *Percussioni*

ŠOSTAKOVIČ Sinfonia n. 15
 (Arr. Viktor Derevianko)

EFFETTO NOTTE

Dom 20 aprile 2025, ore 11
 Complesso Monumentale della Pilotta
 Sala della Musica

Daniele Titti, Elisa Gubert,
Miriam Caldarini *Corni di bassetto*
Samantha Faina, Barbara Massaro *Soprani*
Giacomo Pieracci *Basso*

MOZART

Due pupille amabili Notturmo
Se lontan, ben mio, tu sei Notturmo
Ecco quel fiero istante Notturmo
Mi lagnerò tacendo Notturmo
Luci care, luci belle Notturmo
Più non si trovano Canzonetta
 Divertimenti per tre corni di bassetto (selez.)
Arie da Le Nozze di Figaro, Don Giovanni,
Così fan tutte, Die Zauberflöte

FAVORITA E DELFINA

Dom 11 maggio 2025, ore 11
 Complesso Monumentale della Pilotta
 Sala della Musica

Chiara De Zuani *Clavicembalo*
Lorenzo Montenz *Arpa*

DE VISÉE *Allemande la royalle, Corante,*
Sarabande, Gavotte, Chaconne, Mascarade
BAUR *Follies d'Espagne*
HÄNDEL Suite HWV 448
PAISIELLO *Ouverture de La frascatana*
SCARLATTI Sonata K 70
PETRINI Duo op. 30

I CONCERTI CON LA GAZZETTA





Mihaela Costea e Antonio Mercurio ©Luca Pezzani

IN CROSSOVER

Dom 10 novembre 2024, ore 11
Università di Parma, Aula Magna

Sandu Nagy *Flauto*
Gianni Giangrasso *Percussioni*
Antonio Mercurio *Contrabbasso*
Francesco Melani *Pianoforte*

MOWER *Sonata Latino*
KAPUSTIN *Elegia*
BOLLING *Medley dalle Suite n.1 e n. 2*

COSTELLAZIONE SCHUBERT

Dom 22 dicembre 2024, ore 11
Teatro Regio di Parma, Ridotto

Daniele Titti *Clarinetto*
Davide Fumagalli *Fagotto*
Ettore Contavalli *Corno*
Mihaela Costea e Émilie Chigioni *Violini*
Behrang Rassekhi *Viola*
Pietro Nappi *Violoncello*
Antonio Mercurio *Contrabbasso*

SCHUBERT *Ottetto D. 803*

LA MUSICA CHE ILLUMINA LE NOSTRE VITE

Dom 26 gennaio 2025, ore 11
Palazzo Cusani, Casa della Musica,
Sala dei Concerti
In occasione della Giornata della Memoria

Camilla Mazzanti, Sara Colombi Violini
Ilaria Negrotti Viola
Maria Cristina Mazza Violoncello

WEBERN *Langsamer Satz*
ŠOSTAKOVIČ Quartetto n. 8
*"In memoria delle vittime del fascismo
e della guerra"*

VERSO ORIENTE

Dom 23 febbraio 2025, ore 11
Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

ENSEMBLE D'ARCHI LA TOSCANINI
Daniele Ruzza, Camilla Mazzanti,
Anna Follia Jordan,
Diana Cecilia Perez Tedesco Violini
Sara Screpis Viola
Filippo Zampa Violoncello
Antonio Bonatti Contrabbasso
Lorenzo Feder Clavicembalo

VIVALDI

Concerto RV 114
Concerto Grosso Mogul RV 208
Concerto RV 522

TARTINI

Sonata a quattro n. 3
Concerto D 96

VIVALDI

Concerto RV 549

CONTINUI SDOPPIAMENTI

Dom 30 marzo 2025, ore 11
Convitto Maria Luigia, Teatro

Daniele Ruzza, Michele Poccecai,
Alessandro Cannizzaro, Domenico Pedone Violini
Carmen Condur, Diego Spagnoli Viole
Pietro Nappi, Fabio Gaddoni Violoncelli

MENDELSSOHN – BARTHOLDY

Ottetto in mib magg.
RESPIGHI Doppio quartetto P. 027
ŠOSTAKOVIČ Due pezzi per ottetto d'archi

TALLY-HO

Dom 25 maggio 2025, ore 11
Parco della Musica

Fabrizio Villa, Ettore Contavalli,
Davide Bettani, Simona Carrara Corni

ROSSINI *Le rendez-vous de Chasse*
BACH Fuga in do minore
VON WEBER Marcia dei cacciatori
da *Der Freischütz*
MOZART Ouverture da *Die Zauberflöte*
WAGNER Ouverture da *Tannhäuser*
ANONIMO Marcia tradizionale bavarese
SHAW *Frippery #1*

Si ringrazia Assicoop Emilia Nord, Agente UnipolSai

NIDI DI MUSICA

Dom 24 novembre 2024, ore 17
 Sab 8 febbraio 2025, ore 20.30
 Sab 1 marzo 2025, ore 20.30
 Dom 9 marzo 2025, ore 17
 Gio 24 aprile 2025, ore 20.30
 Dom 25 maggio 2025, ore 17

I laboratori *Nidi di Musica* sono un servizio innovativo riservato alle famiglie. Sono pensati per consentire ai grandi la fruizione dei concerti in tutta tranquillità e, contemporaneamente, ai "piccoli spettatori di domani" la partecipazione a divertenti laboratori musicali e artistici. I laboratori vengono affidati a educatori e atelieristi di comprovata esperienza nel campo delle arti.

Si ringrazia Parmalat e Crédit Agricole



Andrea Lucchi ©Luca Pezzani



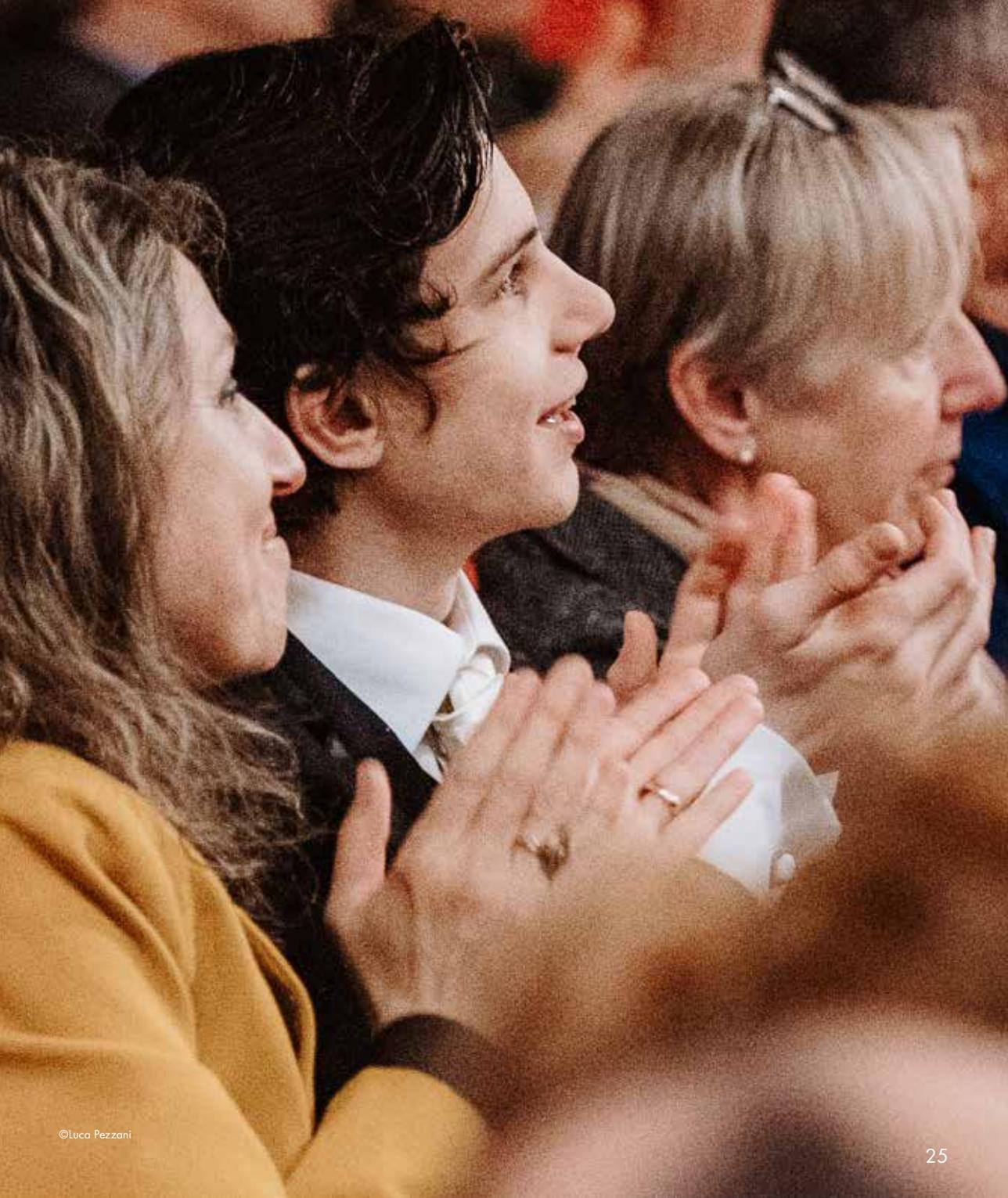
William Barton ©Luca Pezzani



Gil Shaham ©Luca Pezzani



ABBONAMENTI E BIGLIETTI



PERCHÈ ABBONARSI

1. Perché potrai scegliere i **posti migliori** del nostro Auditorium
2. Perché avrai diritto a mantenere il tuo posto per tutte le **prossime stagioni**
3. Perché l'abbonamento **combatte la pigrizia**: scoprirai infatti nuova musica, nuovi repertori e tanti nuovi artisti!
4. Perché **più ascolti, più risparmi!** Avrai accesso a sconti fino al **40%** a seconda della tipologia di abbonamento
5. Perché avrai **accesso esclusivo** a sconti su biglietti dei concerti della stagione
6. Perché potrai **prenotare in anticipo** il tuo posto al **Concerto di Pasqua in Duomo**
7. Perché potrai ampliare il tuo abbonamento con una **offerta esclusiva!** In sede di rinnovo del tuo abbonamento, infatti, potrai aggiungere tutti i concerti sinfonici che vorrai al **prezzo speciale** di 24€ per l'intero, 20€ per il ridotto e 16€ per l'under35.
8. Perché acquistare un abbonamento significa **sostenere la Filarmonica Toscanini** e il suo progetto artistico



ABBONAMENTI STAGIONE SINFONICA

ABBONAMENTO 16 CONCERTI | **A**

Vivi ogni nota insieme a noi!

Con l'abbonamento a 16 concerti, ti concederai un'esperienza completa della nostra stagione sinfonica. Dai grandi classici del repertorio, come la Nona Sinfonia di Beethoven, alla profonda e struggente Patetica di Čajkovskij, ogni nota ti trasporterà in un viaggio musicale indimenticabile! Solamente nell'abbonamento a 16 concerti troverai il **concerto speciale** per il nostro **50° anniversario**, diretto dal maestro **Christoph Eschenbach**. Inoltre, desideriamo assicurarti la **massima flessibilità** per goderti ogni momento: avrai la possibilità di **modificare gratuitamente** la replica dei concerti (quando questi ultimi la prevedono), così da adattare l'esperienza musicale alle tue esigenze personali.

Prezzi

Settore Oro

Intero	€ 384 anziché € 640 sconto 40%
Ridotto	€ 346 anziché € 576 sconto 40%
Under 35	€ 208 anziché € 320 sconto 35%

Settore Blu

Intero	€ 336 anziché € 480 sconto 30%
Ridotto	€ 302 anziché € 432 sconto 30%
Under 35	€ 192 anziché € 240 sconto 20%

ABBONAMENTO 16 CONCERTI | **A**

DATA	GG	ORA	PROGRAMMA	DIRETTORE	SOLISTA PRINCIPALE
24.10	gio	20.30	Brahms, Prokof'ev	Matvienko	Gadjiev
15.11	ven	20.30	Dvořák, Stravinskij	Boreyko	Maisky
24.11	dom	17.00	Mascagni, Schönberg, Stravinskij	Lin	Zavalloni
06.12	ven	20.30	Gershwin, Bernstein	Marshall	Marshall
01.01	mer	11.30	Beethoven n. 9	Abbado	
31.01	ven	20.30	Brahms, Čajkovskij	Caetani	Belkin
08.02	sab	20.30	Mahler n. 5	Treviño	
21.02	ven	20.30	Beethoven, Schubert	Feddeck	Gorini
01.03	sab	20.30	Chopin, Kilar, Lutosławski	Smith	Mun
09.03	dom	17.00	Sibelius, Korngold	Quatrini	Widmann
13.03	gio	20.30	Händel, Bach, Haydn	Dantone	
05.04	sab	20.30	Mozart, Beethoven	Vicent	Say
24.04	gio	20.30	Márquez, Gershwin, Rimskij-Korsakov	de la Parra	Enhco
10.05	sab	20.30	Brahms, Mahler	Eschenbach	Kholodenko
17.05	sab	20.30	Čajkovskij, Brahms	Bolton	Adveeva
24.05	sab	20.30	Strauss, Šostakovič	Sanderling	Widmann

ABBONAMENTI 8 CONCERTI | B e C

Una serata musicale al mese... o quasi!

Scopri la nostra offerta di abbonamenti a 8 concerti, disponibili in due percorsi distinti (B e C), per assaporare la nostra selezione musicale in un **formato più compatto**.

Ogni mese, regalati una **serata di straordinaria musica e bellezza**, grazie alla nostra Filarmonica e ai più grandi solisti e direttori del panorama nazionale e internazionale.

Prezzi

Settore Oro

Intero	€ 272 anziché € 320 sconto 15%
Ridotto	€ 259 anziché € 288 sconto 10%
Under 35	€ 104 anziché € 160 sconto 35%

Settore Blu

Intero	€ 216 anziché € 240 sconto 10%
Ridotto	€ 205 anziché € 216 sconto 5%
Under 35	€ 96 anziché € 120 sconto 20%

Inoltre, per i concerti che la prevedono, sarà possibile cambiare la replica in abbonamento al solo costo di 5€.

ABBONAMENTO 8 CONCERTI | B

DATA	GG	ORA	PROGRAMMA	DIRETTORE	SOLISTA PRINCIPALE
24.10	gio	20.30	Brahms, Prokof'ev	Matvienko	Gadjiev
24.11	dom	17.00	Mascagni, Schönberg, Stravinskij	Lin	Zavalloni
01.01	mer	11.30	Beethoven n. 9	Abbado	
08.02	sab	20.30	Mahler n. 5	Treviño	
01.03	sab	20.30	Chopin, Kilar, Lutosławski	Smith	Mun
13.03	gio	20.30	Händel, Bach, Haydn	Dantone	
24.04	gio	20.30	Márquez, Ravel, Rimskij-Korsakov	de la Parra	Enhco
24.05	sab	20.30	Strauss, Šostakovič	Sanderling	Widmann

ABBONAMENTO 8 CONCERTI | C

DATA	GG	ORA	PROGRAMMA	DIRETTORE	SOLISTA PRINCIPALE
25.10	ven	20.30	Brahms, Prokof'ev	Matvienko	Gadjiev
15.11	ven	20.30	Dvořák, Stravinskij	Boreyko	Maisky
06.12	ven	20.30	Gershwin, Bernstein	Marshall	Marshall
31.01	ven	20.30	Brahms, Čajkovskij	Caetani	Belkin
21.02	ven	20.30	Beethoven, Schubert	Feddeck	Gorini
09.03	dom	17.00	Sibelius, Korngold	Quatrini	Widmann
05.04	sab	20.30	Mozart, Beethoven	Vicent	Say
25.05	dom	17.00	Strauss, Šostakovič	Sanderling	Widmann

ABBONAMENTI STAGIONI CAMERISTICHE

MUSICA IN PILOTTA

Abbonamento 9 Concerti

Intero	€ 108 anziché € 135 - sconto 20 %
Ridotto	€ 97 anziché € 108 - sconto 10 %
Under 35	€ 97 anziché € 108 - sconto 10 %

I CONCERTI CON LA GAZZETTA

Abbonamento 6 Concerti

Intero	€ 60 anziché € 75 - sconto 20 %
Ridotto	€ 54 anziché € 60 - sconto 10 %
Under 35	€ 54 anziché € 60 - sconto 10 %

GRANDI INTERPRETI

Abbonamento 2 Concerti

Intero	€ 32 anziché € 40 - sconto 20 %
Ridotto	€ 29 anziché € 36 - sconto 20 %
Under 35	€ 29 anziché € 36 - sconto 20 %

BIGLIETTI

STAGIONE SINFONICA

Settore Oro

Intero	€ 40
Ridotto	€ 36
Convenzioni	€ 30
Gruppi	€ 28
Under 35	€ 20
Studenti	€ 15

Settore Blu

Intero	€ 30
Ridotto	€ 27
Convenzioni	€ 23
Gruppi	€ 21
Under 35	€ 15
Studenti	€ 12

CONCERTO CAPODANNO (31.12 e 01.01)

Settore Oro

Intero	€ 50
Ridotto	€ 45
Convenzioni	€ 38
Gruppi	€ 35
Under 35	€ 25
Studenti	€ 20

Settore Blu

Intero	€ 45
Ridotto	€ 41
Convenzioni	€ 34
Gruppi	€ 32
Under 35	€ 23
Studenti	€ 18

MUSICA IN PILOTTA |
I CONCERTI CON LA GAZZETTA

Intero	€ 15
Ridotto	€ 12
Convenzioni	€ 11
Gruppi	€ 11
Under 35	€ 8
Studenti	€ 5

GRANDI INTERPRETI

Intero	€ 20
Ridotto	€ 18
Convenzioni	€ 15
Gruppi	€ 14
Under 35	€ 10
Studenti	€ 8

CONCERTI TEATRO REGIO DI PARMA

	<i>Intero</i>	<i>Ridotto</i>	<i>U35</i>
Poltrona	€ 40	€ 36	€ 32
Palco centrale 1° prezzo	€ 40	€ 36	€ 32
Palco centrale 2° prezzo	€ 30	€ 28,50	€ 24
Palco centrale 3° prezzo (ascolto)	€ 25	€ 23,50	€ 20
Palco intermedio 1° prezzo	€ 30	€ 28,50	€ 24
Palco intermedio 2° prezzo	€ 25	€ 23,50	€ 20
Palco laterale 1° prezzo	€ 30	€ 28,50	€ 24
Palco laterale 2° prezzo	€ 15	€ 14	€ 12
Palco laterale 3° prezzo (ascolto)	€ 10	€ 9,50	€ 8
Galleria numerata	€ 10	€ 10	€ 10
Posto in piedi in galleria	€ 8	€ 8	€ 8

CONCERTO DI PASQUA

Ingresso gratuito su prenotazione
 Dal 15 al 31 gennaio 2025 prelazione abbonati
 Dal 1 febbraio 2025 prenotazioni libere
 Ritiro biglietti dal 1 aprile 2025

SCONTI E RIDUZIONI

Ridotto

Coloro che hanno compiuto 65 anni d'età hanno diritto a una riduzione del 10 % sul prezzo intero dei biglietti

Convenzioni

Gli appartenenti ad enti convenzionati hanno diritto ad uno sconto del 25 % sul prezzo intero dei biglietti

Gruppi

Ai gruppi di 10 o più persone è riservato uno sconto del 30 % sul prezzo intero dei biglietti

Under 35

I giovani Under35 hanno diritto a una riduzione del 50 % sul prezzo degli abbonamenti e dei biglietti

Studenti

Agli studenti delle scuole inferiori, superiori, università e conservatorio è riservata una tariffa agevolata

Spettatori con disabilità

Gli spettatori con disabilità al 100% muniti di opportuna certificazione, hanno diritto all'ingresso gratuito. Per l'accompagnatore è prevista una riduzione al 50% sul prezzo intero del biglietto

BIGLIETTERIA

Parma | Parco della Musica
CPM Arturo Toscanini, viale Barilla 27/a
Tel 0521.391339
biglietteria@latoscanini.it

Martedì e Mercoledì
dalle 10.00 alle 13.00

Giovedì e Venerdì
dalle 10.00 alle 13.00 e
dalle 15.00 alle 18.00

BIGLIETTERIA ONLINE

biglietterialatoscanini.it

PARMA POINT

Parma | Borgo Angelo Mazza 8/a
Tel 0521.151377
info@parmapoint.it

Da Martedì a Sabato dalle 10 alle 17.30

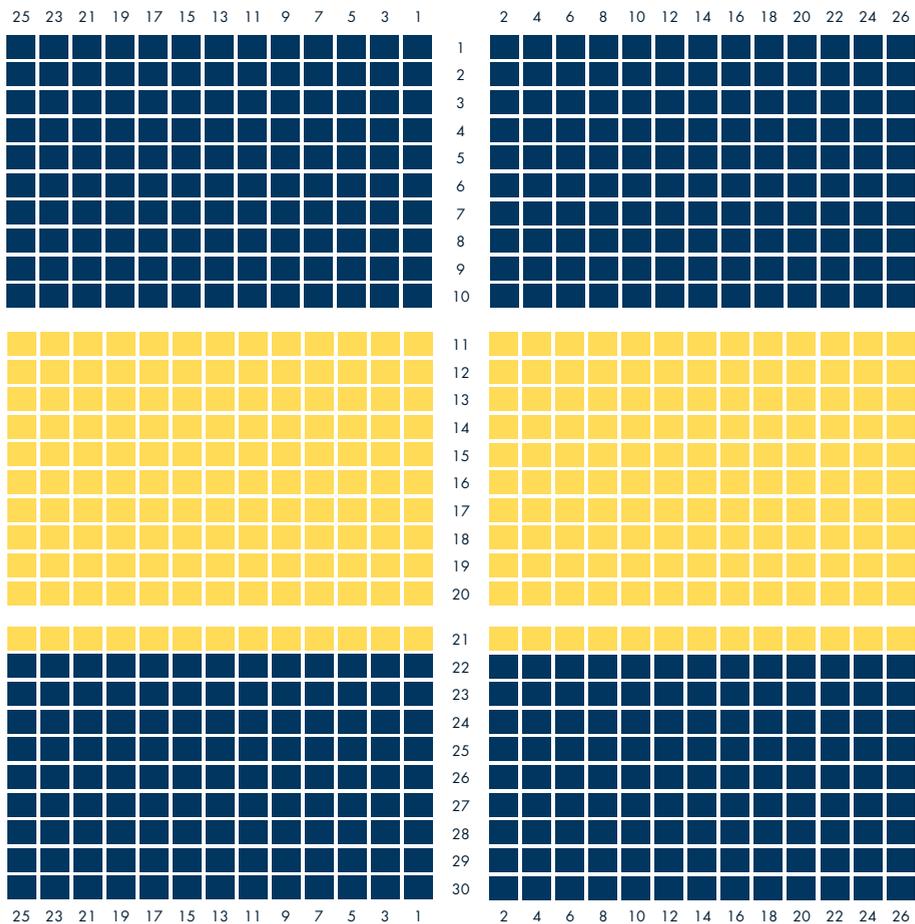
Rinnovo abbonamenti: dal 22 maggio 2024 al 30 giugno 2024

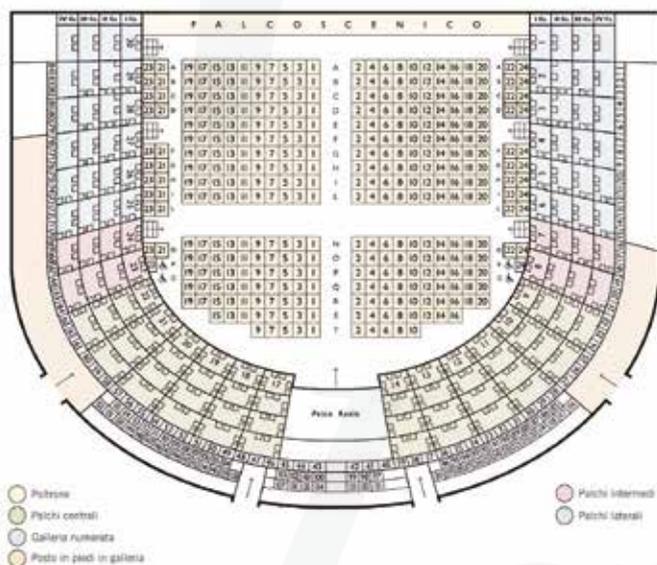
Nuovi abbonamenti: dal 22 maggio 2024

Vendita biglietti: dal 15 settembre 2024

- Settore Blu
- Settore Oro

Palcoscenico





NOTE PER IL PUBBLICO

Il pagamento presso la biglietteria della Fondazione Toscanini può essere effettuato con denaro contante in euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Arturo Toscanini, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, Cartasì, Diners, Mastercard, American Express, Carta del docente.

La biglietteria non può rilasciare duplicati della tessera di abbonamento. In caso di furto o smarrimento, il diritto di accedere agli spettacoli può essere ripristinato previa presentazione alla biglietteria della relativa autocertificazione e previo il pagamento di un biglietto d'ingresso di € 3 per i concerti cameristici e di € 5 per i concerti sinfonici.

I biglietti smarriti non possono essere sostituiti o rimborsati.

La Fondazione Toscanini non assume responsabilità per qualunque variazione negli orari, nelle date, nei luoghi, nei programmi e negli interpreti annunciati intercorsa per cause di forza maggiore.

L'Auditorium Paganini non presenta barriere architettoniche e dispone di posti riservati a carrozzine ed accompagnatori in fila 30. Per fruirne è necessaria una prenotazione alla biglietteria.

Gli aggiornamenti sono sempre disponibili su sito latoscanini.it

PRESIDENTE

Paolo Pinamonti

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Susanna Zucchelli

Giuseppe Negri

COLLEGIO DEI REVISORI

Angelo Anedda (Presidente)

Elisa Venturini

Massimiliano Ghizzi

SOCI FONDATORI ORIGINARI

Regione Emilia-Romagna

Comune di Parma

Provincia di Parma

SOCI

Comune di Busseto

Comune di Castelfranco Emilia

Comune di Modena

Comune di Sassuolo

Fondazione Cariparma

Fondazione Monteparma

Fondazione Teatro Rossini di Lugo

Unione Pedemontana Parmense

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Ruben Jais

COORDINATORE ARTISTICO

Andrea Pecchio

SEGRETERIA PIANIFICAZIONE ARTISTICA

Giuliano Scalisi

ORCHESTRA MANAGER

Francesca Tondelli

SEGRETERIA ORCHESTRA

Carlotta Petracco

ISPETTORE D'ORCHESTRA

Roberto Carra

ARCHIVIO

Luca Boero

DIREZIONE AREA SVILUPPO

Davide Beretta

RESPONSABILE FUNDRAISING

Luciana Dallari

SVILUPPO E INCLUSIONE SOCIALE

Marilena Lafornera

COMUNICAZIONE

Giulia Bassi

COMUNICAZIONE E MARKETING

Cecilia Taietti, Deborah Orlandini

DIREZIONE AFFARI GENERALI

Dino Dall'Aglio

SEGRETERIA AFFARI GENERALI

Barbara Pezzini

SERVIZI INFORMATICI

Paolo Comati

REFERENTE STAFF TECNICO

Fabrizio Gandolfi

STAFF TECNICO

Andrea Uccelli, Gianluca Bergamini,

Tommaso Olivieri

DIREZIONE AMMINISTRATIVA

Melissa Uni

CONTABILITA'

Ivonne Gorreri, Sara Bologna

DIREZIONE RISORSE UMANE

DIVERSITY MANAGER

Sabrina Capecci

AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE

Brunilda Shehu

CONTRATTI

Alessandra Mistichelli

RESPONSABILE PROGETTO ACADEMY

Gianluigi Giacconi

PROGETTI FORMATIVI

Elisa Govoni

RESPONSABILE RELAZIONI ISTITUZIONALI

Fulvio Zannoni

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

Cinzia Di Salvo

ORCHESTRA

Violini primi

Mihaela Costea**

Caterina Demetz*

Valentina Violante*

Camilla Mazzanti

Sara Colombi°

Elia Torreggiani°

Michele Poccecai°

Diana Cecilia Perez Tedesco°

Bernadette Lo Russo°

Violini secondi

Viktoria Borissova*

Daniele Ruzza

Jasenka Tomic

Federica Vercalli

Emilie Chigioni^

Anna Follia Jordan^

Larisa Maria Aliman

Alessandro Cannizzaro^

Domenico Pedone^

Viola

Behrang Rassekhi*

Carmen Condur

Ilaria Negrotti

Sara Screpis

Diego Spagnoli

Daniele Zironi

Violoncelli

Pietro Nappi*

Vincenzo Fossanova*

Fabio Gaddoni

Filippo Zampa

Maria Cristina Mazza

Contrabbassi

Antonio Mercurio*

Michele Valentini

Antonio Bonatti

Claudio Saguatti

Flauto

Sandu Nagy*

Oboi

Gian Piero Fortini*

Massimo Parcianello (anche Corno Inglese)

Clarinetti

Daniele Titti*

Miriam Caldarini (anche Clarinetto Basso)

Fagotti

Davide Fumagalli*

Fabio Alasia (anche Controfagotto)

Corni

Ettore Contavalli*

Fabrizio Villa*

Davide Bettani

Simona Carrara

Trombe

Marco Catelli

Timpani e percussioni

Gianni Giangrasso*

Francesco Migliarini*

** spalla

* prima parte

° anche violino secondo

^ anche violino primo

Siamo sempre in prima *f*ila
quando si tratta di sostenere
la musica e la cultura.

**BASTA POCO
PER AMARE LA CULTURA.
LA MIA SPESA FA DI PIÙ.**



**Coop Alleanza 3.0 sponsorizza
La Toscanini per promuovere
il valore della cultura e dell'arte.**

coop

Alleanza 3.0

LA TOSCANINI

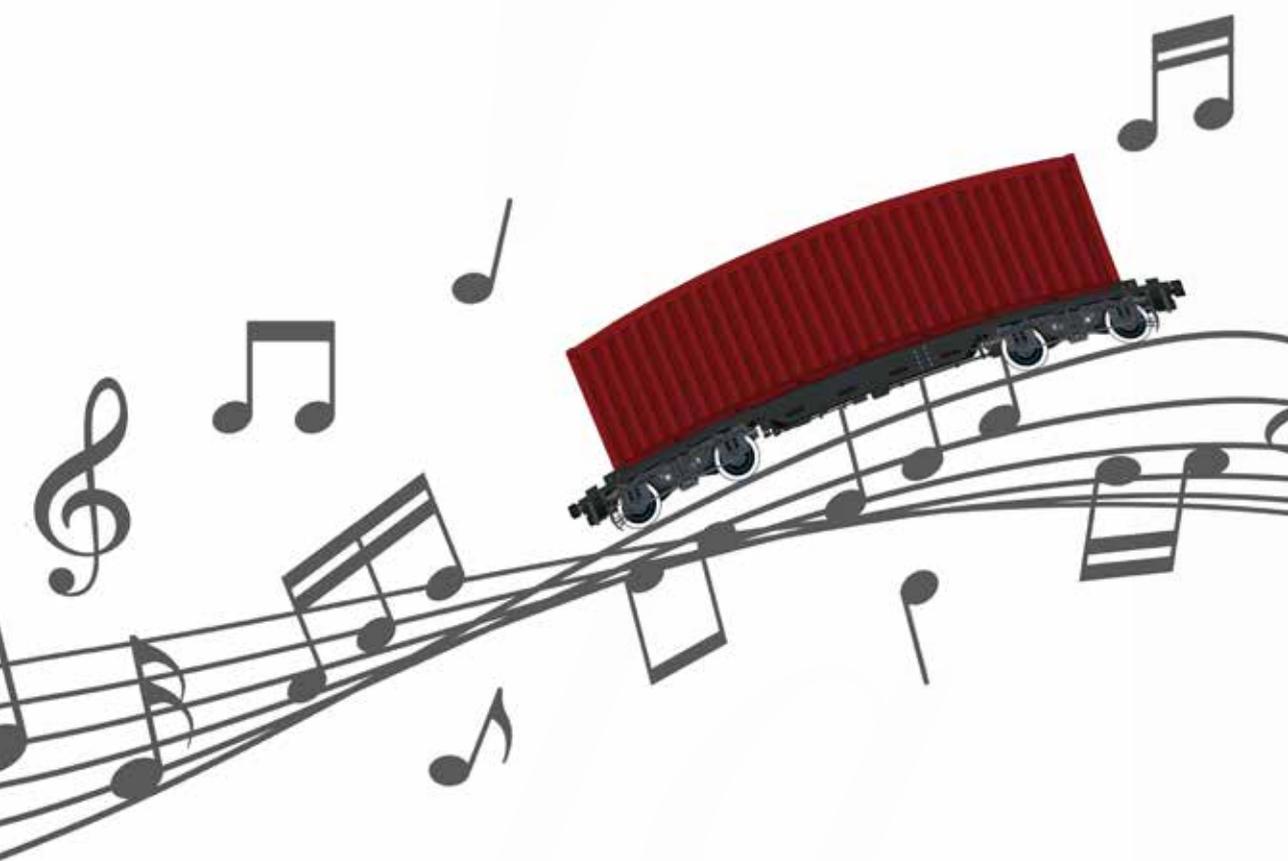
Barilla

The Italian Food Company. Since 1877.

A close-up photograph of a hand holding a single stalk of wheat. The hand is positioned in the lower-left quadrant, with the fingers gently gripping the stem. The wheat stalk extends diagonally across the frame towards the upper-right corner. The background is a solid, deep blue. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the golden-brown grains of the wheat.

Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene La Toscanini. Un legame che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

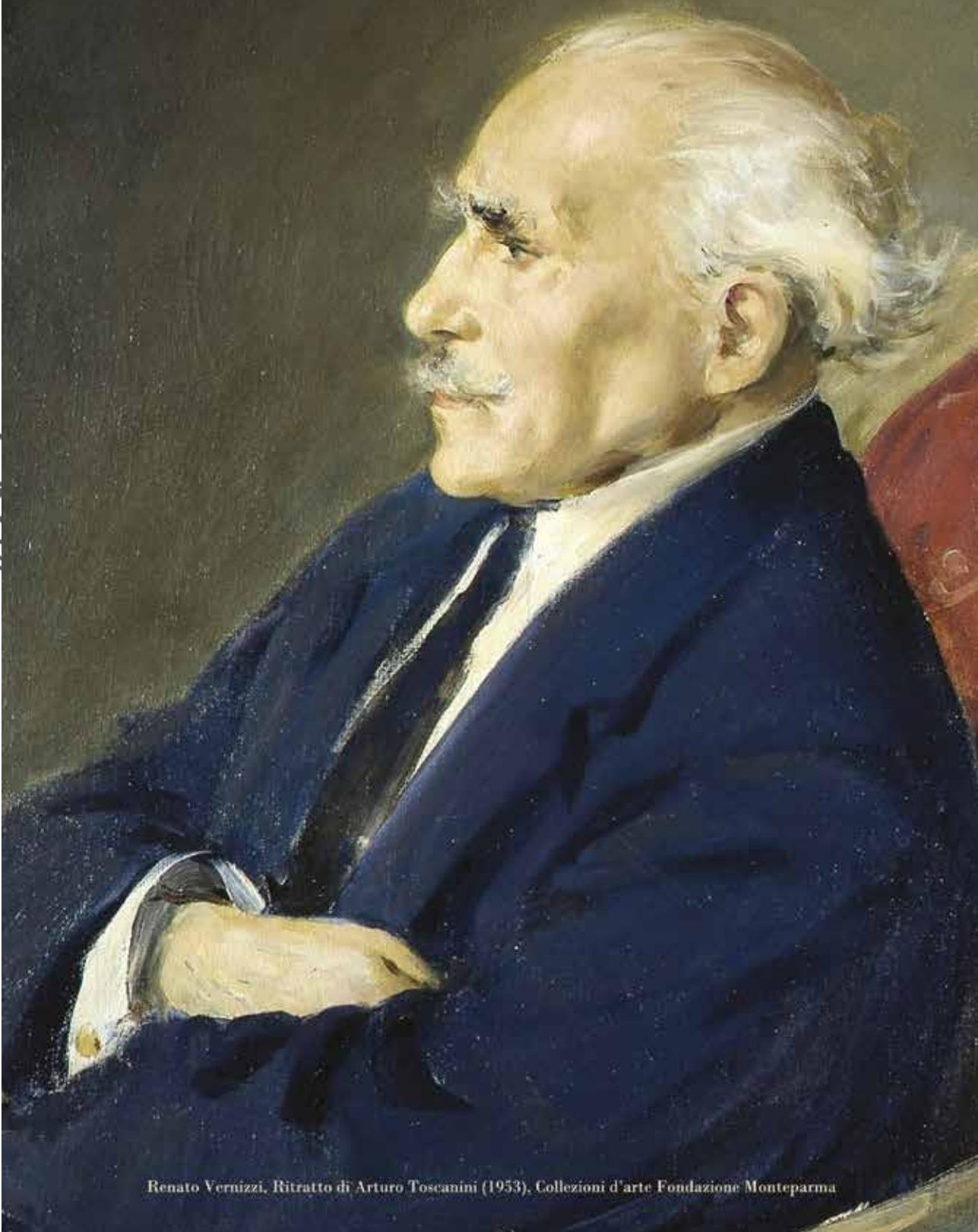


*Ci aggiorniamo al ritmo del tempo
perché il classico è la radice del moderno*



FONDAZIONE
MONTEPARMA

Con la Toscanini, per la musica e per l'arte



Renato Vernizzi, Ritratto di Arturo Toscanini (1953). Collezioni d'arte Fondazione Monteparma



Ci siamo messi in riga. Per voi.

Opem è sponsor della Stagione Filarmonica della Fondazione Arturo Toscanini



Opem S.p.A.
Via Della Cooperazione, 2/A (Area Ind. Spip) – 43122 Parma
Tel: +39 0521 607501 – www.opem.it

1974-2024
our first 50 years



Let's make the world
feel better.





L'ENERGIA CHE CI UNISCE

**SOSTENERE LA MUSICA È IL NOSTRO MODO
DI DARE RESPIRO AL FUTURO.**



Scopri tutti i vantaggi
che ti riserviamo.

Incredibile quello che possiamo fare insieme.

L'energia di Hera Comm partner di

LA **T** OSCANINI

GRUPPO
HERA



NUTRIAMO INSIEME L'OGGI E IL DOMANI

La cultura e la musica nutrono il benessere
e la crescita di una società,
per questo Parmalat
è orgogliosa di affiancare la

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI



LA **T** OSCANINI

La dolcezza è ciò
che trasforma un suono
in musica.



Guida Salumi d'Italia 2023
Migliore Prosciuttificio d'Italia



FRATELLI
galloni
IL PROSCIUTTO

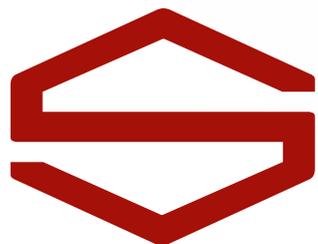


CASAPPA

Women



Il Gruppo Casappa conferma il suo sostegno alla **Fondazione Toscanini** per la stagione di **Concerti 2024/2025**.
Una collaborazione che coniuga qualità ed eccellenza del nostro Territorio, valorizzando in particolare il talento femminile nella Musica.



soncini

A FORM OF EXCELLENCE

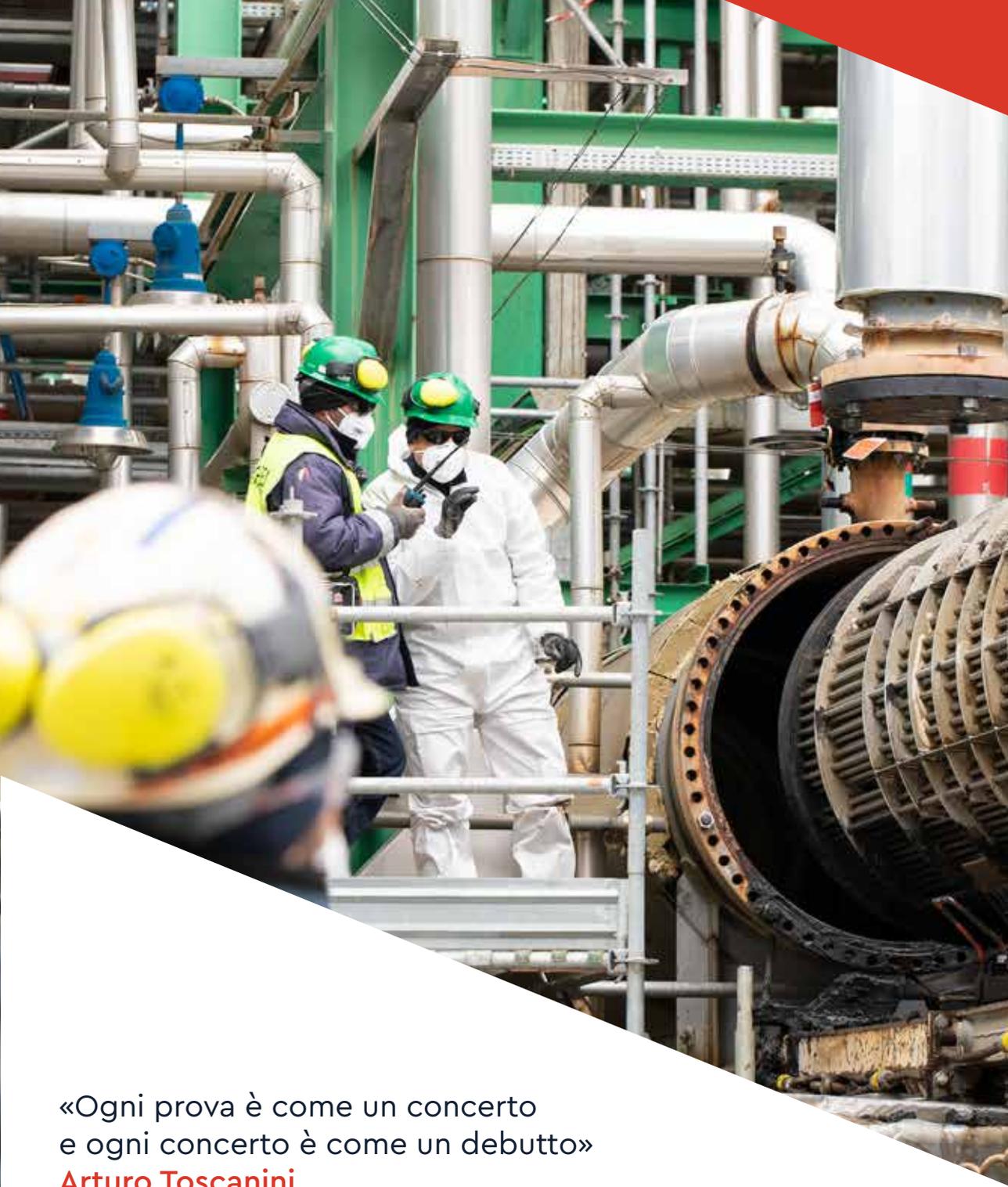


ATTREZZATURE PER SALUMIFICI

BREVETTI PROPRI

CASA FONDATA NEL 1952

www.soncini.it



«Ogni prova è come un concerto
e ogni concerto è come un debutto»

Arturo Toscanini

crowd
forlife
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



**CRÉDIT
AGRICOLE**

Fai di un piccolo gesto qualcosa di grande

CrowdForLife,
portale di crowdfunding
di Crédit Agricole Italia,
sostiene progetti a favore
di territori e comunità con il lancio
di **raccolte fondi**.



Scopri di più su
www.ca-crowdforlife.it

**#Conpoco
puoi fare molto**

www.ca-crowdforlife.it





www.dallara.it

dallara

GUIDO UN'AUTO NUOVA. E NON L'HO COMPRATA.



MOBILITÀ

COL NOLEGGIO A LUNGO TERMINE, TI DIAMO AUTO, ASSICURAZIONE, ASSISTENZA E MANUTENZIONE. TUTTO COMPRESO, CON UN CANONE FISSO MENSILE CHE NON CAMBIA PER TUTTA LA DURATA.



TEMPI DI CONSEGNA
VELOCI IN BASE
AL MODELLO SCELTO



NESSUN COSTO
AGGIUNTIVO



RITIRO
DELL'USATO

UnipolSai Assicurazioni. Sempre un passo avanti.

LA GIOVANE

YOUR LOGISTICS
PARTNER



*da oltre 50 anni
nella gestione logistica dei magazzini*

Via Dell'Artigianato n. 2a-43122 Parma

tel. 0521 211701

www.lagiovane.it

LBA

Associazione Professionale
tra commercialisti ed avvocati



*Quando il pubblico partecipa,
senti che stiamo pensando e sognando insieme.*

Giuseppe Sinopoli

LBA

Associazione Professionale tra commercialisti e avvocati

Via della Previdenza Sociale, 2 - Reggio Emilia

Tel. 0522.278061 - Email: segreteria@lbassocati.it

GRAFICA
Barbara Tedeschi | Marea Management

STAMPATO DA
Graphital S.r.l. di Sodano E. & D.
Parma, giugno 2024

