



domenica 4 luglio 2021
ore 21.30

Ludovico Troncanetti

Pianoforte

Mihaela Costea

Violino di spalla e concertatore

**ORCHESTRA
DELL'EMILIA-ROMAGNA
ARTURO TOSCANINI**

MAX RAGER

Lyrisches Andante per archi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concerto per pianoforte
e orchestra n.12 in la maggiore K 414*

Allegro [cadenza: W. A. Mozart]

Andante [cadenza: W. A. Mozart]

Rondeau [cadenza: W. A. Mozart]

PĚTR IL'ÍČ ČAJKOVSKIJ

*Serenata per archi
in do maggiore op. 48*

Pezzo in forma di Sonatina

Walzer

Elegie

Finale (Tema Russo)

ESTATE
al Parco della Musica

teatroregioparma.it | latoscanini.it



CONSIGLIATO A...

...chi vuole essere ammaliato dal fascino della melodia che dà bellezza a questi tre gioielli musicali, a partire dalla *Lyrishes Andante per archi* di Max Reger, che allude a una sorta d'abbandono (il titolo originale era "Sogno d'amore") dall'inizio alla fine, passando per il nobile 'solo' di violoncello. Impossibile resistere al raffinato gioco di scrittura incluso nel *Concerto K.414*, nel quale Mozart mette in dialogo più strumenti regalando un senso di piacevolezza nell'*Allegro* iniziale, un'espressività delicata nell'*Andante*, rendendo fresco e spigliato il *Rondeau*. Per ognuno di essi scrive la *cadenza*, ma il senso di compostezza dominante ne modella il misurato virtuosismo. Ammaliare è il termine giusto per descrivere il fascino racchiuso dalla *Serenata*, dietro alla quale scorgiamo una sorta di desiderio di Čajkovskij di proteggere la propria emotività. Ma è inutile: proprio i brevi incisi melodici che incontriamo per tutto il brano, portano con sé il profondo e amaro sapore della melanconia che non possiamo non considerare come una chiara allusione alle intime sofferenze del nostro amato musicista.



LUDOVICO TRONCANETTI

Nato a Siena nel maggio 1991, si diploma al Conservatorio di Milano, dove studia anche composizione con Gianni Possio. Segue corsi di perfezionamento con Pier Narciso Masi, Andrea Lucchesini e Henri Sigfridsson. Nel 2009 incontra e segue a Londra Leslie Howard, con cui si forma e nel 2016 creerà un duo (2 pianoforti e 4 mani) che si esibisce con successo al Reform Club di Londra in un inedito per due pianoforti di Liszt/Pixis. In seguito eseguiranno in prima assoluta

italiana la *Fantasia op.73* di Anton Rubinstein alla Accademia Chigiana di Siena e 2019, in India, la prima mondiale delle *Grandes Variations de concert sur un thème des Puritains* di Bellini, S6541 di Franz Liszt.

Come solista ha suonato in varie e prestigiose realtà concertistiche italiane ed europee e in rinomati festival in Spagna, Bulgaria, Dubai, Portogallo... Il suo ampio repertorio spazia da Bach ai grandi compositori dei primi del '900, con maggior focus sul periodo romantico.

Nel 2019 è uscito sulla rivista Amadeus il suo primo disco per l'etichetta Movimento Classical sulle *4 Sonate per pianoforte* di Anton Rubinstein, compositore e pianista russo dell'800 per cui si adopera nel revival pianistico, anche con Howard. Su questa scia ha debuttato con l'orchestra nel 2019 a San Pietroburgo su invito di Fabio Mastrangelo e la St Petersburg Northern Sinfonia con il *Concerto n.3* di Rubinstein e successivamente, con lo stesso concerto, nel 2020 in Germania con la Elbland Philharmonie Sachsen e Ekkerhard Klemm.



MIHAELA COSTEA

Si è diplomata con lode presso la Scuola d'Arte "Bancila" della sua città natale per poi perfezionarsi alla Scuola Musicale di Saluzzo e all'Accademia "Stauffer" di Cremona, studiando con Salvatore Accardo, Mariana Sirbu, Vadim Brodski, Giuseppe Prencipe e Lia Pirvu. In Italia ha vinto numerosi concorsi tra cui il Concorso Internazionale di Biella e il Concorso di Stresa e dal 2000 ricopre il ruolo di primo violino di spalla e solista della Filarmonica Arturo Toscanini. È stata spalla dei secondi violini nella London Philharmonic Orchestra e Charles Dutoit l'ha invitata dal 2006 al 2008 a partecipare in qualità di docente di violino e musica da camera al Canton International Summer Music Academy in Cina e, per lo stesso incarico, al Festival Lindenbaum di Seoul. Ha suonato come spalla dei primi violini nell'Orchestra Stanislavskij di Mosca, nella BBC Symphony, Royal Philharmonic, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; ha suonato con illustri interpreti quali: Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Lorin Maazel, Gidon Kremer, André Previn, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Enrico Onofri, Federico Maria Sardelli. Un assiduo impegno cameristico e solistico la porta ad affrontare i principali capolavori barocchi, classici, romantici e del repertorio del Novecento, con particolare attenzione ai Concerti per violino di Weill, Barber, Bernstein, Korngold, Corigliano e Castelnuovo Tedesco. Nella rassegna estiva Aemilia 2020 è stata il violino solista delle *Stagioni* di Vivaldi eseguite con grande successo in numerosi luoghi dell'Emilia Romagna. Tra le incisioni, ricordiamo le due *Rapsodie per violino e orchestra* di Bartók con l'Orchestra della Fondazione Gulbenkian sotto la direzione di Lawrence Foster con il quale collabora assiduamente. Suona un violino Matteo Goffriller del 1690.

ORCHESTRA DELL'EMILIA-ROMAGNA ARTURO TOSCANINI

L'Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, costituita a Parma nel 1975, è riconosciuta Istituzione Concertistico-Orchestrale di rilevanza nazionale dal 1977 e dal 1982 porta il nome del grande direttore Arturo Toscanini.

Oggi considerata una delle più importanti orchestre regionali italiane, è composta da 52 musicisti stabili ed è costantemente impegnata in una prestigiosa ed ininterrotta attività lirica e sinfonica. Emblema della cultura musicale del territorio a supporto delle attività liriche dei Teatri di tradizione e dei Festival della Regione, l'OERAT si dedica, inoltre, ad una intensa e capillare attività di promozione e valorizzazione del patrimonio musicale tra le nuove generazioni.





Le attività de *La Toscanini* sono realizzate grazie al contributo di:



Main Partner
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni

Festival Toscanini



Main Sponsor *La Toscanini*
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni



Partner Istituzionale *La Toscanini*
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni

Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"



Main Sponsor Stagione *Fenomeni*
XLV Stagione di concerti

Major Sponsor Stagione *Filarmonica*
XLV Stagione di concerti



Sponsor Stagione *Filarmonica e Fenomeni*
XLV Stagione di concerti

Sponsor Stagione *Filarmonica*
XLV Stagione di concerti

Sponsor
XLVI Stagione di concerti Filarmonica e Fenomeni
Festival Toscanini
Concorso di direzione d'orchestra "Arturo Toscanini"



Con il contributo di:

Sponsor
Festival Toscanini



Sponsor
Festival Toscanini



Festival Toscanini
Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"



Festival Toscanini



Con il sostegno di:

Sponsor
Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"



Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"



Media Partner

Partner Tecnico

Tour operator Partner
Festival Toscanini
Concerto di Capodanno

Sponsor Tecnico
Concorso di direzione
d'orchestra "Arturo Toscanini"



LA T OSCANINI

crowd
forlife
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



Arturo Toscanini. Una memoria da raccontare
RIPORTIAMO A PARMA IL FRAC DEL MAESTRO



Sostieni la raccolta fondi sulla piattaforma *CrowdForLife*:
www.ca-crowdforlife.it

OBIETTIVO DELLA RACCOLTA FONDI

Nell'anno di Parma 2020+21 Capitale Italiana della Cultura, **La Toscanini desidera riportare a Parma, città natale del Maestro Toscanini, il suo frac newyorkese**, oggetto-simbolo della carriera internazionale da lui costruita nel segno del rigore e dell'eleganza, **acquistato a New York presso la prestigiosa Sartoria Scalia**. Toscanini rifuggiva la sciatteria in ogni aspetto della propria esistenza, non solo artistica e professionale. A New York, quando con l'orchestra della NBC da lui diretta fu protagonista di un'intensa attività musicale televisiva, la cura per i dettagli risultò ancor più accentuata, a partire dall'acquisto di un nuovo frac, **l'abito da concerto per eccellenza**. Toscanini lo indossò in occasione dei più importanti concerti diretti in giro per il mondo, ma anche durante numerosi ricevimenti con personaggi illustri.

L'esposizione al pubblico del frac del Maestro intende inaugurare l'attività del Centro Internazionale di Studi e Archivio Arturo Toscanini: l'idea è infatti quella di custodire il frac all'interno di una teca visibile a tutti nel contesto di un'esposizione permanente negli spazi della Fondazione Toscanini, assieme ad altri oggetti del Maestro.

RICOMPENSE

25€

Una mascherina in cotone brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

50€

Due mascherine in cotone brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

100€

Borraccia in acciaio inossidabile brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

250€

Cofanetto CD *Beethoven* realizzato da La Toscanini con la preziosa riproduzione anastatica di una lettera autografa di Arturo Toscanini + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

500€

Cofanetto CD *Beethoven* + libro *Arturo Toscanini. Vita, immagini, ritratti* pubblicato nel 2017 dalla STEP in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini e la Casa della Musica + due biglietti per la Stagione di Concerti 2021/22 della Filarmonica Arturo Toscanini + menzione sui canali social de La Toscanini.

1000€

Esclusiva cravatta in seta realizzata per La Toscanini dalla sartoria Marinella + Cofanetto CD *Beethoven* + due biglietti per la Stagione di Concerti 2021/22 della Filarmonica Arturo Toscanini + menzione sui canali social de La Toscanini.

2000€

Due biglietti per la Serata di Gala al Teatro Regio di Parma in occasione della Finale del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Arturo Toscanini" + cena per 2 persone + menzione sul sito e sui canali social de La Toscanini e ringraziamento pubblico nella serata di Gala.

Per ricevere le ricompense scrivi a: crowdforldife@credit-agricole.it



Realizzazione a cura dell'Ufficio strategie e iniziative editoriali
e dell'Ufficio comunicazione digitale e marketing de *La Toscanini*

Ricerca e contenuti editoriali a cura di Giulia Bassi | Illustrazione in copertina di Pierluigi Longo