



Domenica 18 luglio 2021
ore 21.30

In collaborazione con
Assessorato alla Cultura - Casa della Musica

Mihaela Costea
Violino solista e concertatore

ARCHI DE LA TOSCANINI

Trascrizioni a cura di Francesco Fiore *

HENRYK WIENIAWSKI

*Variazioni su un tema originale op. 15

Tema - Allegretto

Variazione I

Variazione II Poco più lento

Variazione III Risoluto

NICCOLÒ PAGANINI

*Cantabile

CAMILLE SAINT-SAËNS

*Introduzione e rondo capriccioso

Andante malinconico

Allegro ma non troppo

JULES MASSENET

*Méditation dall'opera *Thaïs*

MARC-OLIVIER DUPIN

Tema e variazioni da *La Traviata*
di Giuseppe Verdi

ESTATE *al Parco della Musica*

teatroregioparma.it | latoscanini.it



CONSIGLIATO A...

...chi vuol perdersi tra note che emanano profumi, tra fragranze irresistibili che, pur differenti, sono tra loro in armonia. Spesso le note evocano colori, altre volte dei profumi, creando scie che si sovrappongono come in questo programma, in cui predomina la tecnica brillante o una larga ed avvolgente melodia. L'allusione è al *Cantabile* di Paganini - una nobile linea ricca di abbellimenti, cadenze e frasi sospese - e all'eterea *Méditation* ovvero la forza della musica che da sola descrive il travaglio di Thais, la protagonista dell'opera di Massenet in cui il violino intona una melodia tesa a comunicare l'inesprimibile. Di dolci vaniglie e inebrianti orchidee orientali profumano queste note la cui caratteristica è un'intensità da far girare la testa. Mentre non si possono contare le note olfattive da abbinare alle Variazioni su un tema originale di Wieniawski, all'Introduzione e Rondò capriccioso di Saint-Saëns e alle Variazioni sul tema de *La traviata* di Dupin, brani che richiedono tanta energia e nel contempo un'assoluta capacità di dominio strumentale: qui è impossibile distinguere tra la tuberosa e i fiori bianchi, tra questi e le armonie di agrumi, per un alto concentrato di delizie.



MIHAELA COSTEA

Si è diplomata con lode presso la Scuola d'Arte "Bancila" della sua città natale per poi perfezionarsi alla Scuola Musicale di Saluzzo e all'Accademia "Stauffer" di Cremona, studiando con Salvatore Accardo, Mariana Sirbu, Vadim Brodski, Giuseppe Prencipe e Lia Pirvu. In Italia ha vinto numerosi concorsi tra cui il Concorso Internazionale di Biella e il Concorso di Stresa e dal 2000 ricopre il ruolo di primo violino di spalla e solista della Filarmonica Arturo Toscanini. È stata spalla dei secondi violini nella London Philharmonic Orchestra e Charles Dutoit l'ha invitata dal 2006 al 2008 a partecipare in qualità di docente di violino e musica da camera al Canton International Summer Music Academy in Cina e, per lo stesso incarico, al Festival Lindenbaum di Seoul. Ha suonato come spalla dei primi violini nell'Orchestra Stanislavskij di Mosca, nella BBC Symphony, Royal Philharmonic, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; ha suonato con illustri interpreti quali: Yuri Temirkanov, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Lorin Maazel, Gidon Kremer, André Previn, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Enrico Onofri, Federico Maria Sardelli. Un assiduo impegno cameristico e solistico la porta ad affrontare i principali capolavori barocchi, classici, romantici e del repertorio del Novecento, con particolare attenzione ai Concerti per violino di Weill, Barber, Bernstein, Korngold, Corigliano e Castelnuovo Tedesco. Nella rassegna estiva Aemilia 2020 è stata il violino solista delle *Stagioni* di Vivaldi eseguite con grande successo in numerosi luoghi dell'Emilia Romagna. Tra le incisioni, ricordiamo le due *Rapsodie per violino e orchestra* di Bartók con l'Orchestra della Fondazione Gulbenkian sotto la direzione di Lawrence Foster con il quale collabora assiduamente. Suona un violino Matteo Goffriller del 1690.

ARCHI DE LA TOSCANINI

Inspirata ai valori espressi dall'arte di Arturo Toscanini nel segno del rigore, talento, estro e impegno, l'attività della Filarmonica Toscanini si caratterizza per la ricerca della qualità dei programmi, dei migliori interpreti, della scoperta di giovani solisti e la commissione di nuove composizioni, all'interno di un repertorio che va dal classico al contemporaneo, dal grande sinfonismo agli ensemble da camera. Tra questi, il gruppo degli Archi de La Toscanini guidati dal primo violino Mihaela Costea.

Sovente suonano senza direttore e con il violino di spalla in qualità di Concertatore esaltando le proprie qualità cameristiche.

Nel vasto repertorio, si ricordano autori come Bach, Vivaldi del quale più volte hanno eseguito *Le Quattro Stagioni* (violino solista Mihaela Costea) e Pergolesi del quale hanno recentemente eseguito il celeberrimo *Stabat Mater* sotto la guida di Enrico Onofri, direttore principale della Filarmonica.

Per quanto riguarda l'800: Čajkovskij, Dvořák, Brahms ed il Novecento: Britten, Barber, Stravinskij, Bernstein, e Richard Strauss.

Oltre a Parma si sono esibiti al Teatro Rossini di Lugo, al Municipale di Piacenza e al Comunale di Modena.

Gli Archi de La Toscanini sono stati protagonisti l'estate scorsa di alcuni dei 100 concerti della rassegna *Aemilia*, che ha visto La Toscanini presente nelle 9 province emiliano-romagnole e il 25 marzo scorso del concerto *Buon Compleanno Maestro* dedicato ad Arturo Toscanini nel 154° anniversario della nascita, in cui hanno eseguito la Serenata op. 48 di Čajkovskij.



LA TOSCANINI

Le attività de *La Toscanini* sono realizzate grazie al contributo di:



Main Partner
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni

Main Sponsor *La Toscanini*
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni

Partner Istituzionale *La Toscanini*
XLVI Stagione di concerti
Filarmonica e Fenomeni

Festival Toscanini

Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"



Main Sponsor Stagione *Fenomeni*
XLV Stagione di concerti

Major Sponsor Stagione *Filarmonica*
XLV Stagione di concerti



Sponsor Stagione *Filarmonica e Fenomeni*
XLV Stagione di concerti

Sponsor Stagione *Filarmonica*
XLV Stagione di concerti

Sponsor
XLVI Stagione di concerti Filarmonica e Fenomeni
Festival Toscanini
Concorso di direzione d'orchestra "Arturo Toscanini"



Con il contributo di:

Sponsor
Festival Toscanini

Sponsor
Festival Toscanini

Festival Toscanini
Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"

Festival Toscanini



Con il sostegno di:

Sponsor
Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"

Concorso di direzione d'orchestra
"Arturo Toscanini"

Sponsor
Rassegna L'Arcipelago dei Suoni



Media Partner

Partner Tecnico

Tour operator Partner
Festival Toscanini
Concerto di Capodanno

Sponsor Tecnico
Concorso di direzione
d'orchestra "Arturo Toscanini"



LA T OSCANINI

crowd
forlife
Sostieni piccoli e grandi progetti con un click



Arturo Toscanini. Una memoria da raccontare
RIPORTIAMO A PARMA IL FRAC DEL MAESTRO



Sostieni la raccolta fondi sulla piattaforma *CrowdForLife*:
www.ca-crowdforlife.it

OBIETTIVO DELLA RACCOLTA FONDI

Nell'anno di Parma 2020+21 Capitale Italiana della Cultura, **La Toscanini desidera riportare a Parma, città natale del Maestro Toscanini, il suo frac newyorkese**, oggetto-simbolo della carriera internazionale da lui costruita nel segno del rigore e dell'eleganza, **acquistato a New York presso la prestigiosa Sartoria Scalia**. Toscanini rifuggiva la sciatteria in ogni aspetto della propria esistenza, non solo artistica e professionale. A New York, quando con l'orchestra della NBC da lui diretta fu protagonista di un'intensa attività musicale televisiva, la cura per i dettagli risultò ancor più accentuata, a partire dall'acquisto di un nuovo frac, **l'abito da concerto per eccellenza**. Toscanini lo indossò in occasione dei più importanti concerti diretti in giro per il mondo, ma anche durante numerosi ricevimenti con personaggi illustri.

L'esposizione al pubblico del frac del Maestro intende inaugurare l'attività del Centro Internazionale di Studi e Archivio Arturo Toscanini: l'idea è infatti quella di custodire il frac all'interno di una teca visibile a tutti nel contesto di un'esposizione permanente negli spazi della Fondazione Toscanini, assieme ad altri oggetti del Maestro.

RICOMPENSE

25€

Una mascherina in cotone brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

50€

Due mascherine in cotone brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

100€

Borraccia in acciaio inossidabile brandizzata con il logo "La Toscanini" + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

250€

Cofanetto CD *Beethoven* realizzato da La Toscanini con la preziosa riproduzione anastatica di una lettera autografa di Arturo Toscanini + un biglietto di ringraziamento da parte della Direzione de La Toscanini.

500€

Cofanetto CD *Beethoven* + libro *Arturo Toscanini. Vita, immagini, ritratti* pubblicato nel 2017 dalla STEP in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini e la Casa della Musica + due biglietti per la Stagione di Concerti 2021/22 della Filarmonica Arturo Toscanini + menzione sui canali social de La Toscanini.

1000€

Esclusiva cravatta in seta realizzata per La Toscanini dalla sartoria Marinella + Cofanetto CD *Beethoven* + due biglietti per la Stagione di Concerti 2021/22 della Filarmonica Arturo Toscanini + menzione sui canali social de La Toscanini.

2000€

Due biglietti per la Serata di Gala al Teatro Regio di Parma in occasione della Finale del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Arturo Toscanini" + cena per 2 persone + menzione sul sito e sui canali social de La Toscanini e ringraziamento pubblico nella serata di Gala.

Per ricevere le ricompense scrivi a: crowdforldife@credit-agricole.it



Realizzazione a cura dell'Ufficio strategie e iniziative editoriali
e dell'Ufficio comunicazione digitale e marketing de *La Toscanini*

Ricerca e contenuti editoriali a cura di Giulia Bassi | Illustrazione in copertina di Pierluigi Longo