



BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

ARTICOLO 1

Oggetto dell'audizione

La Fondazione Arturo Toscanini di Parma indice un'audizione per eventuali impegni contrattuali a termine presso le proprie orchestre, connessi alle esigenze della programmazione artistica, per i seguenti ruoli:

PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO INDETERMINATO E A SUONO DETERMINATO (a percussione diretta) ESCLUSI I TIMPANI.

ARTICOLO 2

Requisiti per l'ammissione all'audizione

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi all'audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia o con permesso di soggiorno atto a consentire l'impegno lavorativo;
- Laurea di I o II livello o Diploma di Vecchio Ordinamento relativo allo strumento per cui è indetto il concorso conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o certificazione equipollente per titoli conseguiti all'estero;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione.

ARTICOLO 3

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta come da facsimile allegato al presente bando, dovrà essere inoltrata, a pena di inammissibilità, entro il giorno **5 giugno 2023**, alla mail concorsi@latoscanini.it (riportando nell'oggetto **"Domanda audizione PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO INDETERMINATO E A SUONO DETERMINATO (a percussione diretta) ESCLUSI I TIMPANI."**).

Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine indicato e non saranno accettate domande di ammissione presentate con modalità diverse.

Alla domanda dovrà essere allegato:

- Il curriculum professionale, sottoscritto dal candidato;
- Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- Se il candidato è cittadino extracomunitario, copia del passaporto e del permesso di soggiorno.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.

La Fondazione è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.



ARTICOLO 4

Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arturo Toscanini nel rispetto della vigente normativa e dei regolamenti interni.

ARTICOLO 5

Prove d'esame

Le prove d'esame sono previste, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini nei giorni 25 e 26 giugno 2023; la convocazione avverrà esclusivamente mediante e-mail al recapito indicato dal candidato nella domanda di ammissione.

I candidati dovranno presentarsi muniti di idoneo documento d'identità in corso di validità e del materiale completo relativo al programma di esame.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. Il candidato, tuttavia, potrà avvalersi a sue spese di un proprio pianista accompagnatore.

L'audizione si articolerà secondo le seguenti fasi:

- **FASE ELIMINATORIA**
- **FASE FINALE**

L'assenza alle prove sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione.

La fase eliminatória si svolgerà in modo tale da garantire l'anonimato dei candidati.

La Commissione giudicatrice potrà decidere di articolare le singole fasi dell'audizione in più ascolti e potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Alla Commissione giudicatrice e ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno disattivando e/o consegnando eventualmente i dispositivi (smartphone, tablet, telefoni, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso in cui un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute sarà escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

ARTICOLO 6

Cause di esclusione dall'audizione

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei documenti richiesti, comporteranno l'esclusione dall'audizione ovvero l'annullamento delle prove sostenute.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ARTICOLO 7

Programma d'esame

IMPORTANTE:

I candidati sono tenuti a preparare il programma d'esame usando il materiale messo a disposizione e scaricabile dal sito www.latoscanini.it nella sezione *lavora con noi*.

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni:

REPERTORIO SOLISTICO E STUDI:

CONCERTO E BRANO SOLISTICO (alla marimba)

- **P. Creston**, Concerto per Marimba (terzo movimento)
- **J. S. Bach**, Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo, BWV 1006 (Gavotte en rondeaux)

STUDI

PIATTI

- **A. Payson**, Studio per piatti

TAMBURO

- **J. Delecleuse**, Test Claire
- **H. Knauer**, studio n.28 da Kleinertrommel Schule

PASSI D'ORCHESTRA:

TAMBURO

- **G. Rossini**, La Gazza ladra (Sinfonia)
- **N. Rimski Korsakov**, Sheherazade
- **M. Ravel**, Bolero

XILOFONO

- **G. Gershwin**, Porgy & Bess
- **R. Strauss**, Salome
- **M. Ravel**, Ma Mère l'Oye
- **Stravinsky**, L'Oiseau de feu

GLOCKENSPIEL

- **W. A. Mozart**, Die Zauberflöte
- **I. Stravinsky**, Petrouchka
- **R. Leoncavallo**, I Pagliacci

PIATTI

- **G. Verdi**, La Forza del destino (con accompagnamento del pianoforte) con 19"
- **G. Rossini**, Guglielmo Tell (con accompagnamento del pianoforte) con 17" o 18"
- **P. I. Tchaikovskij**, Romeo e Giulietta con 20"
- **G. Verdi**, Aida (con accompagnamento del pianoforte) con 19"
- **M. P. Mussorgskij**, Una notte su Monte Calvo con 17" o 18"

GRANCASSA

- **P. I. Tchaikovskij**, Romeo e Giulietta

TAMBURO BASCO

- **G. Bizet**, Carmen (con accompagnamento del pianoforte)

TRIANGOLO

- **G. Donizetti**, La favorita sinfonia (con accompagnamento del pianoforte)
- **G. Rossini**, Guglielmo Tell (con accompagnamento del pianoforte)

ALTRE PROVE:

Tutti i partecipanti all'audizione potranno essere chiamati a sostenere le seguenti altre prove:

Lettura a prima vista (o previo studio di mezz'ora) di eventuali "passi d'orchestra" e "a solo" dal repertorio lirico e sinfonico scelti dalla commissione.



STRUMENTAZIONE OBBLIGATORIA E FACOLTATIVA

Ogni candidato potrà utilizzare i propri tamburelli baschi e triangoli, mentre dovrà obbligatoriamente usare i seguenti strumenti indicati:

Strumentazione obbligatoria:

Marimba - Musser Grand Concert in Rosewood (4.5 ottave fino al Fa)

Xilofono - Kolberg "Concert" tasti in Honduras rosewood (F1 - C5)

Glockenspiel a valigetta - Musser (G5 - C8)

Piatti a due:

17" Sabian Artisan medium heavy

18" Sabian Artisan medium heavy

19" Sabian Artisan medium light

20" Sabian Artisan medium heavy

Tamburi:

Pearl Philharmonic solid maple 14 x 5 con pelle Remo renaissance

Pearl Symphonic 14 x 6,5 con pelle Remo renaissance

Grancassa:

Ludwig Musser 36" x 18" con stand Kolberg e pelle Remo Fiberskyn

Strumentazione facoltativa disponibile:

Tamburi baschi:

Grover T2/BC - 10" doppia fila di piattini

Grover T2/GSPH - 10" doppia fila di piattini

Grover T2/HTS - 10" doppia fila di piattini

Black Swamp TD4 - 10"

Triangoli:

Spizzichino - 8"

Kolberg "Classic concert baroque" - 8"

Kolberg "Classic concert baroque" - 10"

Kolberg "Exotique natural baroque" - 10"

ARTICOLO 8

Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di audizione, formerà la graduatoria degli idonei che sarà pubblicata sul sito della Fondazione www.latoscanini.it.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei sarà sottoposta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione (o di chi ne fa le veci legalmente) della Fondazione Arturo Toscanini e sarà valida per 18 mesi dalla data di approvazione.

La Fondazione si riserva il diritto di attingere dalla graduatoria secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine ai sensi della normativa vigente, del C.C.N.L. di riferimento e degli accordi aziendali in vigore.



ARTICOLO 9

Clausola finale

La Fondazione si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di prorogare, sospendere, modificare e revocare il presente bando e/o l'audizione in ogni suo stato di avanzamento.

Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Arturo Toscanini e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione Arturo Toscanini interessato alle procedure di selezione e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti nelle graduatorie e resi pubblici mediante affissione alla bacheca e nella sezione dedicata del sito della Fondazione. Titolare del trattamento è la Fondazione Arturo Toscanini.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Arturo Toscanini – Segreteria Audizioni – Viale Barilla 27/A– 43121 Parma – Tel. 0521 391327 – E-mail: concorsi@fondazionetoscanini.it

Parma, 5 aprile 2023



DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI - AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____ Prov. _____

Codice Fiscale _____

Cittadinanza _____

Residente in via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Telefono/Cellulare _____ Indirizzo e-mail _____

Chiede di essere ammesso/a a partecipare all'audizione di **PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO INDETERMINATO E A SUONO DETERMINATO (a percussione diretta) ESCLUSI I TIMPANI.**

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di

- Essere in possesso del diploma dello strumento conseguito presso _____
in data ___/___/_____ con il punteggio _____.
- Accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di AUDIZIONE e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche, nonché le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento interno.

Data _____ Firma _____

Allegare copia di Curriculum Professionale, Diploma di conservatorio o titolo equipollente, Passaporto ed eventuale permesso di soggiorno

Consenso al trattamento dei dati personali - Il sottoscritto _____, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____