



BANDO DI CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

ARTICOLO 1

Oggetto del concorso

La Fondazione Arturo Toscanini bandisce un concorso internazionale per la copertura, a tempo indeterminato, dei seguenti posti nell'organico delle proprie Orchestre:

PRIMO VIOLINO (SPALLA) - n. 1 posto

ARTICOLO 2

Requisiti per l'ammissione al concorso

- Età non inferiore ai 18 anni;
- Cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi al concorso anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Diploma relativo allo strumento per cui è indetto il concorso conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;
- Idoneità fisica alla mansione;
- Non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la Pubblica Amministrazione nonché essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione.

ARTICOLO 3

Domanda di ammissione

La domanda di ammissione, redatta come da facsimile allegato al presente bando, dovrà essere inoltrata, a pena di inammissibilità, entro il giorno **15 settembre 2021**, alla mail concorsi@latoscanini.it (riportando nell'oggetto "**Domanda concorso PRIMO VIOLINO (SPALLA)**").

Non si terrà conto delle domande pervenute oltre il termine indicato e non saranno accettate domande di ammissione presentate con modalità diverse.

Alla domanda dovrà essere allegato:

- Il curriculum professionale, sottoscritto dal candidato;
- Un certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma;
- Copia del passaporto e del permesso di soggiorno se il candidato è cittadino extracomunitario.

La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del giudizio della commissione giudicatrice e l'accettazione senza riserve del bando.

La Fondazione è sollevata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato o in caso di disguidi informatici che impediscano la ricezione della domanda di ammissione nei tempi e nei modi indicati.



ARTICOLO 4

Commissione giudicatrice

La commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arturo Toscanini nel rispetto della vigente normativa e dei regolamenti interni.

ARTICOLO 5

Prove d'esame

Le prove d'esame sono previste, salvo variazioni al momento non prevedibili, presso la sede della Fondazione Arturo Toscanini dal 15 al 17 Ottobre 2021; la convocazione avverrà esclusivamente mediante e-mail al recapito indicato dal candidato nella domanda di ammissione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di idoneo documento d'identità in corso di validità e del materiale completo relativo al programma di esame.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un pianista accompagnatore. Il concorrente, tuttavia, potrà avvalersi a sue spese di un proprio pianista accompagnatore.

Il concorso si articolerà secondo le seguenti fasi:

- **FASE ELIMINATORIA**
- **FASE SEMIFINALE**
- **FASE FINALE** – prima parte
 - Prova d'esame in cui verranno identificati i candidati che accederanno alla seconda parte della prova finale.
- **FASE FINALE** – seconda parte
 - Trial in orchestra, da svolgersi nei mesi successivi, al termine del quale la commissione esaminatrice stilerà la graduatoria definitiva di concorso.

Avranno accesso alla fase finale – prima parte i candidati che già ricoprono il medesimo ruolo (esclusi gli obblighi accessori), in pianta stabile presso orchestre nazionali quali Istituzioni Concertistico-Orchestrale, Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Orchestra Sinfonica Rai o Enti e Orchestre, anche internazionali, di chiara fama.

Avranno accesso alla fase semifinale i candidati che siano risultati idonei nell'ultima audizione o nell'ultimo concorso indetti dalla Fondazione Arturo Toscanini per il medesimo ruolo.

L'assenza alle prove sarà considerata in ogni caso come rinuncia al concorso.

Le prove nella fase eliminatória e nella fase semifinale si svolgeranno in modo tale da garantire l'anonimato dei candidati.

Alla Commissione giudicatrice e ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno disattivando e/o consegnando eventualmente i dispositivi (smartphone, tablet, telefoni, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso in cui un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute sarà escluso dal concorso.

Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

ARTICOLO 6

Cause di esclusione dal concorso

La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei documenti richiesti, comporteranno l'esclusione dal concorso ovvero l'annullamento delle prove sostenute.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

ARTICOLO 7

Programma d'esame



I passi d'orchestra sotto indicati potranno essere scaricati dal sito www.latoscanini.it nella sezione *lavora con noi*.

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni

CONCERTI & SONATE:

- A. Corelli, Sonata op.5 n.3 in do maggiore: primo e secondo movimento (Adagio e Allegro, l'adagio eseguito con gli ornamenti originali dell'edizione di Amsterdam, Estienne Roger, del 1710/23)
- J. S. Bach, a scelta dalle Sonate per violino solo: Sonata nr. 1 in Sol minore - Adagio e Fuga, oppure Partita n.1 in si minore - Allemanda e Sarabanda
- W.A. Mozart, primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra in versione integrale a scelta tra il Nr. 1 in Si bemolle maggiore K 207 o il Nr. 4 Re maggiore K 218. L'esecuzione delle cadenze è facoltativa; nel caso si scelga di eseguirle, si richiede al candidato di comporle egli stesso in stile e tecnica storicamente appropriati al concerto. Si richiede l'utilizzo di un Urtext dell'opera.
- L. v. Beethoven, concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61: primo movimento Allegro ma non troppo, con cadenza – che a scelta può essere di tradizione, di compositore moderno a carattere contemporaneo oppure composta ad hoc nello stile e tecniche storicamente appropriati al concerto.
- Due movimenti (uno veloce e uno lento) con cadenza, tratti da un concerto romantico scelto tra J. Brahms, concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77, oppure F. B. Mendelssohn, concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64, oppure P. I. Tchaikovsky, concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35, oppure J. Sibelius, concerto per violino e orchestra in re minore op. 47.

PASSI A SOLO:

- J. S. Bach, Erbarme dich dalla Passione secondo Matteo
- W. A. Mozart, Serenata n° 7 in re maggiore K 250 (Haffner)
- L. v. Beethoven, Missa Solemnis, nr.4 Benedictus
- G. Verdi, da I lombardi alla prima crociata Scena e terzetto
- J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68, II movimento
- P. I. Tchaikovsky, da Il lago dei cigni solo dell'Andante molto cantabile e non troppo mosso n r . 4 Scena (solo violino)
- R. Korsakov, Sheherazade
- R. Strauss, Ein Heldenleben (Vita d'eroe)
- R. Strauss, Der Bürger als Edelmann (Il borghese gentiluomo)
- M. Ravel, Ma mère l'Oye: n. 4 Les Entretiens de la Belle et la Bête; n. 5 Le jardin Féerique
- G. Ligeti, Concert Românesc

PASSI D'ORCHESTRA:

- J. S. Bach, Suite n.3 in re maggiore per orchestra BWV1068, dal primo movimento; Ouverture iniziale (da mis. 1 a 24)
- C. Ph. E. Bach, Sinfonia Amburghese n.1 Wq182/1, ultimo movimento (Presto MM=106 alla semiminima puntata)
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K543
- Beethoven, Sinfonia n.9 in re minore (terzo movimento, Andante)



- R. Schumann, Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61, Scherzo
- G. Verdi, I vesprisiciliani ouverture
- G. Verdi, Macbeth, Ballabili
- A. Bruckner, Sinfonia n. 9 in re minore, Adagio
- G. Mahler, Sinfonia n. 9 in re maggiore, IV movimento (Adagio)
- S. Prokofev, Sinfonia n. 1 classica
- B. Bartók, Concerto per orchestra

PROVA DA CAMERA/CONCERTAZIONE:

Al candidato sarà richiesto di concertare di fronte alla commissione ed eseguire dal quartetto Op.77 n.1 in sol maggiore di F. J. Haydn il secondo movimento Adagio e il finale Presto

N.B. -> Per il repertorio classico, incluso Beethoven, sarà necessario utilizzare edizioni Urtext.

Tutti i candidati del concorso potranno essere chiamati a sostenere le seguenti altre prove:

- Lettura a prima vista (o previo studio di mezzora) di eventuali “passi” e “a solo” dal repertorio lirico e sinfonico scelti dalla commissione.

ARTICOLO 8

Formazione della graduatoria e assunzione del vincitore

La Commissione giudicatrice, espletate le prove del concorso, formerà la graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito della Fondazione www.latoscanini.it.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei sarà sottoposta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione (o di chi ne fa le veci legalmente) della Fondazione Arturo Toscanini che, entro 3 mesi dal termine della fase finale, proclamerà il vincitore e ne delibererà l'assunzione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Il vincitore del concorso, entro il termine perentorio di 30 giorni dalla ricezione della comunicazione di assunzione, dovrà manifestare per iscritto il proprio consenso e far pervenire, pena la decadenza dei diritti conseguenti alla sua partecipazione al concorso, i seguenti documenti:

- a) Copia del passaporto o di altro documento di riconoscimento in corso di validità;
- b) Titolo di studio in originale o in copia autenticata;
- c) Certificato penale in data non anteriore ai tre mesi;
- d) Permesso di soggiorno e lavoro (cittadini extraUE);

L'assunzione del vincitore sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente nonché dal C.C.N.L. delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali, anche in riferimento agli obblighi accessori.

Il rapporto di lavoro si instaurerà a tempo indeterminato full time con periodo di prova di 6 mesi.

Il trattamento economico sarà quello stabilito da CCNL di riferimento e sarà parametrato sulla base dell'esperienza professionale maturata.

La Fondazione non procederà all'assunzione del vincitore che alla data prevista di inizio del rapporto di lavoro mantenga rapporti di impiego subordinato, fatto salvo l'eventuale utilizzo del periodo di aspettativa non retribuita.

Il concorrente vincitore all'atto dell'assunzione sarà sottoposto a visita medica preventiva obbligatoria con spese a carico della Fondazione per certificare l'effettiva idoneità fisica allo svolgimento della professione.



Nel caso di rinuncia o decadenza del candidato vincitore, nel termine di 12 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione Arturo Toscanini può dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine di graduatoria.

ARTICOLO 9

Clausola finale

La Fondazione si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di prorogare, sospendere, modificare e revocare il presente bando in ogni suo stato di avanzamento.

Informativa trattamento dati

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 196/03 e del Regolamento Ue n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche, con riguardo al trattamento dei dati personali, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla Fondazione Arturo Toscanini e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati unicamente al personale della Fondazione Arturo Toscanini interessato alle procedure di concorso e ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti nelle graduatorie e resi pubblici mediante affissione alla bacheca e nella sezione dedicata del sito della Fondazione. Titolare del trattamento è la Fondazione Arturo Toscanini.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Arturo Toscanini – Segreteria Concorsi – Viale Barilla 27/A–
43121 Parma – Tel. 0521 391316

E-mail: concorsi@fondazionetoscanini.it.

Parma, 12 luglio 2021



DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI - CONCORSO PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a il _____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

Residente in via _____ n. _____

C.A.P. _____ Località _____ Prov. _____

Telefono _____ Cellulare _____

Indirizzo e-mail _____

In possesso di diploma di _____

Conseguito presso il Conservatorio di _____

W. A. Mozart concerto scelto _____

J. S. Bach brano scelto _____

Concerto Romantico scelto _____

Chiede di essere ammesso/a a partecipare al concorso internazionale bandito per il posto di **PRIMO VIOLINO (SPALLA)**.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di

- Essere cittadino/a (indicare nazionalità) _____
- Essere iscritto nelle liste elettorali del comune di _____ (In caso contrario, specificare i motivi della non iscrizione o cancellazione) _____
- Non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali (anche se sia stata concessa amnistia, indulto, condono, perdono giudiziale o applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art. 444 Cod. Proc. Pen.) o amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate c/o gli eventuali carichi pendenti)
- Essere in possesso del diploma dello strumento conseguito presso _____ in data ___/___/___ con il punteggio _____.
- Essere in possesso dell'idoneità fisica al lavoro
- Accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche, nonché le norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento interno.

Data _____ Firma _____

Allegare copia di Curriculum Professionale, Diploma di conservatorio o titolo equipollente, Passaporto ed eventuale permesso di soggiorno

Consenso al trattamento dei dati personali - Il/La sottoscritto/a _____, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di concorso, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data _____ Firma _____

