

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Big Band: dallo swing agli anni '70

Il percorso formativo **Big Band: dallo swing agli anni '70** rappresenta un'importante opportunità per chi intenda svolgere la professione di musicista in Big Band ai massimi livelli oggi richiesti dal mondo del lavoro.

La presenza di docenti con specifici profili artistici consente al musicista di acquisire competenze e abilità molto solide che lo rendono in grado di ricoprire diverse tipologie di ruolo all'interno della Big Band.

Il piano didattico è finalizzato all'aggiornamento, consolidamento e massima specializzazione delle competenze del musicista in Big Band, immediatamente attuabili nel contesto lavorativo di riferimento.

I contenuti scelti focalizzano l'attenzione su vari ambiti stilistici e interpretativi dagli anni di affermazione mondiale dello swing sino alla discomusic anni '70, riportando conoscenze storicizzate ed aggiornate sia per quanto riguarda lo svolgimento dell'attività solistica, sia per la piena realizzazione del ruolo di session man (turnista).

L'attività d'aula è la perfetta simulazione a livello artistico/professionale (guidata e corretta) delle migliori metodologie di preparazione di una performance che consenta al musicista di affinare competenze ed abilità connesse con il ruolo del proprio strumento in Big Band.

In caso di competenze su differenti strumenti, ovvero di polistrumentismo, si agevolerà ed incentiverà tale abilità tecnica, poiché è un elemento distintivo della caratura artistica e tecnica del musicista in Big Band.

Destinatari

12 musicisti

Strumenti

- saxofono (alto, tenore, baritono)
- tromba
- trombone
- pianoforte
- chitarra
- contrabbasso e basso elettrico
- batteria

Docenti

Beppe Di Benedetto, Nico Gori, Federico Malaman, Massimo Morganti

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Requisiti

Possono accedere al Corso “Big Band: dallo swing agli anni ‘70”, i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- Residenza o domicilio in Emilia-Romagna
- Assolvimento dell’obbligo d'istruzione e del diritto-dovere all'istruzione e formazione, ai sensi della normativa vigente
- Godimento dei diritti politici e civili
- Età superiore ad anni 18
- Uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di Liceo Musicale e Coreutico, Diploma di vecchio ordinamento conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi musicali, Diploma accademico di primo livello (triennio) conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali.

In virtù della riforma dei Conservatori che consente l’accesso ai trienni e bienni anche in forma diretta senza una consequenzialità propria del vecchio ordinamento (pre-riforma) e, tenendo conto che spesso ci si trova di fronte a candidati con una preparazione derivante da contesti non formali e informali e con pregresse esperienze lavorative, si valuteranno attentamente anche percorsi informali e non formali adeguatamente documentati, verificandone corrispondenze oggettive con almeno uno dei titoli sopra riportati

È ritenuta valida certificazione equivalente conseguita all’estero.

I titoli di studio conseguiti all'estero devono essere corredati da traduzione ufficiale in lingua italiana e non sono autocertificabili.

Sede

Parma: Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini.

Piano didattico

SWING E BALLROOM DEGLI ANNI '30 – '40 Studio del repertorio da ballo per Big Band: Glenn Miller, Benny Goodman, Count Basie. Timing, articolazione, dinamiche e prassi esecutive per il ballo swing. Tecniche di accompagnamento in sezione e interplay.

LATIN DANCE: MAMBO, BOOGALOO E BOSSA NOVA

Approfondimento dei generi latino-americani. Studio dei groove, delle strutture ritmiche e delle tecniche di esecuzione per ensemble. Interazione tra ritmica e fiati.

SOUL E PRIME CONTAMINAZIONI FUNK Repertorio anni '60: James Brown, Stevie Wonder, Otis Redding. Studio del groove, del feel e delle tecniche di accompagnamento. Approccio solistico e costruzione del sound collettivo.

FUNK E DISCO ANNI '70

Earth, Wind & Fire, Tower of Power, contaminazioni con la disco music. Studio delle articolazioni ritmiche complesse, interplay tra sezioni, gestione dell’energia scenica e costruzione di set list per eventi.

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Vengono descritti e applicati metodi di utilizzo per l'attività di preparazione al concerto e l'esecuzione dal vivo che con l'intelligenza artificiale è possibile accorciare o accelerare in modo significativo.

RICERCA ATTIVA LAVORO

Potenziamento delle abilità di networking e personal branding.

Valutazione e selezione

La selezione viene svolta da una commissione di valutazione costituita da n. 4 componenti:

- n. 1 rappresentante Fondazione Arturo Toscanini – Sovrintendente o delegato
- n. 1 rappresentante I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali - Direttore o delegato
- n. 1 rappresentante partnership di progetto
- n. 1 docente/artista di chiara fama con significative esperienze in ambito didattico e performativo

Procedura di selezione

1) Analisi **curriculum** del candidato con attenzione al percorso professionale e formativo (punteggio massimo **25 punti**).

2) **Audizione** in presenza con lo strumento per cui si presenta domanda;

PROVA N. 1 brani d'obbligo: esecuzione dei tre brani d'obbligo (vedi "Programma di audizione"). Inoltre, il candidato può presentare alla commissione un brano jazz, tra blues, rhythm changes, standard, bebop o hard bop (tema e improvvisazione) utilizzando le basi dei play along di Jamey Aebersold.

PROVA N. 2 brano a prima vista esecuzione a prima vista di un brano per Big Band (livello difficoltà: base/media). La parte e la base audio sono fornite in sede d'audizione. (punteggio massimo **50 punti**).

La commissione ha facoltà di interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento.

3) **Colloquio motivazionale** per verificare corrispondenza del profilo psicoattitudinale del candidato e la disponibilità alla frequenza (punteggio massimo **25 punti**).

Il candidato sarà idoneo con votazione uguale o superiore a 85/100.

La graduatoria degli idonei sarà stilata dalla commissione di valutazione e pubblicata sul sito dei soggetti attuatori (I.F.O.A. e Fondazione Toscanini); la graduatoria rimarrà in vigore per un periodo non superiore a 60 giorni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata per scorrimento in caso di nuovi inserimenti.

Toscanini Academy: *FORMA LAVORO*
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Programma di audizione

PROVA N. 1 brani d'obbligo

Count Bubba's Revenge <https://youtu.be/hjJpu2TFTEA>

Elvin's Mambo*<https://youtu.be/VBHYYHsA5pw> *La parte di basso deve essere eseguita con il basso elettrico

See The World <https://youtu.be/3cvi2VFEgls>

Per concorrere alle specifiche posizioni strumentali, eseguire le parti di:

Alto 1 e 2: esecuzione delle parti di Alto 1 o, ove presente, della parte di Soprano.

Tenore 1 e 2: esecuzione delle parti di Tenore 1.

Baritono: esecuzione delle parti di Baritono.

Tromba 1: esecuzione delle parti di Tromba 1, ad eccezione di *See The World*, per il quale deve essere eseguita la parte di Tromba 5.

Tromba 2, 3, 4: esecuzione delle parti di Tromba 2, ad eccezione di *See The World*, per il quale deve essere eseguita la parte di Tromba 5.

Trombone 1: esecuzione delle parti di Trombone 1

Trombone 2, 3: esecuzione delle parti di Trombone 2

Trombone Basso (4): esecuzione delle parti di Trombone basso (4), ad eccezione di *See The World*, per il quale deve essere eseguita la parte di Trombone 5.

Le parti e l'audio sono scaricabili dal sito della Fondazione Toscanini.

Per i fiati: Titolo del brano – Tutti

Per la ritmica: Titolo del brano – proprio strumento

N. B. Gli eventuali 'soli' (con sigle) scritti sulla propria parte NON devono essere eseguiti.

PROVA N. 2 brano a prima vista

Esecuzione a prima vista di un brano per Big Band (livello difficoltà: base/media). La parte e la base audio sono fornite in sede d'audizione

Frequenza

Il corso è interamente gratuito.

La frequenza è obbligatoria.

Certificato rilasciato

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze otterranno l'Attestato di Frequenza che, per la forte innovatività del percorso formativo, potrà essere valutato per il conseguimento di punteggio in concorsi, audizioni e curricula artistici.

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione, corredata della documentazione richiesta, deve essere presentata entro le ore **23 di giovedì 24 settembre 2026** esclusivamente mediante mail all'indirizzo toscaniniacademy@latoscanini.it specificando nell'oggetto "Iscrizione Big Band: dallo swing agli anni '70".

La domanda di ammissione deve essere compilata in tutte le sue parti, debitamente sottoscritta e corredata dalla seguente documentazione:

- Curriculum vitae firmato
- Copia del documento di identità in corso di validità
- Copia del codice fiscale
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione del titolo di studio
- Per i titoli di studio conseguiti all'estero: copia del titolo corredata da traduzione ufficiale in lingua italiana; non è ammessa l'autocertificazione
- Informativa firmata per il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art 13 del Regolamento europeo n. 679/2016

Per i candidati che, a libera scelta, intendano presentare il brano jazz, si richiede di indirne autore e titolo utilizzando il modulo SCHEDA BRANO JAZZ.

IMPORTANTE: Non allegare file compressi in formato .zip

La Commissione valuterà le domande e i requisiti di ammissione a suo insindacabile giudizio e procederà a comunicare tempestivamente l'elenco degli ammessi alla selezione tramite pubblicazione sul sito della Fondazione Toscanini.

La mancata apposizione della firma autografa sulla documentazione richiesta non è sanabile e comporta l'automatica esclusione dalla selezione. L'omissione o l'incompletezza delle indicazioni da inserire nella domanda di partecipazione non determinano l'esclusione dalla selezione, ma di esse è consentita la regolarizzazione su richiesta della Commissione entro il termine di scadenza da questa fissato mediante produzione di dichiarazione integrativa.

La Fondazione Toscanini non assume responsabilità in caso di dispersione delle comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito e/o e-mail da parte del candidato o della mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi informatici o comunque imputabili a fatti terzi, sia per casi fortuiti che di forza maggiore.

Per informazioni:

Mail toscaniniacademy@latoscanini.it

WhatsApp 335 6759636

Tel. 0521/391352

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Scadenza e termini

Iscrizioni entro **le ore 23 di giovedì 24 settembre 2026**

Audizione

Le audizioni si svolgono **sabato 3 ottobre 2026 e domenica 4 ottobre 2026 con inizio alle ore 10:00** presso il Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini in viale Barilla n. 27/A, Parma.

Durata

Il corso ha una durata di n. 102 ore (n. 82 di aula e n. 20 di project work).

Scritture artistiche

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze avranno accesso alla fase di inserimento professionale mediante scritture artistiche.

Inclusione e Accessibilità

Il presente bando è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le età e tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03. Ci si impegna a garantire piena accessibilità all'audizione anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nella domanda di ammissione, nella sezione *Special needs*.

Disposizioni finali

A giudizio insindacabile dei partner attuatori, qualora nel corso del periodo di apertura del bando e/o dopo la sua conclusione si ravvisassero sopraggiunti motivi soggettivi ed oggettivi per non concludere tale procedura e le attività derivanti, sarà comunicato ai partecipanti procedendo per revoca e/o annullamento in autotutela.

Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2025 - 25411/RER/4 approvata con DGR 2030 del 09/12/2025
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Partner Attuatori

Fondazione Arturo Toscanini
I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali

Partner Promotori

Fondazione Teatro Rossini Teatro - Lugo (RA)
Fondazione Teatro Comunale - Modena
Fondazione Teatro Regio - Parma
Fondazione I Teatri di Piacenza - Piacenza
Solares Fondazione delle Arti - Parma
Fondazione Teatro Due - Parma

Conservatorio "Arrigo Boito" - Parma
Liceo Musicale "Attilio Bertolucci" - Parma
Fondazione Scuola di Musica "Carlo e Guglielmo Andreoli" - Mirandola (MO)
Scuola di Musica "Giuseppe Sarti" - Faenza (RA)
Casco Learning – Parma

Wexford Factory - Irlanda
Accademia Italiana del Saxofono - Fano (AN)
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Fiesole (FI)

Università degli Studi di Parma
Università Unimore Dipartimento di Ingegneria "Enzo Ferrari" - Modena Reggio Emilia
Università MUNER Motor Valley University of Emilia-Romagna – Modena

Emilia Romagna Festival - Imola (BO)
ATER Fondazione - Modena
Fondazione Entroterre - Bologna
Fondazione Prometeo - Parma
Musica in Castello - Parma
Fondazione "Angelo Masini" - Forlì
Piacenza Jazz Club - Piacenza
Orchestra La Corelli - Ravenna
Fonoprint - Bologna
Promo P.A. - Lucca
Romagna Musica - Forlimpopoli (FC)
Fondazione Museo "Ettore Guatelli" - Ozzano (PR)
Istituto "Alcide Cervi" - Gattatico (RE)

Comune di Parma
Comune di Faenza (RA)
Comune di Sorbolo (PR)
Comune di Sassuolo (MO)
Unione Romagna Faentina
(Faenza, Brisighella, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Riolo Terme, Solarolo)