Toscanini Academy: FORMA LAVORO
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/4 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

Improvvisazione:
dallo swing al jazz moderno nella Big Band

Corso di formazione
per agevolare, favorire e migliorare la permanenza nell'ambito lavorativo

Il Corso **Improvvisazione: dallo swing al jazz moderno nella Big Band** rappresenta una rarità nel panorama professionistico nazionale soprattutto se, come è il caso di questo percorso, la didattica impiegata è finalizzata all'aggiornamento, consolidamento e specializzazione delle competenze del musicista in Big Band, immediatamente attuabili nel contesto lavorativo di riferimento. La rilevanza della formazione permanente, per sostenere ed accompagnare la qualificazione della figura professionale di musicista in Big Band ed il conseguente mantenimento/inserimento lavorativo, in una materia complessa di difficile catalogazione quale è l'improvvisazione, è particolarmente significativa ed utile poiché esistono casi rarissimi di percorsi formativi in questo specifico ambito ed il mondo del lavoro di riferimento richiede standard performativi sempre più elevati ed in costante evoluzione.

Il piano didattico focalizza l'attenzione sugli argomenti tecnico-pratici fondamentali per saper armonizzare ed eseguire improvvisazioni in relazione alle necessità del repertorio, eseguire "soli", con specifiche differenziazioni per genere e stile, tenendo conto del background orchestrale, saper gestire diversi livelli di interplay (inteso come interscambio fra le varie sezioni) in relazione alle necessità dettate dal repertorio (generi, stili, epoche storiche), saper eseguire il comping ("accompagnamento" in senso esteso) in relazione alle necessità dettate dal repertorio (generi, stili, epoche storiche), saper modulare il proprio contributo sonoro ed interpretativo in relazione alle necessità dettate dal repertorio (generi, stili, epoche storiche).

Destinatari
12 musicisti

Strumenti
saxofono (alto, tenore, baritono), tromba, trombone, pianoforte, chitarra, contrabbasso/basso elettrico, batteria.

Docenti
Beppe Di Benedetto, Andrea Tofanelli, Emiliano Vernizzi, Andrea Andreoli, Maurizio Campo

Requisiti

Possono accedere al Corso **Improvvisazione: dallo swing al jazz moderno nella Big Band**, i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- Residenza o domicilio in Emilia-Romagna
- Assolvimento dell'obbligo d'istruzione e del diritto-dovere all'istruzione e formazione
- Godimento dei diritti politici e civili
- Età superiore ad anni 18
- Uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di Liceo Musicale e Coreutico, Diploma di vecchio ordinamento conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi musicali, Diploma accademico di primo livello (triennio) conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali.

In virtù della riforma dei Conservatori che consente l'accesso ai trienni e bienni anche in forma diretta senza una consequenzialità propria del vecchio ordinamento (pre-riforma) e, tenendo conto che spesso ci si trova di fronte a candidati con una preparazione derivante da contesti non formali e informali e con pregresse esperienze lavorative, si valuteranno attentamente anche percorsi informali e non formali adeguatamente documentati, verificandone corrispondenze oggettive con almeno uno dei titoli sopra riportati
È ritenuta valida certificazione equivalente conseguita all'estero.

Sede

Parma: Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini.

Piano didattico

IMPROVVISAZIONE - Tecniche d'improvvisazione Jazz: dallo swing al Jazz moderno.
ARMONIA PER L'IMPROVVISAZIONE - Armonia applicata alle tecniche d'improvvisazione Jazz.
'SOLO' E INTERPLAY - Il momento del solo in big band; il solista e il comping creativo.
'SOLO' E BACKGROUND ORCHESTRALE - Il solo in un contesto di Big Band.
INTELLIGENZA ARTIFICIALE - le più aggiornate tecnologie in supporto alla performance dal vivo; uso dell'IA al fine di migliorare l'attività di preparazione alla performance.
RICERCA ATTIVA LAVORO potenziare le abilità di networking e personal branding.

Valutazione e selezione

La selezione viene svolta da una commissione di valutazione costituita da n. 5 componenti:

- n. 1 rappresentante Fondazione Arturo Toscanini – Sovrintendente o delegato
- n. 1 rappresentante I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali - Direttore o delegato
- n. 1 rappresentante partnership di progetto
- n. 1 rappresentante Orchestra dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"
- n. 1 docente/artista di chiara fama con significative esperienze in ambito didattico e performativo

Procedura di selezione

1) **Analisi curriculum** del candidato con attenzione al percorso professionale e formativo (punteggio massimo **25 punti**).

2) **Audizione in presenza** con lo strumento per cui si presenta domanda; prova n. 1 esecuzione di un brano d'obbligo (basa musicale fornita dalla Fondazione Toscanini); prova n. 2 esecuzione di un brano a scelta per improvvisazione; il candidato dovrà portare la base musicale fornendola nei formati mp3 o mp4. La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento. (punteggio massimo **50 punti**).

3) **Colloquio motivazionale** al fine di verificare corrispondenza del profilo psicoattitudinale del candidato e la disponibilità alla frequenza (punteggio massimo **25 punti**).

Il candidato sarà idoneo con votazione uguale o superiore a 85/100.

La graduatoria degli idonei sarà stilata dalla commissione di valutazione e pubblicata sul sito dei soggetti attuatori (I.F.O.A. e Fondazione Toscanini); la graduatoria rimarrà in vigore per un periodo non superiore a 60 giorni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata per scorrimento in caso di nuovi inserimenti.

Programma di audizione

PROVA N. 1 – brano d'obbligo
Esecuzione del brano d'obbligo: GORDON GOODWIN *Count Bubba*
www.youtube.com/watch?v=UOjXWKNWQDw

Fiati

Scegliere una parte tra:

- Saxofono: alto1/alto2, tenore1/tenore 2, baritono
- Tromba: 1, 2, 3, 4
- Trombone: 1,2, 3, 4 (trombone basso)

Esecuzione con la traccia audio "*Count Bubba* – Tutti"
Le parti e l'audio sono scaricabili dal sito della Fondazione Toscanini.
N. B. Gli eventuali soli (con sigle) scritti sulla propria parte NON devono essere eseguiti.

Ritmica

- Chitarra: esecuzione con la traccia audio "*Count Bubba* – Tutti"
- Pianoforte: esecuzione con la traccia audio "*Count Bubba* – Tutti"
- Contrabbasso/basso elettrico: esecuzione con la traccia audio "*Count Bubba* – Double Bass Less"
- Batteria: esecuzione con la traccia audio "*Count Bubba* – Drums Less"

N. B. Gli eventuali soli (con sigle) scritti sulla propria parte NON devono essere eseguiti.

PROVA N. 2 – improvvisazione brano a scelta
Esecuzione di un brano jazz a scelta (modale, blues o standard) con base di accompagnamento che sarà fornita dal candidato. Il candidato dovrà inviare la base in formato mp 3 oppure mp 4 contestualmente all'invio della domanda di ammissione ed al medesimo indirizzo mail.

Frequenza
Il corso è interamente gratuito.
La frequenza è obbligatoria.

Certificato rilasciato
Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze otterranno l'Attestato di Frequenza che, per la forte innovatività del percorso formativo, potrà essere valutato per il conseguimento di punteggio in concorsi, audizioni e curricula artistici.

Domanda di ammissione e termini di presentazione
La domanda di ammissione, corredata della documentazione richiesta, deve essere presentata entro **le ore 23:00 di martedì 23 settembre 2025** esclusivamente mediante mail all'indirizzo toscaniniacademy@latoscanini.it specificando nell'oggetto "Iscrizione progetto Improvvisazione: dallo swing al jazz moderno nella Big Band".
La domanda di ammissione deve essere compilata in tutte le sue parti, debitamente sottoscritta e corredata dalla seguente documentazione:

- Curriculum vitae firmato
- Copia del documento di identità in corso di validità
- Copia del codice fiscale
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione del titolo di studio
- Informativa firmata per il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art 13 del Regolamento europeo n. 679/2016
- Programma di Audizione; per la prova n.2 compilare il modulo indicando il brano a scelta per improvvisazione e allegare base audio in formato mp.3 oppure mp.4

La Commissione valuterà le domande e i requisiti di ammissione a suo insindacabile giudizio e procederà a comunicare tempestivamente l'elenco degli ammessi alla selezione tramite pubblicazione sul sito della Fondazione Toscanini.
La mancata apposizione della firma autografa sulla documentazione richiesta non è sanabile e comporta l'automatica esclusione dalla selezione. L'omissione o l'incompletezza delle indicazioni da inserire nella domanda di partecipazione non determinano l'esclusione dalla selezione, ma di esse è consentita la regolarizzazione su richiesta della Commissione entro il termine di scadenza da questa fissato mediante produzione di dichiarazione integrativa.
La Fondazione Toscanini non assume responsabilità in caso di dispersione delle comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito e/o e-mail da parte del

candidato o della mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi informatici o comunque imputabili a fatti terzi, sia per casi fortuiti che di forza maggiore.

Per informazioni:
Mail toscaniniacademy@latoscanini.it
WhatsApp 335 6759636
Tel. 0521/391352

Scadenza e termini
Iscrizioni entro **le ore 23:00 di martedì 23 settembre 2025**

Audizione
Le audizioni si svolgono **domenica 5 ottobre dalle ore 10:00** presso il Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini in viale Barilla n. 27/A, Parma.

Durata
Il corso ha una durata di n. 150 ore (n. 120 di aula e n. 30 di project work).

Scritture artistiche
Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze, se ritenuti idonei artisticamente, avranno accesso alla fase di inserimento professionale mediante scritture artistiche.

Inclusione e Accessibilità
Il presente bando è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le età e tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03. Ci si impegna a garantire piena accessibilità all'audizione anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nella domanda di ammissione, nella sezione *Special needs*.

Disposizioni finali
A giudizio insindacabile dei partner attuatori, qualora nel corso del periodo di apertura del bando e/o dopo la sua conclusione si ravvisassero sopraggiunti motivi soggettivi ed oggettivi per non concludere tale procedura e le attività derivanti, sarà comunicato ai partecipanti procedendo per revoca e/o annullamento in autotutela.

Partner Attuatori
Fondazione Arturo Toscanini
I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali

Partner Promotori
ATER Fondazione - Modena
Associazione Emilia Romagna Festival – Imola (BO)
Fondazione I Teatri di Piacenza
Fondazione Musica Insieme - Bologna
Fondazione Teatro Comunale di Modena
Fondazione Teatro Due - Parma
Fondazione Teatro Regio di Parma
Fondazione Teatro Rossini Teatro Lugo
Fonoprint - Bologna
Comune di Parma
Comune di Langhirano (PR)
Comune di Bedonia (PR)
Comune di Faenza (RA)
Comune di Sassuolo (MO)
Comune di Cadeo (PC)
Comune di Vernasca (PC)
Unione Pedemontana Parmense - Collecchio, Sala Baganza, Felino, Traversetolo, Montechiarugolo
Unione Romagna Faentina - Faenza, Brisighella, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Riolo Terme, Solarolo
Università degli Studi di Parma
Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma
Conservatorio "Achille Peri" Reggio Emilia
Conservatorio “Maderna- Lettimi” di Cesena-Rimini
Scuola Comunale Sarti Faenza (RA)
Fondazione Andreoli Mirandola (MO)