

Toscanini Academy: FORMA LAVORO  
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

# ARCHI: ESSERE IL PRIMO LEGGIO IN ORCHESTRA

## Corso di formazione per agevolare, favorire e migliorare la permanenza nell'ambito lavorativo

La trasmissione dei saperi diviene nel progetto sperimentazione pratica di livello professionale del sapere fare.

Il musicista in orchestra deve avere la piena consapevolezza tecnica ed artistica in generale delle necessità interpretative connesse con le differenti prassi proprie di generi e stili differenti. Il progetto è destinato alla famiglia degli archi ovvero a strumentisti che suonino almeno uno dei seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, contrabbasso. In caso di più competenze su differenti strumenti ovvero di polistrumentismo si agevolerà ed incentiverà tale capacità tecnica.

La proposta formativa si rivolge a candidati che hanno competenze manifeste nel proprio ruolo/strumento, acquisite sul campo che necessitano di miglioramento ed attualizzazione. Il progetto intende consolidare eventuali posizioni lavorative già in essere, allo stesso tempo aumentando le possibilità occupazionali. Lo svolgimento della didattica prevede in aula le prime parti della Filarmonica Toscanini e affermati professionisti (direttori e solisti) al fine di trasferire *peer to peer* conoscenze ben specifiche utili ad essere parte attiva nei ruoli principali (primo Leggio) in orchestra sinfonica/cameristica.

In virtù della pratica strumentale d'aula ci si attende netto consolidamento e significativo miglioramento del candidato ovvero:

- 1) Significativo miglioramento delle abilità tecniche strumentali utili nella performance dal vivo, in un contesto di musica d'insieme
- 2) Comprensione delle necessità esecutive relative a generi e stili musicali anche distanti fra loro temporalmente
- 3) Consapevolezza di metodi e modalità utili ad acquisire informazioni utili per il costante aggiornamento del proprio profilo professionale conservando/accedendo a formule retributive adeguate
- 4) Miglioramento delle capacità relazionali al fine di poter affrontare meglio il lavoro con colleghi della propria sezione
- 5) Ampliamento delle abilità progettuali per l'ideazione e strutturazione di programmi musicali per concerti facilmente collocabili in più settori nel mercato di riferimento
- 6) Acquisizione delle più aggiornate informazioni per una completa conoscenza delle regole contrattuali di base e dei principali meccanismi di retribuzione

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

## **Destinatari**

12 musicisti

## **Strumenti**

violino, viola, violoncello e contrabbasso

## **Docenti**

Prime parti della Filarmonica Arturo Toscanini: Mihaela Costea, Valentina Violante, Viktoria Borissova, Behrang Rassekhi, Carmen Condur, Pietro Nappi, Vincenzo Fossanova, Antonio Mercurio.

Francesco Cilluffo, Enrico Onofri, Valter Sivilotti, Silvia Chiesa, Miriam Prandi.

## **Requisiti**

Possono accedere al Corso ARCHI: ESSERE IL PRIMO LEGGIO IN ORCHESTRA i candidati in possesso dei seguenti requisiti:

- Residenza o domicilio in Emilia-Romagna
- Assolvimento dell'obbligo d'istruzione e del diritto-dovere all'istruzione e formazione
- Godimento dei diritti politici e civili
- Età superiore ad anni 18
- Uno dei seguenti titoli di studio: Diploma di Liceo Musicale e Coreutico, Diploma di vecchio ordinamento conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi musicali, Diploma accademico di primo livello (triennio) conseguito presso Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali.

In virtù della riforma dei Conservatori che consente l'accesso ai trienni e bienni anche in forma diretta senza una consequenzialità propria del vecchio ordinamento (pre-riforma) e tenendo conto che spesso ci si trova di fronte a candidati con una preparazione derivante da contesti non formali e informali e con pregresse esperienze lavorative si valuteranno attentamente anche percorsi informali e non formali adeguatamente documentati, verificandone corrispondenze oggettive con almeno uno dei titoli sopra riportati. È ritenuta valida certificazione equivalente conseguita all'estero.

## **Sedi**

Parma: Centro di Produzione Musicale "Arturo Toscanini"

Faenza: Scuola di Musica "Giuseppe Sarti", Complesso ex – Salesiani

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

### **Piano didattico**

**PASSI ORCHESTRALI SOLISTICI** studio di passi orchestrali e 'soli' in orchestra richiesti nelle audizioni.

**BAROCCO E CLASSICISMO** implementazione competenze di tecnica strumentale e interpretativa per la gestione della sezione e la concertazione d'insieme.

**ROMANTICISMO E NOVECENTO** aggiornamento e implementazione competenze di tecnica strumentale e interpretativa per la gestione della sezione e la concertazione d'insieme.

**LA CONTEMPORANEITÀ** aggiornamento e implementazione competenze di tecnica strumentale e interpretativa per la gestione della sezione e la concertazione d'insieme nella musica leggera, pop, world music.

**AFFRONTARE L'AUDIZIONE** indicazioni per affrontare le fasi d'audizione con attenzione agli aspetti psicologici, emotivi e comportamentali.

**INTELLIGENZA ARTIFICIALE** metodi di utilizzo per l'attività di preparazione al concerto e l'esecuzione dal vivo.

**RICERCA ATTIVA LAVORO** potenziare le abilità di networking e personal branding.

### **Valutazione e selezione**

La selezione viene svolta da una commissione di valutazione costituita da n. 5 componenti:

- n. 1 rappresentante Fondazione Arturo Toscanini – Sovrintendente o delegato
- n. 1 rappresentante I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali - Direttore o delegato
- n. 1 rappresentante partnership di progetto
- n. 1 rappresentante Orchestra dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini"
- n. 1 docente/artista di chiara fama con significative esperienze in ambito didattico e performativo

### **Procedura di selezione**

Accertati i requisiti indispensabili di cui al punto Requisiti, la commissione procede con:

- 1) Analisi **curriculum** del candidato con attenzione al percorso professionale e formativo (punteggio massimo **25 punti**).
- 2) **Audizione** in presenza con lo strumento per il quale si presenta domanda (violino, viola, violoncello, contrabbasso), in cui mediante ascolto del brano solistico e di un passo orchestrale a libera scelta del candidato (tra quelli in elenco), vengono valutate abilità e competenze musicali (punteggio massimo **50 punti**).
- 3) **Colloquio motivazionale** per verificare corrispondenza del profilo psicoattitudinale del candidato e la disponibilità alla frequenza (punteggio massimo **25 punti**).

Il candidato sarà idoneo con votazione uguale o superiore a 85/100.

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

La graduatoria degli idonei sarà stilata dalla commissione di valutazione sarà pubblicata sul sito dei soggetti attuatori (I.F.O.A. e Fondazione Toscanini) rimarrà in vigore per un periodo non superiore a 60 giorni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata per scorrimento in caso di nuovi inserimenti.

## **Programma di audizione**

Le parti riportate in elenco sono scaricabili dal sito della Fondazione Toscanini.

### **VIOLINO**

#### **Brano solistico**

Esecuzione a scelta del candidato di un movimento tratto dalle Sonate e Partite per violino solo di J. S. BACH (BWV 1001-1006)

#### **Passi orchestrali**

G. VERDI *La forza del destino* Sinfonia

G. VERDI *La Traviata* Preludio atto I

W. A. MOZART Sinfonia n. 39, Finale

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" op. 90, I movimento (prima e seconda pagina)

R. SCHUMANN Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61, Scherzo

J. BRAHMS Sinfonia n. 1 in do minore op. 68, Il movimento "a solo"

### **VIOLA**

#### **Brano solistico**

Esecuzione a scelta del candidato di un movimento tratto dalle Suites per violoncello solo di J. S. BACH (BWV 1007-1012) nella trascrizione per viola sola.

#### **Passi orchestrali**

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo

G. MAHLER Sinfonia n. 10, Adagio

A. BRUCKNER Sinfonia n. 4, Il movimento

G. PUCCINI *Manon Lescaut*, Intermezzo

### **VIOLONCELLO**

#### **Brano solistico**

Esecuzione a scelta del candidato di un movimento tratto dalle suites per violoncello solo di J. S. BACH (BWV 1007-1012)

#### **Passi orchestrali**

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 5, Il movimento

L. VAN BEETHOVEN Sinfonia n. 5, III movimento

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo

J. BRAHMS Sinfonia n. 2, Il movimento

G. VERDI *Messa da Requiem*, Offertorio

Toscanini Academy: FORMA LAVORO  
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna

## CONTRABBASSO

### Brano solistico

Esecuzione a scelta del candidato di un movimento tratto dalla *Suite in stile antico* di H. FRYBA

### Passi orchestrali

J. BRAHMS Sinfonia n. 2, I movimento e IV movimento

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n. 5, II e III movimento

L. Van Beethoven Sinfonia n. 9, Recitativo

W. A. MOZART Sinfonia N. 40, I e IV movimento

W. A. MOZART *Nozze di Figaro*, Ouverture

G. VERDI da *Otello* (solo)

G. VERDI da *Traviata* Atto I, Scena IV

## Frequenza

Il corso è completamente gratuito.

La frequenza è obbligatoria.

## Certificato rilasciato

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze otterranno l'Attestato di Frequenza che, per la forte innovatività del percorso formativo, potrà essere valutato per il conseguimento di punteggio in concorsi, audizioni e curricula artistici.

## Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione, corredata della documentazione richiesta, deve essere presentata entro le **ore 23:00 di domenica 2 marzo 2025** esclusivamente mediante mail all'indirizzo [toscaniniacademy@latoscanini.it](mailto:toscaniniacademy@latoscanini.it) specificando nell'oggetto "Iscrizione progetto Archi: essere primo leggio in orchestra".

La domanda di ammissione deve essere compilata in tutte le sue parti, debitamente sottoscritta e corredata dalla seguente documentazione:

- Curriculum vitae firmato
- Copia del documento di identità in corso di validità
- Copia del codice fiscale
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione del titolo di studio
- Informativa firmata per il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art 13 del Regolamento europeo n. 679/2016
- Programma di audizione: indicare il brano solistico e il passo orchestrale scelti

La Commissione valuterà le domande e i requisiti di ammissione a suo insindacabile giudizio e procederà a comunicare tempestivamente l'elenco degli ammessi alla selezione tramite pubblicazione sul sito della Fondazione Toscanini.

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO  
Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

La mancata apposizione della firma autografa sulla documentazione richiesta non è sanabile e comporta l'automatica esclusione dalla selezione. L'omissione o l'incompletezza delle indicazioni da inserire nella domanda di partecipazione non determinano l'esclusione dalla selezione, ma di esse è consentita la regolarizzazione su richiesta della Commissione entro il termine di scadenza da questa fissato mediante produzione di dichiarazione integrativa. La Fondazione Toscanini non assume responsabilità in caso di dispersione delle comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito e/o e-mail da parte del candidato o della mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi informatici o comunque imputabili a fatti terzi, sia per casi fortuiti che di forza maggiore.

Per ulteriori informazioni:

Mail: [toscaniniacademy@latoscanini.it](mailto:toscaniniacademy@latoscanini.it)

WhatsApp: 335 6759636

Tel. 0521/391352

### **Scadenza e termini**

Iscrizioni entro le **ore 23:00 di domenica 2 marzo 2025**

### **Audizione**

Le audizioni si svolgono **lunedì 17 marzo ore 10:00** presso il Centro di Produzione Musicale della Fondazione Arturo Toscanini, viale Barilla 27/a, Parma

### **Durata**

Il corso ha una durata di n. 150 ore (n. 120 di aula e n. 30 di project work).

### **Scritture artistiche**

Gli allievi che conseguano almeno il 70% delle presenze avranno accesso alla fase di inserimento professionale mediante scritture artistiche.

### **Inclusione e Accessibilità**

Il presente bando è rivolto ad entrambi i sessi, ai sensi delle leggi 903/77 e 125/91, e a persone di tutte le età e tutte le nazionalità, ai sensi dei decreti legislativi 215/03 e 216/03. Ci si impegna a garantire piena accessibilità all'audizione anche a candidati con disabilità di tipo fisico, sensoriale e/o cognitivo, i quali sono invitati a indicare le specifiche necessità nella domanda di ammissione, nella sezione *Special needs*.

*Toscanini Academy: FORMA LAVORO*  
*Operazione RIF PA 2024- 23064/RER/1 approvata con DGR 2287 del 09/12/2024*  
*co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo+ e dalla Regione Emilia-Romagna*

## **Disposizioni finali**

A giudizio insindacabile dei partner attuatori, qualora nel corso del periodo di apertura del bando e/o dopo la sua conclusione si ravvisassero sopraggiunti motivi soggettivi ed oggettivi per non concludere tale procedura e le attività derivanti, sarà comunicato ai partecipanti procedendo per revoca e/o annullamento in autotutela.

### **Partner Attuatori**

Fondazione Arturo Toscanini  
I.F.O.A. Istituto Formazione Operatori Aziendali

### **Partner Promotori**

ATER Fondazione - Modena  
Associazione Emilia Romagna Festival – Imola (BO)  
Fondazione I Teatri di Piacenza  
Fondazione Musica Insieme - Bologna  
Fondazione Teatro Comunale di Modena  
Fondazione Teatro Due - Parma  
Fondazione Teatro Regio di Parma  
Fondazione Teatro Rossini Teatro Lugo  
Fonoprint - Bologna  
Comune di Parma  
Comune di Langhirano (PR)  
Comune di Bedonia (PR)  
Comune di Faenza (RA)  
Comune di Sassuolo (MO)  
Comune di Cadeo (PC)  
Comune di Vernasca (PC)  
Unione Pedemontana Parmense - Collecchio, Sala Baganza, Felino, Traversetolo, Montechiarugolo  
Unione Romagna Faentina - Faenza, Brisighella, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Riolo Terme, Solarolo  
Università degli Studi di Parma  
Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma  
Conservatorio "Achille Peri" Reggio Emilia  
Conservatorio "Maderna- Lettimi" di Cesena-Rimini  
Scuola Comunale Sarti Faenza (RA)  
Fondazione Andreoli Mirandola (MO)