



Rosetta Cucchi

Nata a Pesaro, Rosetta Cucchi si diploma in pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio della sua città, perfezionandosi in seguito sotto la guida di musicisti quali Jörg Demus, Sergio Fiorentino e Michele Marvulli.

Dal 1991 al 1994 entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma come primo pianoforte in orchestra, suonando in concerti diretti, tra gli altri, da Gary Bertini, Eduardo Mata e Georges Prêtre. Negli stessi anni lavora stabilmente con un gruppo teatrale romano in qualità di pianista del gruppo e di attrice.

Dal 1995 collabora in qualità di coordinatrice della preparazione musicale con il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Wexford Opera Festival in Irlanda e con numerose altre istituzioni in Italia e all'estero.

Nel 1999 debutta al Teatro alla Scala in un recital con Mariella Devia, dando avvio ad una carriera di pianista che continua a vederla accanto ad alcuni tra i più accreditati interpreti del repertorio belcantistico italiano nei più prestigiosi teatri del mondo: da New York a Bruxelles, da Tokio a Madrid, a Londra.

Nello stesso anno inizia a intraprendere parallelamente una nuova attività come regista iniziando con produzioni liriche al pianoforte quali *Traviata*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Elisir d'amore*, nelle quali cura contemporaneamente la parte musicale e la messa in scena. Debutta in questa nuova veste in Italia al Teatro Rossini di Lugo nel 2001 con uno spettacolo su Carlos Gardel, *Il passo dell'anima*, suoi testo e regia, interpretato dall'attrice Lella Costa, dal baritono Andrea Concetti accompagnato dall'ensemble musicale della Filarmonica Marchigiana. Lo stesso spettacolo è stato rieseguito nel 2005 al Teatro Bellini di Catania.

Nella stagione 2001-2002 lavora in qualità di Direttore musicale di palcoscenico al Teatro Comunale di Bologna.

Nel 2003 mette in scena *La Scala di Seta* di Rossini al Teatro della Maestranza di Siviglia riportando ottime critiche e un gran successo di pubblico

Nel 2004 cura la regia dell'opera *Prinzessin Brambilla* di Walter Braunfels al Wexford Opera Festival, spettacolo del quale Opera News ha scritto "The most successful of the three Wexford stagings this year was the work of Rosetta Cucchi, best known hitherto as a pianist and coach but beginning to make her way as a director. With a busy plotline and many people onstage, she showed skill in marshalling forces and keeping things clear and visually direct" (George Hall), mentre *l'Independent*: "Star billing goes to Rosetta Cucchi's debut as director in the main house: her commedia dell'arte Princess Brambilla, although cluttered, was endlessly inventive" (Roderic Dunnett). Firma inoltre regia, scene e costumi de *Gli astrologi immaginari* di Giovanni Paisiello al Festival Paisiello di Taranto.

Nell'agosto 2005 debutta con successo come regista al Rossini Opera Festival di Pesaro nell'opera di Carlo Coccia *Arrighetto*, ripresa poi in apertura di stagione nel Teatro Coccia

di Novara. Nel Settembre 2005 firma la regia di *Otello* di Giuseppe Verdi al Teatro Colón di Bogotà, dove è invitata per la stagione 2007 a dirigere una nuova produzione di *Traviata*. Il 2006 la vede impegnata in un nuovo allestimento del *Barbiere di Siviglia* di Paisiello per il Festival Tarantino. Nella primavera 2006 firma la regia di un nuovo spettacolo, *Menù rossiniani*, su musiche di Rossini, di cui crea anche i testi, con la partecipazione di quattro tra i nuovi e più affermati interpreti del repertorio rossiniano: Antonino Siragusa, Roberto De Candia, Laura Polverelli ed Elizaveta Martirosyan. Grande successo riscuote la ripresa dello spettacolo *Il passo dell'anima* con Lella Costa nella stagione del Teatro Sociale di Como, al Teatro Due di Parma e al Teatro Municipale di Piacenza. Il suo più recente successo come pianista sono stati il recital con Mariella Devia al Teatro alla Scala e all'Accademia di Santa Cecilia, trasmesso integralmente quest'ultimo da Rai Radiotre.

In questi ultimi anni ha realizzato la regia dell'opera *Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti andata in scena lo scorso ottobre a Savona, Piacenza e Rovigo con grande successo di pubblico e critica ed *Il viaggio a Reims* in scena al Municipale di Piacenza.

Collabora con il Wexford Opera Festival in Irlanda come Segretario Artistico e regista di numerose produzioni. Dal 2001 è Direttore artistico del Lugo Opera Festival, dal 2008 è Direttore Artistico della Fondazione Arturo Toscanini di Parma.