

Lirica
mente.it

Accademia della voce torinese
Corsi e Masterclass
Anno Accademico
2011/2012
laNuovaArca
Concerti e Didattico-Musicale
Associazione Onlus

NEXO
DIGITAL

SCOPRI I
GRANDI EVENTI
INTERNAZIONALI
VIA SATELLITE
AL CINEMA >>

Email
 Ricordami [Dati dimenticati?](#)
Tanti Servizi Gratis per TE!
Registrali ora!

IL SITO PER GLI APPASSIONATI DI OPERA LIRICA

SHRE [f](#) [t](#) [e](#) ...

Home [Mappa](#) [Contatti](#) [RSS](#)

Cerca nel sito

Liricamente	Opportunità	Artisti	Contenuti	Servizi Utili	Informazioni Utili	Svago
<ul style="list-style-type: none"> Chi siamo Associati Convenzioni Soci Servizi per tutti Pannello Utenti 	<ul style="list-style-type: none"> Audizioni canto lirico Concorsi canto lirico Corsi e Masterclass Conservatori musica 	<ul style="list-style-type: none"> Curricula Artisti Insegnanti di Canto Cori Lirici Agenzie Liriche 	<ul style="list-style-type: none"> Recensioni opere Interviste Medicina e Canto Novità ed Eventi Articoli opera lirica 	<ul style="list-style-type: none"> Prenotazione Biglietti Esperto Risponde Forum opera lirica Comunicati Stampa 	<ul style="list-style-type: none"> Elenco Foniatri Stagioni Liriche Teatri Trame e libretti Biografie cantanti 	<ul style="list-style-type: none"> Cd e Libri nuovi Curiosità Giochi Lirici

Tu sei qui: [Home](#) > [Documenti di musica e opera lirica](#) - [Recensioni](#) - [Interviste](#) - [Medicina](#) - [Articoli](#) - [Novità](#) > Zoom Documento

KAZUSHI ONO GUIDA LA FILARMONICA TOSCANINI AL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Redazione Liricamente, 23/01/2012

In breve:

Kazushi Ono, direttore giapponese tra i più stimati del momento, debutta domenica 15 gennaio alle ore 20.30 sul podio del Teatro Municipale di Piacenza alla guida della Filarmonica Toscanini nel concerto per l'anniversario della morte di Arturo Toscanini. In programma oltre a Mozart, con la *Sinfonia 'di Parigi'* presenta la *Settima Sinfonia* di Bruckner e la prima esecuzione italiana di *Woven Dreams* di Toshio Hosokawa.

Direttore giapponese tra i più stimati del momento, Kazushi Ono dirigerà domenica 15 gennaio alle ore 20.30 la Filarmonica Toscanini nel concerto in ricordo del 55esimo anniversario della morte di Arturo Toscanini. Nato a Tokyo nel 1960, allievo tra gli altri di Leonard Bernstein, Wolfgang Sawallish e Giuseppe Patané, vincitore nel 1987 della terza edizione del *Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Arturo Toscanini"*, Ono dopo essere stato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Tokyo, si è affermato in tutto il mondo tra i più promettenti direttori della sua generazione in un repertorio vasto che comprende la musica della seconda metà dell'Ottocento e tutto il Novecento, con un particolare interesse per i compositori contemporanei; dal 2002 al 2008 è stato direttore musicale del teatro La Monnaie di Bruxelles, e dal 2008 ricopre lo stesso incarico all'Opéra di Lione.

Un programma che comprende un brano del settecento, la *Sinfonia n.31 K. 297* composta da Mozart, un brano sinfonico tra i più significativi dell'ottocento qual è la *Settima Sinfonia* di Bruckner e inoltre la prima italiana di *Woven Dreams* del compositore giapponese nato a Hiroshima, Toshio Hosokawa. Questo pezzo la cui prima assoluta è avvenuta al festival di Lucerna nell'agosto 2010, racchiude come elemento innovativo-sperimentale una sorta di 'ricostruzione' attraverso la musica dei suoni primordiali percepiti nel grembo materno. Un processo compositivo che si realizza attraverso il ricordo di un sogno da cui deriva l'allusione al titolo. Così ne parla il compositore stesso: "Volevo ricostruire il suono udito nel grembo materno mediante l'orchestra. Da questa singola nota (si bemolle) è nata una melodia semplice, che si gioca come un canone strumentale con più parti. Questa tecnica, chiamata Oibuki, è utilizzata nella musica di corte giapponese gagaku."

Il concerto prosegue con il brano di Mozart: *Sinfonia K. 297* viene detta "Parigi" dalla città nella quale fu scritta e alla cui prassi musicale era legata. Abituato al ridotto organico strumentale della corte salisburghese e a uno stile segnato dall'esperienza di Haydn, Mozart si trovò a scrivere per un grande complesso orchestrale ma anche a cercare di 'colpire' il pubblico con particolari effetti eclatanti.

Ecco dunque che la *Sinfonia K. 297* costituisce un unicum nel catalogo mozartiano, accogliendo al suo interno una varietà di effetti di cui Mozart saprà fare tesoro negli anni seguenti. L'*Allegro assai* si apre con il rituale "premier coup d'archet", con un potente effetto di unisono; tutto il primo movimento si svolge secondo una logica di grandi contrasti, con due temi di carattere opposto. Il tempo centrale, un *Andantino* di grande eleganza melodica, presenta una fluidità nel fraseggio che viene appena turbata da qualche scresziatura espressiva. Caratterizzato da intrecci contrappuntistici e implicazioni drammatiche nello sviluppo che rappresentano il marchio inconfondibile dell'autore, il *Finale* è una sorta di moto perpetuo brillantissimo, aperto da quel brusco scarto dinamico (da piano a forte) che sollevò gli applausi del pubblico alla sua prima esecuzione.

La *Settima in mi maggiore* che verrà eseguita nella seconda parte, è la più nota ed eseguita tra le Sinfonie di Bruckner, ed è probabilmente il suo capolavoro in senso assoluto. Composta tra il 1881 e il 1883, in essa trovano espressione quanto mai compiute le istanze che informano lo stile sinfonico di Bruckner: misticismo, sensualità, candore, dottrina, fede e inquietudine; il tutto come in un'estrema, maturata decantazione dell'esperienza romantica, assunta nello spirito dell'ascesi, in strutture compositive sospese nella tesa contemplazione di un'eterna armonia naturale.

Armoniosamente la *Settima* fonde in mondi più disparati: le soluzioni armoniche di Wagner alla "celestiale lunghezza" del sinfonismo di Schubert, la religiosità domestica di espressioni ingenue e popolari che sanno di parrocchia di campagna e per contro la grandeur sonora di maestose liturgie organistiche, dai semplici abbandoni lirici al possente anelito all'infinito. Suggestioni cucite insieme in un disegno formale proteso sull'abisso di una scrittura romantica tout-court.

Particolarmente conosciuto il secondo movimento *Adagio*, (utilizzato anche da Visconti nel film *Senso*) formato da due temi: uno intriso di commossa espressività, l'altro tenero e sereno. Oscillando tra questi due poli emotivi, il brano esplora

CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE GIACINTO PRANDELLI
Brescia, 7-11 febbraio 2012
Iscriviti entro il 31/01/2012

SICILIA OPERA ACADEMY
Audizioni per Requiem di Verdi e
Masterclass di canto con Marcello Lippi,
Giovanna Lomazzi e Simone Alaimo

ACCADEMIA TEATRO ITALIA DI ROMA
6° Corso Superiore di
Formazione e Avviamento al
Teatro Lirico

ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO LIRICO E STRUMENTALE
Masterclass con Bernadette
Manca di Nissa e Roberto
Scanduzzi - Febbraio 2012
[Sconti per i soci di Liricamente](#)

ACCADEMIA DI CANTO LIRICO SPAZIO MUSICA
Audizioni, Laboratori Lirici, Concorso per
cantanti lirici Spazio Musica, Concorso
Luigi Mancinelli per direttori d'orchestra,
stages di perfezionamento per cantanti
lirici e strumentisti

ENSEMBLE SALOTTO 800
Complesso
strumentale per
concerti lirici o opere

LEZIONI DI CANTO PRIVATE
con Denia Mazzola Gavazzeni
Le lezioni sono programmabili in
qualsiasi periodo dell'anno

TEATRO VERDI BUSCOLO
Stagione lirica e
operetta 2011/2012
Prenota i biglietti su
Liricamente
[Sconti per i soci di Liricamente](#)

CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO DI CANTO LIRICO
con il baritono
Marcello Lippi -
Accademia Conca
d'Oro

OPERA RINATA E TEATRO ARALDO TORINO
STAGIONE OPERA
LIRICA 2012

le zone più riposte della meditazione, poi un lunghissimo e scandito crescendo, fino all'esplosione, al punto di rottura senza ritorno: una folgorazione che introduce l'epica luttuosa dell'omaggio funebre a Wagner. Infatti il 13 febbraio, 1883 quando già ha composto 180 battute di quest'*Adagio*, muore a Venezia l'amato Wagner. Colpito dalla perdita del Maestro, Bruckner decide di aggiungere altre 39 battute di *Coda*: una sorta di ode funebre per la morte del suo punto di riferimento, non soltanto musicale. Tale omaggio va rinvenuto nei timbri inconfondibili delle quattro tube che Bruckner prese dalle partiture dell'autore della *Tetralogia*. La *Settima* prosegue con lo *Scherzo* ricco di un'esuberante carica vitale per concludersi con un tempo *Mosso ma non presto* che richiamando il primo movimento, si svolge in un ininterrotto crescendo di tensioni, verso un'ultima, vigorosa affermazione di fede non soltanto religiosa, ma anche musicale.

Prenota subito i biglietti per assistere alle opere liriche e ai concerti
[Sconti per i soci di Liricamente](#)

BRAVO MAESTRO!
 Il portale della musica classica
IL PORTALE DELLA MUSICA CLASSICA
 Acquista musica lirica e classica a prezzi eccezionali
[Sconti per i soci di Liricamente](#)

[Archivio Documenti di musica e opera lirica](#) - [Recensioni](#) - [Interviste](#) - [Medicina](#) - [Articoli](#) - **Novità**

[Archivio Pubblicazioni Articoli di musica e opera lirica](#)

[teatro municipale piacenza](#)

Dite la vostra...

[Cosa ne pensi? Aggiungi il tuo commento...](#)

Esprimi un giudizio sul documento e visualizza i risultati

Ottimo Buono Sufficiente Scarso

Codice di sicurezza ([Aiuto](#)):

Scrivi nella casella i caratteri che vedi nell'immagine.

CEOFN

Esprimi il tuo voto

[Home](#) | [Invia](#) | [Contatti](#)

[Privacy Policy](#) | [Copyright 2006](#) © | Powered by Andrea Ferretti | 1/24/12 01:08