

**INCARICO** LA FONDAZIONE CHE HA SEDE A PARMA HA SIGLATO UNA COLLABORAZIONE PER TRE ANNI. IERI SERA LA PRIMA ESIBIZIONE

# La «Toscanini» punta su Kazushi Ono

Il maestro giapponese è direttore principale ospite della Filarmonica. Roi: «Un ruolo che mancava dal 2006, con Maazel». Il cachet? «La carica è onorifica. Compensi "a concerto"»

**Elena Formica**

■ Declassati, a rischio default, ma felici? Macché, la musica non ce la fa a cambiare le regole nel gioco duro (perverso?) dell'economia. L'Italia trema. Talvolta, però, sbocciano notizie che fanno breccia nel gelo, non solo invernale, di un'attualità da brivido. Ieri, infatti, è stata ufficializzata da Maurizio Roi e Rosetta Cucchi, rispettivamente presidente e direttore artistico della Fondazione Toscanini, la nomina di Kazushi Ono a direttore principale ospite della Filarmonica Toscanini e ciò significa che la musica - chi la produce - investe sul futuro.

La Fondazione Toscanini ha messo nero su bianco una collaborazione di prestigio - della durata di 3 stagioni concertistiche - con uno dei direttori d'orchestra più quotati a livello internazionale. Della serie: in Emi-

lia si resiste, ieri e oggi. All'Auditorium Paganini, Ono ha diretto ieri sera il primo concerto in qualità di «principal guest conductor» della Filarmonica Toscanini. Sponsor Chiesi Farmaceutici. La serata è stata dedicata a Walfredo Toscanini, che si è spento pochi giorni fa in America.

Per la cronaca: poiché il contribuente allo stremo vuole sapere - di grazia - quanto costa la musica che si suona con finanziamenti pubblici, si è appreso dalla Fondazione Toscanini che Kazushi Ono ha accettato il ruolo di direttore principale ospite «in quanto carica onorifica», cioè senza costi per l'utilizzo del credito, e percepirà «un compenso "a concerto" di molto scontato rispetto al cachet delle sue performance internazionali». Che dire: that's amore! Kazushi Ono aveva vinto, nel 1987, il Concorso internazionale di direzione d'or-

chestra «Arturo Toscanini» e il legame con la Fondazione omonima è di quelli che il Maestro giapponese non ha mai interrotto. Lo sconto, anche per questo, ci sta. Ma allora perché non un incarico per la direzione principale (non solo in qualità di «ospite») della Filarmonica Toscanini? «Noi procediamo per step», ha risposto Rosetta Cucchi. Il presidente Roi, ricordando il grande concerto diretto da Kazushi Ono a Parma in occasione del cinquantenario toscaniniano (2007), ha sottolineato che il ruolo di direttore principale ospite è il primo incarico ufficiale conferito dalla Filarmonica Toscanini dopo che Maazel, nel 2006, aveva cessato la direzione musicale. «Kazushi Ono - ha aggiunto Rosetta Cucchi - ha diretto a Parma la Filarmonica Toscanini in "Ein Heldenleben" di Richard Strauss. Era il 2007, la rassegna "Nuove Atmosfere"

aveva 18 abbonati. Oggi l'orchestra è cresciuta, gli abbonati sono veramente tanti, la Filarmonica Toscanini è una compagine matura. Allora chi meglio di lui per aiutarci a compiere il passo successivo sulla via del miglioramento continuo?».

«Sono trascorsi 25 anni - ha commentato il Maestro - da quando ho vinto il Concorso Toscanini. A guidarmi, da allora, è sempre stato il pensiero di Verdi e Toscanini, che hanno legato musica e umanità, musica e società. Nella situazione difficile che vive oggi il mondo, questa filosofia dovrebbe diventare ancora più incisiva. La mia collaborazione con la Filarmonica Toscanini va in tale direzione». Mahler, Wagner, Verdi e autori contemporanei saranno presenti nei programmi futuri diretti da Ono. Ogni anno verrà registrato un concerto su cd e dvd. Prevista una tournée nel 2013 (e non solo). ♦





**Prestigio internazionale** Kazushi Ono tra Rosetta Cucchi, direttore artistico, e Maurizio Roi, presidente della Fondazione «Arturo **Toscanini**».

## Biografia e carriera

### ●● KAZUSHI ONO

#### **L'infanzia.**

Kazushi Ono è nato a Tokyo nel 1960. Il padre, ingegnere, gli fece ascoltare da piccolo l'Eroica di Beethoven in una delle prime registrazioni stereo: il futuro direttore, che aveva allora 3 anni, si mise a «dirigerla» in salotto con le bacchette per il riso. In casa, negli anni dell'infanzia, imparò assai presto a suonare il pianoforte.

#### **Gli esordi giovanili.**

Intorno ai 20 anni, grazie alla Geidai (istituzione pubblica giapponese per la formazione dei nuovi talenti), Kazushi Ono ha potuto lavorare con l'orchestra di professionisti concessa, per motivi di studio, agli studenti di direzione. A 28 anni già saliva sul podio della

Filarmonica di Tokyo e assumeva la direzione stabile della Filarmonica di Zagabria, centro di tradizione mitteleuropea dai tempi di Bruno Walter e Weingartner. Nel 1987 Kazushi Ono ha vinto la III edizione del Concorso internazionale di direzione d'orchestra «Arturo **Toscanini**».

#### **I maestri.**

Kazushi Ono, dopo il diploma, è cresciuto alla scuola di Leonard Bernstein, Wolfgang Sawallish e Giuseppe Patané.

#### **La carriera.**

Direttore principale della Filarmonica di Tokyo dal 1992 al 2001; direttore generale e musicale del Badisches Staatstheater dal 1996 al 2002. Successore di Pappano alla direzione musicale della



Monnaie di Bruxelles dal 2002 al 2008. Attualmente direttore principale dell'Opéra National de Lyon, Kazushi Ono è stato direttore ospite di prestigiosi complessi internazionali tra cui la Boston Symphony, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, la London Philharmonic, la Israel Philharmonic e la BBC Orchestra. In campo operistico ha diretto nei maggiori teatri europei, fra cui Deutsche Oper di Berlino, Scala di Milano, Opéra di Parigi.

#### **Filarmonica Toscanini.**

Kazushi Ono sarà direttore principale ospite della Filarmonica **Toscanini** per 3 stagioni concertistiche. Prima di lui, in qualità di direttore musicale, Lorin Maazel aveva guidato la Filarmonica **Toscanini** fino al 2006. E.F.