



luigiboschi.it

ARTICOLI RACCONTI POESIE VIDEO PHOTO PAINTING IDEE EVENTI  
PUBBLICAZIONI

home contatti contributi lettere forum sondaggi statistiche



Ambiente Animali Architettura Armi Guerre Terrorismo Arte e cultura Atti e Documenti Avere Benessere e Salute Cibus&Food Collezionismo Cronaca Nera e Giudiziaria Economia Fammiridere Fiere **Florance** Fotodoggi InMusic Insieme dove **Mondipossibili** Operaprima Opinioni Interviste Inchieste Religioni e Spiritualità Saperi Scienze e Tecnologia Scritture Skenet Società Sorgenti Sport e Giochi Storia Tuttoquelchevuoi Vedi anche **Vegacibus** Vegadinner Vita indipendente

## RUBRICHE

Seleziona Rubriche

## RADIOWEBTV

Seleziona Canale

## DOSSIER

Seleziona Dossier



## Navigation

- **Forums**
- ▶ **Crea contenuto**
- ▶ **contenuti recenti**
- ▶ **Aggregatore notizie**

...si è perso, nell'abbruttimento, anche la voglia di parlarsi... chiusi nel consumo della noia, in una paranoica, parodia della vita.

Luigi Boschi

## SOKRATES

Seleziona Autori

## PROGETTI

Seleziona il progetto

## MEMORIAL

Seleziona memorial

## Home

## PARMAMUSICA

## FESTIVAL VERDI 2010. ALLA TERZA DEI VESPRI. DOPO GLI AMMONIMENTI AL PUBBLICO ARRIVA, PUNTUALE, IL FORFAIT.

Inserito da Redazione il Lun, 2010-10-18 02:08

Parmamusica **Pilotta** **Skenet****Domenico Donzelli**

(*ilcorriere dell'agrisi.blogspot.com*) Dopo una prima pericolitante, accolto dal pubblico con attonito silenzio il protagonista maschile dei Vespri siciliani ha ben pensato di arringare il pubblico tacciandolo di inciviltà, impreparazione e prevenzione nei confronti ed è seguita, si dice, una seconda recita dove tutti erano belli, tutti erano bravi, tutti erano perfetti. A livello locale, su quotidiani e blog è seguita una pesante polemica. Poi, inesorabile, è arrivata la terza recita e il forfait del prescelto Arrigo. Allo sbaraglio della recita pomeridiana viene mandato un giovane studente\* di conservatorio neo diplomato o quasi, come se la parte di Arrigo potesse essere affrontata da un principiante.

> [Aggiungi un commento](#) [Leggi tutto](#)

## MAURO MELI: "IL LOGGIONE È COME IL PEPERONCINO"

Inserito da Redazione il Dom, 2010-10-17 11:13

Articoli **Opinioni** **Interviste** **Inchieste** **Parmamusica** **Pilotta** **Skenet**

Questa si chiama intervista da zerbino scendiletto. Vada per la **De Simone** e la **Monteverdi**, alle quali ho risposto, ma hanno l'attenuante di non avere elementi di autonomia di giudizio, quindi dilettanti, ed essere viziate dalla cortigianeria che infesta l'aria della città. Accettiamo pure le interviste propagandistiche prima degli spettacoli in cui la giornalista Elena Formica definiva la voce della Dessi: **"inquieto metallo che si innerva in tanta benedizione"**... Ma dal direttore del giornale locale non posso accettare questa improponibile intervista, a meno che non sia voluta per far scatenare la protesta, dove palesa una impreparazione nei contenuti e incapacità di ribattere nel merito, almeno di incalzare con quanto il Sovrintendente Meli cerca di far passare. Il passaggio su Salisburgo poi!!... e nulla sugli assurdi cachet elargiti a Armiliato e alla Dessi.

E sul nome del figlio!! Perché tacere che era pure il nome del nonno della sua attuale compagna!... e che forse per l'affetto può avere anche più titolo del Cigno di Busseto.

Una stampa seria non può fare questo, un direttore che viene dalla scuola di Montanelli non può ridursi a questo. Perché questo non è Molossi direttore della Gazzetta, ma un addetto stampa di Meli! Gli operatori dello spettacolo, che sanno come stanno le cose, non possono che ridere. Il Teatro Regio di Parma in mano a Meli è una farsa... imbarazzante!

> [2 commenti](#) [Leggi tutto](#)

## IL TOSCANINI -SINOPOLI ALL'AZERO AYYUB GULYEV

Inserito da Redazione il Dom, 2010-10-17 18:44

Parmamusica **Pilotta** **Skenet**

## Il premio del pubblico a Keiko Mitsuhashi, la filarmonica scehòli il romeno Ignazt Mihnea

(*parma.repubblica.it*) Cala il sipario sulla IX edizione del Concorso internazionale di direzione d'orchestra «Arturo Toscanini - Premio Giuseppe Sinopoli» che dopo dieci anni torna a Parma e per la prima volta all'interno del Festival Verdi. La competizione chiude con un vincitore (nell'edizione 2008 non era stato assegnato il primo premio) il ventiseienne azero Ayyub Gulyev che sabato sera (16 ottobre) ha superato la trentenne giapponese Keiko

<b>Pilotta</b>
<b>Terreverdiane</b>
<b>Parmavalli</b>
<b>Parmademocratica</b>
<b>Parmaeventi</b>
<b>Parmacinema</b>
<b>Parmalink</b>
<b>Parmafotocronaca</b>

<b>CITTA</b>
Seleziona Città

## TG online

ANSA  
Videogiornale  
Primopiano  
TgMed

CORRIERE Tv  
Online Tg

REPUBBLICA Tv  
Diretta News; Tg  
news Ed.h14; Tg news Ed.h18

Tg1; Tg2; Tg3  
Tg Parlamento

RaiNews24

Rai International  
Televideo Rai

Tg5; Studioaperto

Punto Tg

SkyLife Tg 24

## Radio online

-WoodsRadio  
-Virginradio  
-RaiRadio1  
-RaiRadio2  
-RaiRadio3  
-RadioPromiseland  
-Radio 180  
-Radionostalgia  
-Crueltyfreewebradio  
-Radiowebstereo

-Brs Media  
-ComFm  
-TvRadio World

## Programmi Tv

Report  
RaiNews24 Inchieste  
RaiNews24 Continente Cina

Mitsubishi.

Questo il verdetto della giuria, presieduta dal maestro Mikhail Jurowski e composta da Pietro Antonini (Svizzera), Luigi Ferrari (Italia), Miquel Ortega (Spagna) e Gian Paolo Minardi (Italia) che ha così assegnato al giovane direttore dell'Azerbaijan i ventimila euro offerti da Chiesi Farmaceutici.

I due finalisti si sono misurati interpretando un programma brahmsiano: Guliyev ha diretto la Sinfonia n° 2 in re maggiore op. 73 mentre la giapponese ha diretto la Sinifonia n° 1 in do minore op. 68.

Keiko Mitsubishi, oltre alla seconda posizione che le è valsa diecimila euro, ha conquistato il premio del pubblico di cinquemila euro, offerto da Cepim Interposto di Parma, che l'ha preferita ai tre colleghi durante la semifinale di mercoledì scorso (oltre a Guliyev anche il russo Stanislav Kochanovskiy e il romeno Ignat Mihnea). La Filarmonica Arturo Toscanini, orchestra unica del concorso, ha invece votato per il romeno Ignat Mihnea, assegnandogli i cinquemila euro offerti dal Diofebo Meli Lupi, principe di Soragna.

Durante la premiazione il presidente della giuria Mikhail Jurowski ha voluto complimentarsi con i quattro talenti giunti in finale e ringraziare

> [Aggiungi un commento](#) [Leggi tutto](#)

## FESTIVAL VERDI 2010. BUSSETO. APPUNTI ALLA GENERALE DI ATTILA

Inserito da Redazione il Mer, 2010-10-13 16:31  
Parmamusica [Pilotta](#) [Skenet](#) [Terreverdiane](#)



Ma era l'Attila verdiano o La spada nella roccia di Wolfgang Reitherman? Dopo la generale bussetana rimane questo dubbio.

Le soluzioni di visual scenografia improntate ad uno scontato realismo, senza alcuna rielaborazione personale, mal si accordano con la raffinatezza e la definizione dei costumi di Carlo Savi che identificano nettamente i due mondi contrapposti di Attila rispetto alla civiltà romana.

Forse una ricerca scenografica in chiave simbolica avrebbe reso più omogenea l'ambientazione dell'opera.

Purtroppo non vi è alcun dubbio sul fatto che l'orchestra in buca non fosse quella descritta sulla [Gazzetta dalla signorina De Simone](#), presidente della nota Associazione nazionale «Professione Musicista». Ci è parsa al contrario un'orchestra fracassona con problemi nella sezione dei fiati e con un'intonazione non proprio perfetta. Pazienza! Forse ci siamo distratti. O era l'effetto bomboniera del Teatro di Busseto?

E che dire del talentuoso ma acerbo direttore Andrea Battistoni? Era il caso di affidargli un'opera del primo Verdi che richiede al contrario un'esperienza che non è possibile possedere in così giovane età? Dirigevo a memoria, d'accordo, si tratta di una dote; ma siamo usciti frastornati da tutti quei forte e fortissimo che costringevano cantanti e coro a urlare per farsi sentire.

Vedremo giovedì alla Prima. (Busseto, 12/10/2010)