

JULIA GELLER *violino*

È nata a Budapest, città dove all'età di sette anni inizia lo studio del violino; in breve tempo si aggiudica diversi premi a livello nazionale. Debutta all'età di sedici anni nel *Concerto in La maggiore* di Mozart a Varsavia dove prosegue gli studi con Zygmunt Piorkowski allievo di David Oistrakh. Dopo il ritorno a Budapest continua a frequentare la prestigiosa Accademia Musicale "Franz Liszt" perfezionandosi con André Gertler (amico e collega di Béla Bartók) e partecipando a numerose tournée con l'Orchestra da Camera dell'Accademia; durante l'ultimo anno di studio collabora con l'Opera di Budapest.

Trasferitasi in Italia affianca l'attività cameristica (trio con pianoforte e clarinetto, quartetto con flauto), collaborando con la Fondazione Romano Romanini di Brescia, Amici del Quartetto di Grosseto, Associazione Veneta della Musica, Arte Musicale di Bergamo, Unione Musicisti Umbri- a quella con importanti orchestre quali: Opera di Roma, Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Orchestra da Camera di Padova, Orchestra Stabile di Bergamo (anche come spalla). Nel frattempo, ha continuato ad approfondire la preparazione seguendo dei corsi di perfezionamento con Pavel Vernikov e Dora Schwarzberg.

Dal 1992 collabora stabilmente con la Fondazione Arturo Toscanini; ha preso parte alla nascita della Filarmonica Arturo Toscanini, suonando con Lorin Maazel, George Prêtre, Raphael F. De Burgos.

Appassionata di teatro in tutte le sue forme, è protagonista fra l'altro dello spettacolo di ballo contemporaneo *Voice* in duo con Kata Pèntek ideato per il Festival di Primavera di Budapest; dello spettacolo *L'Alchimia nell'Arte* con "Calyx" a Bologna, delle *Scritture Vegetali* letture di liriche del poeta Pier Luigi Bacchini promosse nell'ambito del *Parmapoesia Open Festival*. Partecipa regolarmente ai concerti da camera organizzati dalla Fondazione Toscanini ed è membro e solista dell'Ensemble "Il Teatro delle Note".